

برصغیر کے عظیم سیرت نگار کے احوال و آثار پر مبنی پہلا مبسوط تذکرہ

علامہ محمد زکریا دہلوی کی سیرت نگاری

تحقیق

میاں محمد ندیم
ڈاکٹر محمد ہادیوں عباس شمس

پروگریسو بکس

جملہ حقوق الطبع محفوظ للنشر
جملہ حقوق ناشر محفوظ ہیں۔

علامہ محمد نور بخش توکلی کی سیرت نگاری

مصنف

میاں محمد ندیم قادری

بار اول	نومبر 2017
پرنٹرز	آصف صدیق، پرنٹرز
سرورق	النافع گرانفس
تعداد	600/-
ناشر	چوہدری غلام رسول - میاں جواد رسول
قیمت	450/- روپے

۱۳۰۴ھ کے روپو

042-37112941
0323-4838774

ملت جلی کیشور

فصل سہ اسلام آباد 051-2254111
E-mail: millat_publication@yahoo.com

شروع ملت جلی کیشور روکان نمبر 5- مکہ سنہ نیو اردو بازار لاہور 0321-4146464
Ph: 042-37239201 Fax: 042-37239200

جامعہ اسلامیہ انوار مصطفیٰ
046-3414525 ڈیٹان کالونی کالیہ

سلطان کتاب گھراؤ ہنزل سٹور
رشید پلازہ راجہ جاندو بیگل

Ph: 046-3361841, 0300-8793841

پروگریسو بکس
محبت ناکسٹ - فرنٹ سٹریٹ
آرڈو بازار لاہور
042-37352795 فکس 042-37124354 فون

فہرست

صفحہ نمبر	عنوانات	نمبر شمار
11	تقاریظ	1
17	انتساب	2
18	مقدمہ	3
	پہلا باب	
25	حالات زندگی	4
25	احوال حیات	5
29	اخلاق و اطوار	6
30	عشق رسول کائنات علیہ السلام	7
31	قرینہ حیات میں شعائر دین کا لحاظ	8
33	وضع قطع اور بود و باش	9
	دوسرا باب	
37	شیوخ و اساتذہ	10
37	حضرت خواجہ توکل شاہ انبالوی	11
40	حافظ مشتاق احمد انیسٹروی چشتی صابری	12
42	علامہ مفتی غلام رسول امرتسری	13
44	علامہ شبلی نعمانی	14
	تیسرا باب	
49	عہد توکل کے تہذیبی و علمی احوال	15
49	تہذیبی و تمدنی احوال	16

50	معاشرتی حالات	17
56	مذہبی محیطات	18
61	سیاسی حالات	19
72	معاشی و اقتصادی احوال	20
76	علمی و ادبی ماحول	21
	چوتھا باب	
83	درس و تدریس و تعارف کتب	22
83	درس و تدریس	23
83	ابتدائی تعلیم	24
86	اعلیٰ تعلیم	25
89	تدریسی خدمات	26
95	تعارف کتب	27
96	قرآنیات	28
97	سیرت طیبہ	29
98	تذکرات	30
99	کلام و عقائد	31
100	شروح و تراجم	32
102	متفرقات	33
	پانچواں باب	
105	”سیرت رسول عربی“ کی وجہ تالیف	34
	چھٹا باب	
111	”سیرت رسول عربی“ کے مضامین	36
	ساتواں باب	
129	”سیرت رسول عربی“ کے مآخذ	37

	آٹھواں باب	
137	”سیرت رسول عربی“ کی خصوصیات	38
138	”سیرت رسول عربی“ کی نمایاں خصوصیات	39
138	”سیرت رسول عربی“ کی بارگاہ الہی میں مقبولیت	40
139	ایک مختصر مگر جامع سوانحی انسائیکلو پیڈیا	41
140	تنظیم المدارس اہلسنت پاکستان کے نصاب تعلیم میں شامل ہونے کا اعزاز	42
140	انشاء پردازسی	43
142	امین محبت نبی و عکاس عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم	44
142	ما بعد سیرت نگاروں کے لیے بطور ماخذ	45
144	سادہ اور عام فہم اسلوب	46
145	قوت استدلال	47
146	”سیرت رسول عربی“ کی مقبولیت اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی پیش گوئی	48
147	معاصر ارباب سیر پر گرفت	49
148	انداز تحقیق	50
	نواں باب	
149	علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی دیگر کتب میں ابحاث سیرت	51
149	عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	52
154	حلیۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	53
158	معجزات النبی صلی اللہ علیہ وسلم (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	54
162	رسالہ نور (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	55
165	إتمام الحجة علی منکر السنة، الحسنى سنت رسول کی ضرورت و اہمیت (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	56
168	حقوق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	57
169	نور ہدایت (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	58

59	عقائد نامہ انجمن نعمانیہ (علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ)	171
	دسواں باب	
60	علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ بحیثیت مترجم کتب سیرت	173
61	توکلی کا منہاج ترجمہ	174
62	مولود برزنجی (علامہ جعفر بن حسن بن عبدالکریم حسینی برزنجی رحمۃ اللہ علیہ)	174
63	مولود برزنجی کے ترجمہ کا جائزہ	175
64	قصیدہ بردہ شریف کا ترجمہ و تشریح (امام شرف الدین محمد بن حماد بصیری رحمۃ اللہ علیہ)	178
65	قصیدہ بردہ کے مشہور شارحین	179
66	علامہ توکلی بحیثیت مترجم و شارح قصیدہ بردہ	179
67	علامہ توکلی کا شرح و ترجمہ قصیدہ بردہ میں منہج و اسلوب	179
68	التحفة الإبراهيمية في إعفاء اللحية (علامہ مشتاق احمد چشتی صابری انیسٹھوی)	184
69	التحفة الإبراهيمية في إعفاء اللحية میں آپ کا منہج و اسلوب	185
	پنجابی زبان میں منظوم حلیہ شریف	187
70	انداز تشریح و تحشیہ	187
	گیارہواں باب	
71	علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے مباحث سیرت و تراجم کا ادبی و علمی مقام	191
72	علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے مباحث سیرت کے علمی و ادبی مقام کا جائزہ	192
73	مآخذ کا جائزہ	192
74	آیات قرآنیہ سے استدلال	193
75	احادیث صحیحہ سے استدلال	193

193	مستند و معتبر کتب سیرت سے استدلال	76
194	کتب تاریخ سے استفادہ	77
195	قصیدہ بردہ شریف کے اشعار بطور استشہاد	78
195	عربی و فارسی اشعار سے استشہاد	79
195	اختصار مگر جامعیت کا عکاس	80
196	فصاحت و بلاغت	81
196	”سیرت رسول عربی“ بحیثیت مآخذ	82
196	عام فہم اور سادہ اسلوب تحریر	83
196	توکلی کے تراجم کا ادبی و علمی مقام	84
197	توکلی کے تراجم کے نمایاں علمی و ادبی محاسن کا جائزہ	85
198	فصاحت و بلاغت پر مشتمل تراجم	86
198	تراجم میں ادبی اسلوب	87
198	اختصار الفاظ	88
199	مولود برزنجی کا استدلالی حاشیہ	89
199	قصیدہ بردہ کا ترجمہ بطور مآخذ	90
199	قصیدہ بردہ کے ترجمہ میں الفاظ کی صرفی نحوی تشریح	91
	بارہواں باب	
203	علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کی سیرت نگاری کا منہج و اسلوب	92
203	منہج	93
203	اسلوب	94
205	ترتیب موضوعات (Arrangment of topics)	95

206	ترتیب حقائق (Arrangement of facts)	96
206	حفظ اصول تحقیق (Preservation of principles of research)	97
206	ترکیزیت (Concentration)	98
207	”سیرت رسول عربی“ کا منہج خارجی	99
207	توکلی کی سیرت نگاری کا اسلوب	100
207	محققانہ طرز	101
208	مربوط اسلوب	102
208	مدل اسلوب	103
209	استشہادی طریق	104
209	دلچسپ سادہ و عام فہم اسلوب	105
211	علمی و ادبی و معلوماتی اسلوب	106
213	عشق و محبت اور آداب بارگاہ رسالت پر مبنی اسلوب	107
214	عقیدہ رسالت کا مظہر اسلوب	108
215	تراجم و شروحات میں اسلوب توکلی	109
	تیرھواں باب	
217	سیرت رسول عربی کا معاصر کتب سیرت سے موازنہ	110
217	منہج اور اسلوب میں موازنہ	111
218	”سیرت رسول عربی“ کا منہج اور اسلوب میں موازنہ	112
219	”النبی الخاتم“ کے منہج و اسلوب سے موازنہ	113
221	”اصح السیر“ کے ساتھ منہج و اسلوب میں موازنہ	114
221	”نشر الطیب فی ذکر النبی الحبيب صلی اللہ علیہ وسلم“ کا منہج و اسلوب	115

223	اہم مضامین کے درمیان موازنہ	116
225	تحقیق و استدلال میں موازنہ	117
226	”سیرت رسول عربی“ اور ”تاریخ ولادت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم“	118
227	مصادر و مراجع اور حوالہ جات میں موازنہ	119
228	”نشر الطیب“ کے مصادر و مراجع کا جائزہ	120
229	”اصح السیر“ کے مصادر و مراجع پر ایک نظر	121
230	”النبی الخاتم“ کے مصادر و مراجع کا جائزہ	122
231	”سیرت رسول عربی“ کے مصادر و مراجع اور طریق حوالہ جات کا جائزہ	123
	چودھواں باب	
235	علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی معاصر سیرت نگار پر نقد و جرح کا تحقیقی جائزہ	124
245	علامہ شبلی کی پہلی دلیل	125
246	پہلی دلیل کا ردِ بلیغ	126
248	دوسری دلیل	127
249	دوسری دلیل کا ردِ بلیغ	128
251	تیسری دلیل	129
252	تیسری دلیل کا ردِ بلیغ	130
254	چوتھی دلیل	131
255	چوتھی دلیل کا ردِ بلیغ	132
256	استکمالِ حجت	133
259	اطراف بحث کا ماحصل	134

	پندرہواں باب	
261	علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ بحیثیت سیرت نگار	135
267	موثر اسلوب بیان	136
268	قوت استدلال	137
269	سلیقہ تصنیف و تالیف	138
270	نور بخش توکلی کی سیرت نگاری کے مقاصد	139
270	عشق رسول ﷺ کی ترویج و اشاعت	140
271	حضور ﷺ کی سیرت سے واقف ہونا ہر مسلمان پر فرض ہے	141
271	حضور ﷺ کی سیرت مطہرہ حصول رضائے الہی کا ذریعہ	142
271	مسلمانوں کی ترقی کا راز اسوہ حسنہ پر عمل پیرا ہونے میں ہے	143
271	اغیار کی غلامی سے نجات کا واحد راستہ	144
272	عصر حاضر کے مسائل اور ان کا حل حضرت توکلی کی نظر میں	145
272	آپ ﷺ کے قوانین کی پابندی	146
273	آپ ﷺ کے طرز عمل کا اتباع	147
273	آپ ﷺ کے اطوار و عادات کی پابندی	148
275	مصادر و مراجع	149

تقریظ

مبنی بر ہدایات رویوں کو فروغ دینے اور ان کو صحیح خطوط پر استوار کرنے کے لئے اگر کسی ذات و شخصیت کی زندگی بطور اسوۂ حسنہ صحیح رہنمائی دے سکتی ہے تو وہ صرف اور صرف حضور نبی کریم ﷺ کی حیات طیبہ ہے اور اس کو سمجھنے کے لئے سیرت مقدسہ کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

جب مطالعہ سیرت کی ضرورت و اہمیت پر بات کی جاتی ہے تو دو مختلف ضرورتیں اور اہمیتیں سامنے آتی ہیں۔ ضرورت و اہمیت کی ایک سطح مسلمانوں کے لئے اور دوسری سطح غیر مسلموں کے لئے ہے۔ مسلمان جن اسباب و محرکات کی بنیاد پر سیرت رسول عربی کا مطالعہ کرتے ہیں، ان کی نوعیت اور ہے، جبکہ غیر مسلموں کے مطالعہ سیرت کے وقت دوسرے امور پیش نظر ہوتے ہیں۔

سیرت نگار حضرت علامہ محمد نور بخش توکلؒ نے مختلف زوایا حیات کے طبقات کی ضرورتوں اور رجحانات و میلانات کو ملحوظ رکھتے ہوئے ”سیرت رسول عربی“ کو زیور ترتیب سے مزین کیا۔ مصنف کمال مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے عامۃ الناس کی سطح سے لے کر متخصصین کی سطح تک کے ہر قاری کی تشفی کا اہتمام کرتے نظر آتے ہیں۔ مزید برآں جس حسن و خوبی سے ایجاز و اختصار اور جامعیت سے گلدستہ سیرت رسول سجایا ہے، یہ موصوف ہی کا خاصہ ہو سکتا ہے۔

سیرت نگاری میں ضخامت کی روایت سے ہٹ کر یک جلدی تصنیف کی ابتدا بھی علامہ توکلی دہلوی نے کی، جس کی وجہ سے مطالعہ سیرت میں ایزاد اور عامۃ الناس کی رسائی میں وفرت ہوئی۔ جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ موصوف کی تصنیف لطیف کی اشاعت کا تسلسل جاری و ساری ہے۔

ایسے نابغہ روزگار کی شخصیت و خدمت کو منظر عام پر لانا، ایک نہایت ہی سعادت مندی کا کام ہے جو محمد ندیم القادری کا مقدر بنا۔

عزیزم نے نہایت عمیق نظری اور عرق ریزی سے اس فریضہ کو انجام دیتے ہوئے، سیرت نگار اور اس کی تصنیف کے پوشیدہ گوشے منکشف کئے۔ اللہ تعالیٰ اس مساعی جمیلہ کو اپنی بارگاہ بے کس پناہ میں شرف باریابی عطا فرمائے۔ آمین۔

پروفیسر ڈاکٹر ظہور احمد ظہیر



علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ پیکرِ علم و عشق

نسبت روحانی کا حامل ہونا ہی کوئی معمولی بات نہیں چہ جائے کہ کوئی اس نسبت روحانی کا پاس دار اور پاس بان بھی ہو حضرت علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ اپنے معاصرین کی صف میں اس اعتبار سے بھی منفرد و ممتاز ہیں کہ قدیم اور جدید علوم پر آپ کو مہارتِ تامہ حاصل تھی اور عصری شعور سے آپ کامل طور پر بہرہ ور تھے۔ ایک طرف گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ عربی سے بطور استاد و ابستگی اور دوسری طرف مرکوز علم و حکمت دارالعلوم نعمانیہ کی نظامت اور مسندِ تدریس پر فائز ہونا آپ کے کمالاتِ خفی و جلی کا آئینہ دار ہے۔

ایک طرف سلسلہ عالیہ نقشبندیہ مجددیہ توکلیہ سے بطور مرید و سالک گہری عقیدت و ارادت اور دوسری جانب خواجہ توکل شاہ انبالوی قدس سرہ العزیز کی صحبت کے کیمیا اثر نے آپ کے وجود کو کندن بنا دیا تھا اس پر مستزاد حضرت کی قبلہ علامہ مشتاق احمد انیسٹیمووی چشتی صابری قدس سرہ العزیز کے فیوضاتِ روحانی و عرفانی نے آپ کی ذاتِ گرامی کو منبع کمالات بنا ڈالا تھا۔ تربیتِ ظاہری اور باطنی کے ان ایمان افروز مراحل سے گزر کر حضرت علامہ توکلی علیہ الرحمۃ نفس مطمئنہ کے مرتبے پر فائز نظر آتے ہیں ایسا لگتا ہے کہ کوئی ملکوتی صفات روح لباد و بشریت میں جلوہ گر ہو کر معرفتِ الہی اور عشقِ رسالت کا لنگر اپنے فکر و نظر کے پیالوں میں بھر بھر کر خلقِ خدا میں تقسیم کر رہی ہے۔ تدریس و تجرید کے تبلیغ و تعلیم کے مجاذ پر آپ کے کارہائے نمایاں

دیکھ کر بے اختیار علامہ اقبال کا یہ شعر یاد آتا ہے:

من چه گویم وصف آن عالی جناب نیست پیغمبر ولی دارد کتاب
حضرت علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ ان نفوس قدسیہ میں سے ہیں ہیں جو ذکر کرتے کرتے خود مذکور کے مرتبے پر فائز ہوئے۔ اللہ کا ذکر اس کے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر اور پھر اللہ تعالیٰ کا تذکرہ اس کثرت سے کیا کہ آج ہر اس طریق پر ان کا ذکر خیر جاری و ساری ہے جس طریق ذکر پر وہ عمر بھر گامزن رہے۔ یہ سب ”قَاذِرُوْنِیْ اَذْکُرْکُمْ“ کا تسلسل ہے آپ نے قلبی، لسانی اور علمی ہر انداز سے ذکر کیا، چنانچہ آج بطور انعام آپ کے تذکرے اور چرچے قلب و زباں سے ہوتے ہوئے نوکِ قلم تک آپہنچے ہیں۔ قلم و قرطاس اور تحریر و تحقیق کے ایوانوں میں آپ کی خدماتِ جلیلہ کا اعتراف جاری و ساری ہے۔

ہمارے فاضل عزیز محمد ندیم القادری حفظہ اللہ تعالیٰ اور ان کی شبانہ روز مساعی جو ”علامہ محمد نور بخش توکلی کی سیرت کی کاوش نگاری“ کے عنوان سے کتابی شکل میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو رہی ہیں، لائقِ صد ستائش اور قابلِ مبارکباد ہے۔ دعا ہے کہ یہ سلسلہ علم و تحقیق یوں ہی جاری و ساری رہے۔ آمین!

علامہ محمد شہزاد مجددی

تقریظ

اسلام انسانیت کے لیے آخری ضابطہ حیات اور ابدی دستور العمل ہے۔ قرآن حکیم کی صورت میں اللہ رب العزت نے الوہی پیغام ہدایت کو محفوظ کر دیا ہے۔ قرآن حکیم کی عملی اور کامل ترین تفسیر و تفصیل حضور اکرم ﷺ کی سیرت مبارکہ ہے۔ قرآن حکیم نے آپ کی سیرت کو اہل ایمان کے لیے اسوۂ حسنہ قرار دیا ہے۔ یہ امر قابلِ غور ہے کہ قرآن حکیم میں حضرت ابراہیم کے بعد صرف آپ کی سیرت مبارکہ کو اسوۂ حسنہ قرار دیا گیا ہے۔ جب حضرت عائشہ نے ایک استفسار پر فرمایا تھا کہ ”کان خلقه القرآن“ تو وہ اس حقیقت کی ہی وضاحت فرما رہی تھیں کہ آپ کی سیرت قرآن حکیم ہی کی عملی اور زندہ صورت ہے۔ لہذا آپ کی سیرت مبارکہ کے مطالعہ کے بغیر قرآن حکیم کی نہ صرف تفہیم ممکن نہیں بلکہ اس کا بھی کوئی امکان باقی نہیں رہتا کہ قرآن حکیم ہمارے لیے عملی ضابطہ بن سکے اور ہم اپنی انفرادی اور اجتماعی زندگیوں کو قرآن حکیم کے دیئے ہوئے نمونے کے مطابق ڈھال سکیں۔

یہی سبب ہے کہ ہماری تاریخ میں سیرت کی تفصیلات کو محفوظ کرنا ایک دینی اہمیت کا حامل تقاضہ رہا ہے۔ مغازی کے عنوان کے تحت شروع ہونے والی یہ روایت جب آگے بڑھی تو یہ تاریخ انسانیت کی فقید المثال علمی روایت قرار پائی کہ جتنی تفصیل اور جزئیات کے استحضار کے ساتھ آپ کی سیرت مبارکہ کی تفصیلات کو لکھا اور محفوظ کیا گیا اس کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ بلکہ دنیا کی ہر زبان اور ہر خطے میں آپ کی حیات مبارکہ کے بارے میں لکھا گیا اور اتنی کثرت سے سیرت کی کتب وجود میں آئیں کہ

اس کا عشرِ عشر بھی تاریخِ انسانی کی کسی دوسری شخصیت کے بارے میں نہیں لکھا گیا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سیرت نگار ایک باقاعدہ علم میں ڈھل گیا اور سیرت کے ایک ایک گوشے پر ان گنت کتب لکھی گئیں۔

سیرت نگاری کی تاریخ میں علامہ محمد نور بخش توکلی کی شخصیت اپنی جامعیت کے اعتبار سے نادر ہے۔ ان کا اسلوب اپنے جلو میں علمی اور جہی دونوں شانیں لیے ہوئے ہے۔ علامہ محمد نور بخش توکلی جب سیرت کی تفصیلات بیان کرتے ہوئے مختلف اعتراضات کا محاکمہ کرتے ہیں یا علمی عقدوں کو دھاوا کرتے ہیں تو ان کا اسلوب محض علمی نہیں رہتا بلکہ محبت کی حدت سے مملو ہو کر قاری کے ذہن کے ساتھ اس کے قلب و روح کو بھی سیرت کے نور سے منور کرتا ہے۔ تاہم اپنے جلیل المرتبہ سیرت نگار ہونے کے باوجود علامہ محمد نور بخش توکلی کی حیاتِ خدمات اور ان کی سیرت نگاری کے پس منظر و تفصیلات کے بارے میں معلومات تقریباً نایاب تھیں۔ محمد ندیم القادری نے علامہ محمد نور بخش توکلی کی سیرت نگاری کو موضوعِ تحقیق بنا کر اس کی کو بڑی حد تک پورا کیا ہے اور اہل علم و تحقیق کے لیے یہ امکان پیدا کیا ہے کہ وہ اس موضوع پر مزید معلومات سامنے لائیں تاکہ سیرت نگاری کی اس روایت کو علمی دنیا میں عام کیا جاسکے جس کے نمائندہ علامہ محمد نور بخش توکلی جیسے اہل علم ہیں۔ امید ہے کہ اس کتاب کی اشاعت سیرت نگاری کے مثالی اسلوب کی ترویج و تشکیل میں اہم کردار ادا کرے گا۔

ڈاکٹر طاہر حمید تنولی

اقبال اکیڈمی لاہور

انتساب

وہ تخلیق کائنات حضرت محمد مصطفیٰ
 احمد مجتبیٰ سید المرسلین خاتم النبیین رحمۃ
 للعالمین ﷺ کی بارگاہِ اقدس میں ہدیہ عقیدت
 جن کی اتباع میں عالمین کی کامیابیاں مقدر
 بنستی ہیں اور جن کی سیرت پاک کو رب
 العالمین نے اسوۂ حسنہ اور قیامت تک کے لئے کامل
 نمونہ قرار دیا ہے۔

مقدمہ

اسلامی ادبیات کے سدا بہار موضوعات میں سے ایک سیرت نگاری ہے جس کا آغاز پہلی صدی ہجری میں ہوا اور پھر اس کی ارتقائی منازل گزشتہ صدیوں میں مختلف موضوعات اور متنوع عناوین کے ساتھ لاتعداد کتب اور مخطوطات کی صورت میں منصفہ شہود پر وجود پذیر ہوئیں جن کے مطالعہ سے یہ حقیقت اظہر من الشمس ہو جاتی ہے کہ مسلمانوں نے سیرت کے اس تصنیفی و تحقیقی میدان میں کیسے کیسے گلہائے عقیدت بارگاہ رسالت میں پیش کئے ہیں۔ تاریخ انسانی اور میدان سوانحی میں اللہ کے محبوب ﷺ کی ذات بابرکات کے علاوہ ایسی کوئی دوسری شخصیت نہیں ہے جس کی ولادت سے وفات تک کے عرصہ حیات کی مکمل تفصیلات کو اس کی تمام تر جزئیات کے ساتھ تحقیقی مزاج اور جامع اسلوب میں سپرد قلم کر کے محفوظ کیا گیا ہو۔ اس حقیقت سے واضح ہو جاتا ہے کہ سیرت نگاری اپنے فن اور لوازم کے اعتبار سے انتہائی دشوار کام ہے کیونکہ اس کے اولین تقاضات میں سے سیرت نگاری اپنے حالات و واقعات پر وسیع گرفت، ان میں قومی و بین الاقوامی عقلی غیر جانبدارانہ ژرف نگاہی اور پھر اس گرفت و ژرف نگاہی سے نمایاں نقطہ نگاہ ہے جو اس کی تصنیفی کاوش کو گزشتہ صدیوں کی بوقلمونی میں ترتیب دے اور موجودہ احوال و حادثات میں بنی نوع انسان کے لیے جہت سازی کا فریضہ انجام دے۔ صرف ان انداز میں ماضی و حال میں رہے، مستقبل کی پیش بندی اور سیرت نگاری کی انفرادیت اور مقام و مرتبہ کا تعین ہو سکتا ہے، اور یہی وہ حال ہے جس میں حضور ﷺ کی سیرت نگاری اعزاز حیات بھی ہے اور سرمایہ رحمت مصطفیٰ ﷺ بھی۔

گزشتہ تین صدیاں عالم اسلام پر اس المناکی کے ساتھ گزریں کہ ادبار و زوال اور استعمار و بشیر کے خون آشام شکنجوں کے دہشتناک کساؤ نے ان کا عرصہ حیات اس طرح سے تنگ کر دیا تھا کہ جہاں مسلم ممالک اور ان کے معاشرے بنیادی تغیرات کا شکار ہوئے وہاں اسلام کا باطنی عقیداتی نظام بھی ہولناک تقلبات اور وحشت انگیز دھچکوں سے دوچار ہو گیا۔ ان حالات میں سلیم الطبع اور مستقیم الذہن اہل ایمان کے لیے خاموش تماشا شئی بن کر کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ لہذا پوری دنیائے اسلام میں سیاسی، معاشرتی، اور مذہبی تحریکات کا ایک زریں باب داہو گیا۔ مصلحین وقت نے صرف ایک اکسیر آزمودہ پر اتفاق کیا کہ عشق رسول ﷺ کی شمعِ نجمتہ جب تک قلوب میں فروزاں نہ ہو مسلمانانِ عالم ظلم و استبداد کے سلاسل اور کفسر کی گوناگوں ریشہ دانیوں سے نجات حاصل نہ کر سکیں گے، کیونکہ یہی ایک بات عروجِ تکوین اور اوجِ تمکین میں نقطہ تخلیق اور سرچشمہ توفیق ہے۔ اس مقصدِ عالی کے حصول کے لیے ایسے شعری و نثری ادب پاروں کی احتیاج ہوئی جو دلوں کو عشقِ رسول ﷺ سے معمور کر کے گرمادے تاکہ اسلام کے تخلیقی اور تکوینی تقاضے پورے ہو جائیں۔ یہی وجہ ہے عالم اسلام اور بالخصوص برصغیر پاک و ہند میں جہاں عشقِ نبی ﷺ میں ڈوبی ہوئی ملی شاعری نے تمام دنیائے اسلام کو خوابِ غفلت سے بیدار کر دیا وہاں جدید پیمانوں کی حامل کتب سیرت بھی نمایاں طور پر اسی خطہ ارضی میں نمودار ہوئیں۔ انہیں سیرت نگاروں میں ایک بغایت علمی اور توانا شخصیت علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی ہے، جنہوں نے نزاکتِ وقت اور ضرورتِ زماں کے تحت ایک مخصوص نہج پر سیرت نگاری میں مختصر نویسی کا ایسا منفرد باب باندھا جو تاریخی و مذہبی تناظر میں ایک امتیازی سنگِ میل کی حیثیت اختیار کر گیا۔

اپنے قابلِ معاصر سیرت نگاروں کے مقابل میں علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا

یہی وہ امتیاز و انفرادیت ہے جس نے موجود محقق کو اپنی طرف جذب کیا یہاں تک کہ ہم نے ”علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ بحیثیت سیرت نگار“ کو موضوع تحقیق کے طور پر اپنایا، تاکہ تخلیقی اور تکنیکی دونوں سطحوں پر ان نفسیاتی، سیاسی، مذہبی، معاشرتی اور بین الاقوامی عوامل کی تفتیش ہو جائے جو قومی و ملی شخصیت سازی میں وہ فیصلہ کن کردار ادا کرتے ہیں جس کا ثمرہ ظہور پاکستان ہے۔ یہ ایک عظیم قومی و ملی اور مذہبی و احسن لاتی خدمت بھی ہے اور عظیم اسلامی جمہوریہ پاکستان کا ذمہ دار شہری ہونے کے اعتبار سے ایک ملی فریضہ کی دیانتدارانہ انجام دہی بھی ہے۔ تاکہ آج کی نوجوان نسل میں وہی جذبہ دین و ملت کا گداز پیدا ہو جس کی بخوت سینے میں جگائے ہوئے ان کے اسلاف رحمۃ اللہ علیہم نے دنیا کی سب سے بڑی مملکت اسلامیہ کی تخلیق کی تھی، صرف یہی نہیں بلکہ پورے عالم اور خصوصاً دنیا کے اسلام کے لیے عزم و ہمت اور آزادی و استقلال کا اعلیٰ نمونہ اور اکمل مثال بن کر ابھرے جس کی پیروی آج تک سارا زمانہ کرتا آرہا ہے۔ قومی و بین الاقوامی خدمت کا یہ وہ لازوال شاہکار ہے جو صرف ورثہ ملت کا نگہبان ہی نہیں بلکہ مستقبل میں مثبت جذبات و آہنگ کا امین بھی ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ ان تمناؤں اور امنگوں کا بالفعل خالق بھی جو کہ جدید نسل کو گمراہی اور دہشت گردی کے ہیبت ناک جال سے باہر کھینچ کر لانے کی حتمی ضامن ہیں۔

اس کتاب میں بین الاقوامی سطح پر مقبول معیارات تحقیق کے عین مطابق اپنے کام کو احقاق حق کے ساتھ سرانجام دیا گیا ہے لہذا وصفیاتی تجزیاتی منہاج کو اپناتے ہوئے ہر قسم کے تعصب اور جانبداری سے اپنا دامن بچایا ہے۔ بیان حقائق سے پیشتر ہر بات کو ماضی و حال کے تاریخی آئینہ میں عقل و دانش کی کسوٹی پر پرکھا ہے تاکہ جستجوئے حقیقت اور آبروئے حقیقت ترازوئے بیان میں آکر حق و توازن کی حقیقی آئینہ بندی کرے۔ لہذا کسی سیاسی یا مذہبی گروہ کو وطن و تشنیع اور طنز و تضحیک کا

نشانہ نہیں بنایا، لیکن حقیقت بینی اور اظہارِ حقیقت سے بھی اجتناب نہیں کیا کیونکہ برائی کرنے اور برائی بیان کرنے میں بڑا بنیادی فرق ہے برائی کرنا طعن و تشنیع یا طنز و تضحیک کا خاصہ ہو سکتا ہے جبکہ برائی بیان کرنا تحقیق و تدقیق کا ہمہ گیر معیار ہے اس لیے کہ اگر امر واقع میں برائی کو بیان نہیں کیا جائے گا تو اصلاح بھی ناممکن ہے اور جہت نمائی بھی محال۔ لہذا واقعہ شدہ برائی کو بیان نہ کرنا بزدلی و نامردی تو ہے ہی مگر تحقیقی سطح پر اخفائے حقیقت کا جرم بھی ہے، اور جب کوئی قوم اس حبرم کے ارتکاب میں مشغول ہو جاتی ہے تو وہاں صرف اور صرف گمراہی، تشدد اور دہشت گردی کی ترویج ہوتی ہے امن و آشتی کے امکانات پیدا نہیں ہو سکتے۔ یہ سبق آموز تجربہ بذاتِ خود اپنی تاریخِ پاکستان سے ہی ہمیں حاصل ہو جاتا ہے جسے ہم پڑھ چکے اور ہمارے بچے اسے پڑھ رہے ہیں، جسے معاندین نے اس انداز میں مخ حقائق کر کے ہمارے سامنے رکھا کہ وہ لوگ جو تخلیقِ پاکستان سے پہلے ہندوؤں اور انگریزوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں کے خلاف برسرِ پیکار تھے اور ہمیشہ وجودِ پاکستان کے مخالف رہے عین وہی لوگ ہمارے ہیرو بنادیئے گئے اور وہ جنہوں نے دو قومی نظریہ دیا جس کی بنیاد پر پاکستان وجود میں آیا اور جنہوں نے تادمِ آخر اپنی جانیں ناموسِ اسلام و اسلامیان پر قربان کر دیں انہیں تاریخی صفحات سے یوں محو کر دیا گیا کہ گویا یہ کبھی موجود ہی نہ تھے۔ نتیجہ کیا ہوا؟ گمراہی و تشدد کی سرپرستی اور افشاء اور بالآخر دہشت گردی اور مسلمانوں کا قتل عام! آج بھی ہم ایسے پرفتن دور سے گزر رہے ہیں جس کا ذکر علامہ توکلی رضی اللہ عنہ نے آج سے کئی سال پہلے کیا تھا جس میں دہشت گردی اور خون ریزی کا بازار گرم ہے مذہب کے نام پر معصوم اور بے گناہ لوگوں کی زندگیوں سے کھیلا جا رہا ہے معصوم ذہنوں اور نوجوان نسل کو مذہبی جنون اور معاشی خوشحالی کے لالچ میں استعمال کیا جا رہا ہے۔ مذہب کا لبادہ اوڑھ کر دہشت گردی کی

تر بیت دی جا رہی ہے لازم ہے کہ ایسے حالات میں عشقِ مصطفیٰ ﷺ اور اسوۂ مصطفیٰ ﷺ کو عام کیا جائے جو قرآن نے پوری کائنات کو آج سے صدیوں پہلے یہ نسخہ کیمیا دیا تھا کہ اسوۂ مصطفیٰ ﷺ ہی معاشروں میں امن و سکون اور ہم آہنگی کا ضامن ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ سکولوں، کالجوں اور یونیورسٹیوں کے نصاب میں سیرتِ رسول ﷺ کو بطور لازمی مضمون شاملِ نصاب کیا جائے، تاکہ موجودہ اور آئندہ نسل کے سامنے مصطفیٰ ذہنی آفاق ہو جس میں وہ ماضی کی درست تعبیر کے ساتھ اپنے حال و مستقبل کی صحیح آئینہ بندی کر سکیں۔

آخر میں تہ دل سے ممنون ہوں ان تمام احباب کا جنہوں اس کاوش میں تعاون کیا بالخصوص بین الاقوامی ادبی شخصیت ڈاکٹر ظہور احمد اظہر، پروفیسر ڈاکٹر محمد امین عازم بیگ قادری، پروفیسر ڈاکٹر ہمایوں عباس شمس ڈین فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اورینٹل لونگ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد، حضرت علامہ مولانا محمد صادق سیالوی مہتمم جامعہ اسلامیہ انوارِ مصطفیٰ ﷺ، پیر طریقت حضرت علامہ محمد شہزاد احمد مجددی، ڈاکٹر طاہر حمید تنولی (اقبال اکیڈمی لاہور)، ڈاکٹر غلام دستگیر شاہین سنیر ریسرچ آفیسر اسلامی نظریاتی کونسل اسلام آباد، جناب برادر محترم میاں محمد افضل، میاں محمد مسبین، خصوصاً اپنے بھتیجیوں میاں محمد شعیب، میاں محمد عبداللہ اور میاں محمد ربیع جن کا بھرپور تعاون شامل حال رہا اور آخر میں تہ دل سے مشکور ہوں خانوادہ حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے چشم و چراغ، مستغرقِ عشقِ رسول، محترم المقام حضرت سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ اور جناب محترم المقام محمد احمد امین صاحب دامت برکاتہم العالیہ جن کی بھرپور رہنمائی اور دعائیں دامن گیر رہیں اور کتاب کی اشاعت میں اُن کی محبتیں مدد و معاون ثابت ہوئیں۔ آخر پر بار دیگر میں اپنے تمام اساتذہ اور معاونین کاتبہ دل سے شکر گزار ہوں بالخصوص استادِ مکرم ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس ڈین فیکلٹی آف اسلامک اینڈ اورینٹل

لرننگ گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد کا جنہوں نے ہر قدم پر شفقت اور خصوصی توجہ کے ساتھ رہنمائی فرمائی اللہ تعالیٰ اُن کے علم و فضل اور عمر میں اضافہ فرمائے۔ اللہ تعالیٰ اپنے حبیبِ کریم کے تصدق سے اس کاوش کو اپنی اور اپنے رسولِ رحمتِ عالمین صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہِ اقدس میں قبول و منظور فرمائے اور دنیا اور آخرت میں کامیابی و نجات کا ذریعہ بنائے۔

آمین ثم آمین بجاہ سید المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام الی ابد الابد۔

الابد المحقیر

محمد ندیم القادری

(پی۔ ایچ۔ ڈی اسکالر)



پہلا باب

حالاتِ زندگی

کسی بھی قابلِ قدر مصنف کے علمی شاہکاروں اور خدمات کا تجزیہ کرنے سے پہلے اس کے احوالِ حیات و اوضاعِ کارزار کا تحقیقی جائزہ لینا عقلی و نفسیاتی اعتبار سے نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اور اس کی اہمیت کئی چند ہو جاتی ہے جب مصنف ان ابعاد کا حامل ہو جیسے کہ حضرت علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا خاصہ ہیں۔ پروفیسر توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک پرجوش و ہنگامہ اور خدمتِ انسانی سے معمور بھرپور زندگی بسر کی جس کے اثرات نہ صرف ان کے اپنے عہد تک محدود تھے بلکہ ہمارے دورِ جدید تک پھیلے ہوئے ہیں۔ اس بنیادی تقاضے کے تحت ہم نے مناسب گردانا ہے کہ آپ کے احوالِ زندگی پر اول سے آخر تک ایک تحقیقی نگاہ ڈالی جائے، تاکہ ظاہری و باطنی شخصیت کی باہمی معاملات کے درمیان نفسیاتی و معاشرتی ہم آہنگی اور مذہبی و غیر مذہبی موافقت کے تانوں بانوں کا اپنے موزوں ارتباط کے ساتھ تحقیقی و تدقیقی سطح پر کھوج لگایا جائے جس کے نتیجے میں آپ کی پوری شخصیت اپنے ہمہ پہلوؤں کے ساتھ آئینہ تحقیق میں اتر آئے۔

احوالِ حیات

شہرہ آفاق کی حامل ”سیرت رسولِ عربی“ کے جید مصنف علامہ پروفیسر نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ بروز جمعرات 12 ربیع الاول 1288ھ بمطابق یکم جون 1871ء کو اس

جہاں آب و گل میں رونق افروز ہوئے^۱ آپ کی جائے ولادت ”قاضیاں“ نام کا ایک گاؤں ہے^۲ جو کہ بھارت کے ضلع لدھیانہ میں ضلعی ہیڈ کوارٹر سے اکیس کلومیٹر کی مسافت پر واقع ہے۔ اس حقیقت سے واضح ہو جاتا ہے کہ آپ دہلی کی پرورش دیہات کی کھلی فضا اور کشادہ آب و ہوا میں ہوئی تھی جس کے لازمی اثرات آپ دہلی کی جسمانی قوتوں اور قلب و نگاہ پر نمایاں رہے۔ وسیع القلبی اور فراخ نظری گویا آپ دہلی کی جبلت کا ابتدائی سے خاصہ بن چکی تھی، اور اس پر مستزاد آپ کا گھریلو ماحول تھا جسے آپ کے صالح والد دہلی نے رونق بخشی تھی۔ آپ کے والد کا اسم گرامی ”میاں شادی شاہ“ تھا جو پنجاب کے مشہور خاندان ”جاٹ“ سے تعلق رکھتے تھے، بغایت دیندار اور صوفی منش بزرگ تھے جنہوں نے سلسلہ نقشبندیہ میں خواجہ فتاد بخش جہاں خلی نقشبندی دہلی کے دستِ حق پرست پر بیعت کی تھی^۳ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پروفیسر توکل دہلی کی، جو کہ اپنی آئندہ زندگی میں مسند نقشبندی پر براجمان ہونے والے تھے، نشوونما آغاز ہستی سے ہی نقشبندی ماحول میں ہوئی تھی۔ گھریلو ماحول کی اس تربیت میں کوئی واضح بیرونی مزاحمت بھی موجود نہ تھی کیونکہ جس خطہ زمین پر آپ نے آنکھ کھولی وہاں کی مسلم آبادی دو سو (200) افراد پر مشتمل تھی۔

^۱ الشیخ الاسلام محمد نور بخش التوکل، حیات و خدمات: جاوید الفقری، ص: ۱ // حضرت مولانا نور بخش توکل کی حیات و خدمات مع عید میلاد النبی: حافظ محمد شاہ اقبال جلالی، ص: ۳ // پروفیسر توکل کا وقف نامہ سلسلہ مدرسہ اسلامیہ توکل // علامہ توکل کے تقریری آرکائیو، بطور سنیئر ایڈیٹر، نیشنل نیچر گورنمنٹ ہائی سکول کجرات 27 اکتوبر 1893ء۔

^۲ تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت: پیر زادہ اقبال احمد فاروقی، ص: ۲۹۶ // تذکرہ اکابر اہلسنت: علامہ محمد عبدالحکیم شرف قادری، ص: ۵۵۹ // مجلہ نقوش عدد خاص لاہور، ص: ۹۵۱ // تذکرہ مشائخ نقشبندیہ مع تکمیل: جناب محمد صادق قصوری، ص: ۸ // الشیخ الاسلام محمد نور بخش التوکل، حیات و خدمات، ص: ۱

^۳ آپ خواجہ توکل شاہ ایلوئی کے شیخ طریقت تھے۔

^۴ تذکرہ علمائے پنجاب: اختر راسی، ص: ۹۸ // تذکرہ مشائخ نقشبندیہ: علامہ نور بخش توکل، ص: ۶۲ // تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت لاہور، ص: ۲۹۶ // الشیخ الاسلام محمد نور بخش التوکل، حیات و خدمات، ص: ۲

لہذا آپ کے گاؤں میں ایک مسجد اور مدرسہ بھی موجود تھا^۱ اس کا منطقی نتیجہ یہ نکلا کہ آپ کے قلب و ذہن کے شعوری اور لاشعوری زاویوں کی راسخگی میں کوئی ایسا نفسیاتی محرک وقوع پذیر نہ ہوا جو داخل و خارج میں تفرق کا باعث بنتا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ عبد طفولیت سے ہی صوم و صلوة کے پابند اور قرآنِ عظیم کے درس و تعلم میں باقاعدہ طور پر منہمک ہو گئے تھے۔ سازگاری حالات کا یہی کرشمہ تھا کہ مخلوط تہذیب و ثقافت کی موجودگی میں آپ نے اپنی ابتدائی تعلیم اسی دیہاتی فضا ہی میں مکمل کر لی۔

لیکن قدرت نے جو صلاحیتِ بلوغ اور استعدادِ نبوغ آپ میں ودیعت فرمائی تھی اس نے آپ کو ابتدائی تعلیم تک ہی محدود نہ رہنے دیا بلکہ تعلیم و تربیت کے بلند زینے سر کرنے کی تڑپ سے آپ کے دل و دماغ کو گرمایا۔ اس راحتِ قلب و جاں کے حصول کے لیے آپ نے مسلمانوں کے معروف ادارے علی گڑھ کالجِ کارخ کیا جہاں آپ نے 1887ء میں داخلہ لے لیا اور کالج کے ہوٹل میں قیام پذیر ہو گئے^۲۔ بڑی لگن اور مستعدی سے کام کرتے ہوئے آپ نے بالآخر 1893ء میں امتیازی حیثیت سے ایم۔ اے عربی کر لیا^۳۔

علی گڑھ سے فراغتِ تعلیم کے بعد آپ کی عملی زندگی کا باقاعدہ آغاز ہوتا ہے جو کہ آپ کے حسبِ طبیعت زیادہ تر تعلیم و تدریس اور تہذیب و تربیت پر مرکوز رہی۔ اسی طبعی رجحان کی بدولت آپ نے شروع سے ہی شعبہ تعلیم کو اختیار کیا جس کے تحت 1896ء میں میونسپل کالج امرتسر میں پروفیسر مقرر ہوئے^۴ جبکہ 1913ء میں آپ

۱ الشیخ الاسلام محمد نور بخش التوکل، حیات و خدمات، ص: ۲

۲ ایضاً: ص: ۵

۳ تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت لاہور، ص: ۲۹۶ // تذکرہ مشائخ نقشبندیہ، ص: ۸-۹

۴ ایضاً: ص: ۲۹۷ // ایضاً: ص: ۹

محافل علمیہ، فانوس مجالس صوفیہ اور پیامبرِ علم و حکمت تھے۔ اس کا ثمرہ یہ ہوا کہ آپ نے بیسویں صدی کے ایک کامیاب جید عالمِ دین اور عظیم شیخِ طریقت کی پر رونق و پرہجوم زندگی بسر کی۔ علمی سطح پر آپ کے نفسیاتی زاویوں میں باطنی انضباط کی تعیین کے لیے آپ کی زندگی کے مندرجہ ذیل گوشے خصوصی اہمیت کے حامل ہیں کیونکہ اخلاق و آداب کی ترتیب و تہذیب میں ان کے خصوصی کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

عشق رسول کا سنات

حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت کا سب سے روشن پہلو عشقِ رسول علیہ التحیہ و التسلیم ہے۔ یہی وہ نقطہ نور ہے جو پھیلتے پھیلتے اس وسیع دائرے کی شکل اختیار گیا جسے آج زمانہ محمد نور بخش توکلی کے اسمِ گرامی سے جانتا ہے۔ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے اثباتی میدان میں نہ صرف آپ کے توانا نفسیاتی رویے اور ان کے تحت آپ کی ہمہ گیر شخصیت میں اعلیٰ اخلاق و آداب ترتیب پائے بلکہ اسی کے باطنی داعیات تھے کہ آپ نے دوسروں کی تعلیم و تربیت میں بھی اس کا سب سے زیادہ خیال رکھا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اصلِ دین و ایمان محبتِ رسولِ عظیم صلی اللہ علیہ وسلم ہے اور جب آدمی کا دل محبت کے اس نور سے منور ہو جاتا ہے تو فطری طور پر وہ تقدیمِ حیات کا قائل و عامل ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ کا قلبِ نورانی عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے معمور تھا اور اپنے تمام حلقہ ہائے علم و ارادت میں آپ اسی کی بھرپور تلقین کرتے تھے اس کا اہم ترین زینہ اتباعِ سنت تھا جسے نہ صرف آپ نے خود اپنا شعار بنایا ہوا تھا بلکہ اپنے مریدین و عقیدت مندوں کو بھی سنتِ مصطفیٰ علیہ الصلوٰۃ والسلام کو زندگی کے ہر شعبے میں اپنانے کی تاکید فرماتے تھے۔

قرینہ حیات میں شعائرِ دین کا لحاظ

عشقِ رسول ﷺ نے پروفیسر توکلی رضی اللہ عنہ میں جو سب سے انوکھی بات پیدا کر دی تھی وہ یہ تھی کہ آپ ہمیشہ قرینہ حیات میں شعائرِ دین کو ملحوظ رکھتے تھے اور اس قدر عظیم میں وہ سب معاصرین پر نمایاں طور پر سبقت رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں آپ کی حیات پر نشاط میں سے مندرجہ ذیل واقعات خصوصی طور پر قابلِ ذکر ہیں:

برصغیر پاک و ہند میں طرفہ تماشا یہ ہوا تھا کہ عید میلاد النبی ﷺ کی سرکاری چھٹی "بارہ وفات" کے نام سے منائی جاتی تھی جو کہ واقعیتِ اسلام اور مثبت اقدارِ حیات کی کھلی خلاف ورزی تھی۔ اپنے تمام تر معاصرین میں سے اس بات کا اولین احساس کرنے والے حضرت توکلی قدس سرہ العزیز تھے۔ لہذا وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے قومی سطح پر ایک موثر مہم چلائی۔ ۱۳۴۲ھ اور ۱۳۴۳ھ کے دورانیہ میں آپ نے انجمنِ نعمانیہ لاہور میں اہلسنت کے جید علمائے کرام اور مشائخِ عظام کا ایک عظیم الشان اجلاس منعقد کیا اور ان کے سامنے یک نکتائی ایجنڈا رکھا کہ بارہ ربیع الاول کو یومِ وفات کی بجائے عید میلاد النبی ﷺ قرار دیا جائے؛ سرکاری و غیر سرکاری تحریرات میں اسے ایسا ہی لکھا جائے؛ سرکاری سطح پر بھی اسی عید میلاد النبی ﷺ کو منایا جائے اور اس ۱۰ عام سرکاری تعطیل منظور کروائی جائے۔ آپ نے علماء و مشائخ کے سامنے "بارہ وفات" کے نام کی وجہ سے ان فتنہ انگیزیوں پر جو مستقبل میں پیدا ہو سکتی تھیں روشنی ڈالی اور سب کو مدلل انداز میں اپنا قائل بنالیا۔ اس کے ساتھ ہی

شد و مد سے مہم کا آغاز کر دیا۔ بالآخر کامیابی آپ کے قدم بوس ہوئی جس کے نتیجے میں سرکاری کاغذات میں ”بارہ وفات“ کی عوامی غلطی کو حذف کر کے عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھا جانے لگا اور گورنمنٹ نے اس دن کو پورے برصغیر پاک و ہند میں عام یوم تعطیل قرار دے دیا^۱ اس وقت سے لے کر آج تک 12 ربیع الاول کا دن بطور عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے منایا جا رہا ہے اور بفضل اللہ تعالیٰ ہمیشہ منایا جاتا رہیگا۔ پروفیسر علامہ توکلی قدس سرہ العزیز کا یہ وہ زندہ و روشن کارنامہ ہے جو تاریخ ہندوپاک میں ہمیشہ سنہری حروف سے لکھا جاتا رہیگا۔ اس لیے کہ اس میں نہ صرف مثبت اقدار حیات کی حیات پرور معرفت ہے بلکہ مسلمانانِ برصغیر پر آپ کا یہ احسانِ عظیم بھی ہے اور اللہ و رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے ہاں باعثِ اجر دائم۔

علامہ توکلی کے دل و دماغ میں یہ حقیقت خون بن کر راسخ ہو چکی تھی کہ دین حیاتِ انسانی کی اصل ہے اور دینی حمیت اس کا معیار تحفظ۔ یہی وجہ ہے کہ شعائر اسلام اور فرائضِ دینی کی بجا آوری میں اگر انہیں کچھ بھی قربان کرنا پڑتا تو ان میں حمیتِ دین کا ایسا رچاؤ پایا جاتا تھا کہ وہ اسے بصدقِ دل و جاں قربان کر دیتے۔ آپ کی ایسی ہی دینی حمیت کی ایک عمدہ تمثیل وہ موقع ہے جب محکمہ آثارِ قدیمہ میں اپنی ملازمت کے دوران میں کچھ غیر مسلم رفقاء نے انگریز حکامِ بالا سے اوقاتِ ڈیوٹی میں آپ کی ادا ہوئی ظہر کے خلاف

^۱ حضرت مولانا نور بخش توکلی کی حیات و خدمات مع عید میلاد النبی، ص: ۷۱ / تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت، ص: ۲۹۸

شکایت کی اور حکام بالا نے اس پر آپ کے خلاف انکوائری لگانے کا فیصلہ کیا۔ علامہ کو جب اس صورت حال کا علم ہوا تو آپ نے فی الفور استعفیٰ دے دیا۔ تفتیشی افسر نے اگرچہ آپ کو ادائیگی ظہر کی اجازت دیکر استعفیٰ واپس لینے کو کہا مگر آپ نے یہ کہہ کر ایسا کرنے سے انکار کر دیا کہ: چونکہ میرے مذہبی جذبات مجروح ہوئے ہیں اس لیے میری حمیت دین اسے واپس لینا گوارا نہیں کرتی۔^۱

الغرض قرینہ حیات میں شعائر دین کا لحاظ آپ کا وہ دطرہ تھا جو کہ نفسیاتی تاروپو میں اس طرح سے گندھا ہوا تھا کہ شعوری زاویوں میں لاشعوری طور پر ظہور پذیر ہو جاتا تھا۔ اور یہی وہ امتیاز ہے جو آپ کے کامل شیخ طریقت ہونے پر دال ہے۔

وضع قطع اور بودوباش

پروفیسر توکلی رحمہ اللہ کی بودوباش میں مختار وضع قطع بھی آپ کے اخلاق و آداب کی بھرپور آئینہ دار ہے۔ اس ضمن میں ظاہری حیثیت سے نمایاں طور پر ابھرنے والا اولین مشہد آپ کی قد و قامت کے واضح خدوخال ہیں۔ آپ کا قد درمیانہ، چہرہ سرخ و سپید اور بھرا ہوا، آنکھیں موٹی، ناک میانی اور داڑھی گھنی تھی۔ لب ہر وقت تبسم سے آراستہ رہتے تھے جو اپنوں بیگانوں سب کو اپنی طرف جذب کرتے تھے۔ اس حلیہ رعنا اور ہیبت زیا کے ساتھ ہر وقت سر عمامہ میں ملفوف عجب رنگ و قار پیدا کیے ہوئے تھا^۲۔

نقش و نگار اور اس پر عزم و وقار کا یہ عالم واضح طور پر اس حقیقت کی طرف اشارہ

^۱ حضرت مولانا نور بخش توکلی کی حیات و خدمات مع عید میلاد النبی، ص: ۵ // الشیخ الاسلام محمد نور بخش توکلی، حیاتہ

و خدمات، ص: ۱۱

^۲ ایضاً ص: ۱۳

کرتا ہے کہ اس کی حامل شخصیت میں یقیناً استقامت، مروت، مؤدبت اور اعلیٰ استقلال کی خوبیاں ودیعت ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ ہمیشہ ہر حال میں سادہ مگر پروقار لباس زیب تن کرتے تھے یہاں تک کہ گورنمنٹ کالج میں ملازمت کے دوران میں جب آپ کو انگریزی لباس کی طرف رغبت دلائی گئی تو آپ ذرا بھر بھی ملتفت نہ ہوئے۔ دوسری طرف زہد و ریاضت کی شان تھی کہ باقاعدہ تہجد گزار اور مجاہدہ نفس میں مصروف اور اللہ اور رسول ﷺ کی طرف راغب رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ عبادات مفروضہ میں کوتاہی کبھی برداشت نہ کرتے تھے اور اپنے اہل حلقہ کو بھی ہمیشہ یہی تبلیغ و تلقین کرتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ کثرتِ نوافل، دُفرتِ تلاوت قرآن مجید، کم گوئی، لہذا و لہر رسول ﷺ، ریاکاری سے کامل اجتناب تاکہ ظاہر و باطن کا تفرقہ رفع ہو، کذب بیانی سے شدید نفرت اور مغربی تہذیب و اطوار سے شعوری پرہیز آپ کی عظیم اور جاندار شخصیت کے محدودے چند اوصاف میں سے تھے۔

اسی وضع عظیم کا ایک نمایاں پہلو آپ کی بالفعل علم دوستی تھی۔ اس فعالیت پر شاید آپ کی وہ شاندار ذاتی لائبریری ہے جو تین ہزار کتب پر مشتمل تھی جن میں عربی، فارسی، انگریزی، شاعری، فقہ، حدیث، تفسیر اور دیگر علوم و فنون متداولہ کی حامل کتب شامل تھیں۔ یہی کتابیں آپ کی تخلیقی و تصنیفی زندگی میں بغایت اہمیت رکھتی ہیں۔ مگر افسوس کہ قیام پاکستان پر جب آپ ہجرت کر کے فیصل آباد میں سکونت پذیر ہوئے تو یہ لائبریری آپ کے آبائی گاؤں میں ہی رہ گئی۔ جسے بعد میں بلوایوں نے جلا ڈالا۔ اس بات کا آپ کو ہمیشہ افسوس رہا کہ اس قدر عظیم سرمائے سے محرومی کا منہ دیکھنا پڑا۔

المختصر حضرت علامہ محمد نور بخش توکلی رحمہ اللہ حقیقی معنوں میں اخلاقِ نبوی اور آدابِ اسلامیہ کے حسین پیکر تھے، اور آپ کو یہ شانِ جلی عطائے رسول ﷺ سے تھی کیونکہ

اخلاقی عالیہ اور آدابِ فاضلہ توفیقِ الہی کے بغیر حاصل نہیں ہوا کرتے اور دلی کامل کی تو علامت ہی یہ ہے کہ اخلاق اللہ سے متخلق ہو اور تخلق باخلاق اللہ صرف اور صرف اللہ اور اس کے حبیب کریم علیہ الطیب الصلوٰات واطہر التسلیمات کی مشفقانہ عنایت کے بغیر ناممکن ہے۔ اور علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی خوش طالعی کہ آپ کو یہ عنایت حاصل تھی۔



دوسرا باب

شیوخ و اساتذہ

عظمت و کرامت عطاء الہی ہے مگر اس کی تکمیل و تقریر میں کسی عظیم ہستی کے ذاتی اوصاف کے علاوہ اس کے شیوخ و اساتذہ کے تعمیری کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ حضرت علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی عظمت و کرامت خدا داد ہے تاہم ان کے جوہر عظمت کو نکھارنے اور گوہر کرامت کو چمکانے میں ان کے شیوخ و اساتذہ کا بھی خاص کردار ہے۔ بچپن سے ہی جب آپ اپنے گاؤں کے مکتب میں ابتدائی تعلیم حاصل کر رہے تھے آپ کو قابل اساتذہ ملے۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے آپ کا علی گڑھ یونیورسٹی کی طرف رجوع اس بات پر شاہد ہے کہ جن اساتذہ کے ہاں آپ نے اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کی تھی بڑے خیر اوزجد و زندگی کے تقاضوں سے شناسا تھے کہ انہوں نے اپنے ہونہار شاگرد کو علی گڑھ کالج میں داخلہ لینے کے طرف راغب کیا۔ علی گڑھ میں دوران تعلیم اور علی گڑھ سے باہر دوران ملازمت آپ متعدد شیوخ و اساتذہ سے فیض یاب ہوئے جن میں سے مندرجہ ذیل خصوصی طور پر قابل ذکر ہیں:

حضرت خواجہ توکل شاہ انبالوی رحمۃ اللہ علیہ

علامہ محمد نور بخش توکلی جس جلیل القدر ہستی کی وجہ سے ”توکلی“ ہوئے وہ حضرت خواجہ توکل شاہ انبالوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔ اپنے وقت کے جید صاحب نعمت اہل حق میں سے ہیں جن کی سربراہی میں سلسلہ نقشبندیہ نے دن دگنی رات چوگنی ترقی کی۔ آپ کی

ولادتِ باسعادت ضلع گورداسپور کے موضع "کچھ" میں تقریباً 1255ھ میں ہوئی۔ آپ نے ابھی عمر شریف کے چند سال ہی بتائے تھے کہ والدِ کریم کا سایہ عاطفت آپ کے سر سے اٹھ گیا۔ جس کی بنا پر آپ کی پرورش اپنے نانا کے ہاں ہوئی جو صاحبِ نسبت عبادت گزار بزرگ تھے۔ لہذا حضرت خواجہ صاحبِ قدس سرہ کو ایام طفولیت سے ہی ایسا سازگار تعمیری ماحول میسر آیا جس میں آپ کے ظاہر و باطن کے نفسیاتی رویوں میں ایسا تطابق قائم ہو گیا جس کا منطقی ترتیب ایک شیخِ کامل کی توانا شخصیت سازی پر ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ آپ نے جونہی عالمِ شباب میں قدم رکھا آپ فوری طور پر اپنے ان رویوں کی تکمیل کی طرف ملتفت ہوئے، جس کے نتیجے میں آپ خواجہ قادر بخش رحمہ اللہ کے مرید ہو گئے۔ حضرت خواجہ قادر بخش قدس سرہ کو اپنے مسرید باصفا کی باطنی صلاحیتوں کا بھرپور احساس تھا لہذا آپ نے ان کی کماحقہ تربیت فرمائی یہاں تک کہ آپ نے ان کی دستار بندی کر کے مسند تبلیغ و ارشاد پر متمکن فرمایا۔ حضرت خواجہ توکل شاہ رحمہ اللہ تبلیغ و ارشاد کے اس پیغمبرانہ فرض کو بڑی ذمہ داری اور صدق و اخلاص سے نبھاتے رہے حتیٰ کہ 14 ربیع الاول 1315ھ بمطابق 1898ء کو آپ نے اس دارِ فانی کو خیر باد کہا۔ آپ کا دربار اقدس انبالہ میں ہے۔^۲

علامہ توکلی رحمہ اللہ نے حضرت خواجہ کی صحبتِ حق آماج سے وہ دریایاب سمیٹے جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتے ہیں۔ حضرت توکل شاہ رحمہ اللہ سے آپ کی ملاقات انبالہ میں ان ایام میں ہوئی تھی جب آپ انبالہ چھاؤنی میں ہندو محمدن سکول میں عارضی طور پر ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ انبالہ میں خواجہ توکل شاہ رحمہ اللہ کو شہرت عام حاصل تھی، لہذا علامہ توکلی رحمہ اللہ جو مئی اس شہر میں وارد ہوئے آپ سے ملنے کا اشتیاقِ لیل کے دل

^۱ جوہر نقشبندیہ: مولانا محمد یوسف مجددی، ص: ۷۱۶ // ذکرِ خیر: محبوب عالم انبالوی، ص: ۴۳۰

^۲ ایضاً، ص: ۴۳۲

و دماغ پر چھا گیا جس کی تسکین اس وقت ہی ہوئی جب علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی آپ سے باقاعدہ طور پر ملاقات ہو گئی اور آپ بصدق دل آپ کے دستِ حق پرست پر بیعت ہو گئے۔ بیعت کے ساتھ ہی فیضانِ صحبت کی فرلوانی ہو گئی۔ یہی وہ فیضانِ عظیم تھا جس نے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی کایا پلٹ دی۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا بہخبر مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت واضح طور پر منکشف ہو جاتی ہے کہ اس صحبت کی تاثیر نے ان کے ظاہر و باطن کے منتشر زاویوں میں اس قدر قوی موافقت پیدا کر دی کہ پھر ہمیشہ استقلال و استقامت آپ کی طبیعتِ ثانیہ بن گئی۔ اگر ظاہر کا مشاہدہ کیا جائے تو حضرت توکل شاہ کی زندگی سادہ بود و باش، سادہ لباس، اعلیٰ اخلاق، زہد و عبادت، مجاہدہ و ریاضت اور عباداتِ کریمہ کے احترام سے عبارت تھی۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا مشاہدہ کیا جائے تو یہی خوبیاں ان کی ذات میں تحقق ملتی ہیں۔ باطنی اعتبار سے غور کیا جائے تو خواجہ توکل رحمۃ اللہ علیہ کو اس بات کا ایقان تھا کہ عطاے نعمت کا تسلیق اصطفاے الہی سے ہے۔ دوسری طرف وہ مزارات سے کسب فیض کے بھی متاثر تھے۔ یہی وہ نقطہ نگاہ ہے جسے ہم حیاتِ توکلی رحمۃ اللہ علیہ میں کارگر دیکھتے ہیں۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ پر اپنے مرشدِ عظیم کی یہی تاثیرات تھیں جنہوں نے آپ کو ہر گزشتہ تاثیر اور ہر توانا نسبت سے بے نیاز کر کے ایک انسان نو بنادیا جس کی ہر نسبت تازہ و جاندار اور ہر تعلق دائمی تھا۔ اس کا فطری نتیجہ یہ ہوا آپ کو خواجہ توکل شاہ رحمۃ اللہ علیہ سے اس قدر محبت ہو گئی کہ آپ نے خود کو توکلی کہنا شروع کر دیا اور پھر ہمیشہ اپنی نسبت پر قائم و دائم رہے۔ اس محبتِ آمیز نسبتِ خالدہ کا ثمرہ تھا کہ جب آپ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد خواجہ قادر بخش رحمۃ اللہ علیہ کے عرس میں شرکت کے لیے حاضر ہوئے تو اس عرس کی پرہجوم تقریب میں حضرت خواجہ عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ نے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی دستار بندی کی

اور فرمایا کہ: ”میں خواجہ توکل شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے آپ کو خلافت دیتا ہوں“^۱
 اس میں کوئی شک نہیں کہ خلافت کا یہ بوجھ آپ پر آخری عمر میں ڈالا گیا تاہم
 اس حقیقت سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ حضرت توکل شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو اپنے عظیم مرید کی
 صلاحیتوں پر پورا یقین اور اعتماد تھا لہذا آپ نے مناسب سمجھا کہ اپنے مرید پر عطاء
 نعمت کو نہ صرف امر کیا جائے بلکہ اسے تقسیم نعمت کا ابدی مرجع بھی بنادیا جائے۔ اور
 علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی شانِ جلالت کہ تادم واپس آپ نے اس امانت کی ایسا نداری
 کے ساتھ نگرانی کی۔

حافظ مشتاق احمد انیسٹھوی چشتی صابری

اپنے شیخ طریقت حضرت خواجہ توکل شاہ رحمۃ اللہ علیہ کے بعد جس شیخ طریقت سے
 علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ سب سے زیادہ متاثر اور فیضیاب ہوئے وہ حضرت حافظ مشتاق احمد
 انیسٹھوی رحمۃ اللہ علیہ ہیں جنہوں نے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ پر اس قدر عنایت مرحمت فرمائی کہ
 آپ کو چشتی صابری خلافت سے سرفراز فرمایا^۲ اس اعتبار سے حضرت حافظ مشتاق
 احمد قدس سرہ علامہ توکلی کے شیخ طریقت بھی قرار پاتے ہیں اور علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے
 حقیقی جوہر شناس بھی۔ اس بنیادی وجہ یہ ہے کہ حافظ صاحب اپنے دور کے عالم
 بیہمال اور فقیہ بے نظیر تھے۔ آپ ۱۲۷۳ھ میں مضافات سہارن پور میں واقع
 ”انیٹھ“ نامی ایک گاؤں میں پیدا ہوئے تھے اور اسی نسبت سے آپ ”انیٹھوی“
 کہلاتے تھے۔^۳ آپ عہد طفولیت سے بڑے ہونہار، ذہین و فطین اور شریف الطبع

^۱ تذکرہ مشائخ نقشبندیہ: ص: ۴۸۱ // ذکر خیر: ص: ۵۰ // الشیخ الاستاذ محمد نور بخش توکلی، حیات و خدمات: ص: ۴۱

^۲ ایضاً: ص: ۶۲۲

^۳ نزہۃ الخواطر و بہجۃ المسامح و النواظر: ص: ۴۷۲ // الشیخ الاستاذ محمد نور بخش توکلی، حیات و خدمات: ص: ۴۷

تھے لہذا کم سنی میں ہی آپ قرآن عظیم حفظ کر کے حضرت علامہ حسن سہارنپوری، شیخ سعادت علی سہارنپوری اور عبدالرحمن بن محمد پانی پتی جیسے مشہور زمانہ اساتذہ سے حصول علوم و فنون میں مشغول ہو گئے تھے یہاں تک کہ ان میں مہارت تامہ حاصل کر لی۔^۱

علوم متداولہ اور فنون مخصوصہ کی تکمیل کے بعد آپ تدریس و تصنیف میں اس محنت و کاوش کے ساتھ مشغول ہو گئے کہ آپ کا شمار زمانے کے جلیل القدر اساتذہ میں ہونے لگا۔ یہی وجہ ہے کہ مدرسہ عربیہ میرٹھ میں آپ کا دخول ایک استاذ کی حیثیت سے ہوا تھا مگر بہت جلد آپ رئیس المدرسہ کے اعلیٰ منصب پر فائز ہو گئے۔ تاہم آپ کی محنت و کاوش صرف تدریس تک ہی محدود نہ تھی بلکہ آپ نے تصنیف و تالیف میں بھی اپنے جوہر کمال کا لوہا منوایا۔ آپ نے عقائد، فقہ و اصول فقہ اور دیگر مستوع اسلامی موضوعات پر بہنی کئی کتب تحریر کیں جن میں سے عقیل المنال یا صلاح حسن المقال، التسهيد في إثبات التقليد، المعراج الجسماني في الرد على القادياني، تبشير الأصفياء بإثبات حياة الأنبياء، رفيق الطريق في أصول الفقه، نسخ التوراة والإنجيل، تحفة الصوفية، تحفة السالکين، نور الإلتقان، التحفة الإبراهيمية في إعفاء اللحية جیسی مایہ نازک کتب اپنے زمان و مکان اور موضوع کے اعتبار سے عالمگیر اہمیت کی حامل کتابیں ہیں۔

تبلیغ و ارشاد اور تدریس و تصنیف کے انہی مقدس فرائض کی انجام دہی میں محو تھے کہ 28 محرم الحرام 1310ھ کو آپ نے داعی اجل کو بحسن و خوبی لبیک کہا اور واصل

بالحق تعالیٰ ہو گئے۔ مگر علامہ توکلی رحمہ اللہ کے دل و دماغ میں آپ ہمیشہ موجود رہے۔ یہی وجہ ہے کہ آپ اکثر حضرت حافظ رحمہ اللہ کا ذکر عقیدت کے ساتھ کیا کرتے اور آپ کی تعلیمات کو عام کرنے میں کوشاں رہے۔ اسی سلسلے میں آپ نے ان کی معروف کتاب التحفة الابراہیمیة فی إعفاء اللہیة کا اردو ترجمہ بھی کیا۔ علاوہ ازیں علامہ موصوف کی اپنی تصانیف میں بھی حافظ مشتاق احمد چشتی رحمہ اللہ کے اثرات واضح طور پر نظر آتے ہیں۔

علامہ مفتی غلام رسول امرتسری:

حضرت علامہ مفتی غلام رسول امرتسری کا شمار ان نامور شیوخ و اساتذہ میں ہوتا ہے جن میں قول و فعل اور علم و عمل کا اجماع کمال شان جلوہ گر تھا۔ علامہ موصوف کے آبا و اجداد کا تعلق کشمیر سے تھا جہاں سے وہ ہجرت کر کے امرتسر میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ حضرت علامہ کی ولادت یہیں پر ہوئی اور یہیں پر آپ نے اپنے والد بزرگوار سے قرآن پاک اور ابتدائی کتب پڑھنا شروع کیں مگر اسی کم سنی میں آپ کے والد ماجد آپ کو داغ مفارقت دے گئے۔ ان کے وصال کے بعد بقیہ کتب آپ نے اپنے بڑے بھائی سے پڑھیں۔

ابتدائی تعلیم کے بعد آپ حصول علم کی غرض سے باہر نکلے۔ سب سے پہلے کشمیر روانہ ہوئے جہاں آپ نے مفتی عزیز الدین اور مفتی عبدالقدوس پاندانی سے اکتساب فیض کیا اور خصوصاً صرف و نحو میں تخصص حاصل کیا۔ بعد ازاں آپ امرتسر واپس آ گئے اور قاری عبدالعلی اور مولانا حبیب اللہ سے زانوئے تلمذتہ کیا، اور انہیں بزرگوں کی صحبت میں آپ نے اپنی تعلیم کی تکمیل کمر کے سند فراغت حاصل کی۔

حصولِ بندگی کے بعد آپ شعبۂ تعلیم و تدریس سے منسلک ہو گئے اور عمر بھر تدریسی خدمات میں محو رہے۔ آپ کو رائج الوقت علوم میں اس قدر یدِ طولیٰ اور ملکہ تدریس حاصل تھا کہ چار دانگ عالم میں آپ کی شہرت پھیل چکی تھی۔ لہذا صرف ہندوستان سے ہی نہیں بلکہ ایران، افغانستان، بدخشاں اور بخارا سے بھی تشنگانِ علم جوق در جوق آ کر آپ سے اکتسابِ فیض کرتے تھے۔^۱

تاہم آپ کی زندگی صرف درس و تدریس کے حلقوں تک ہی محدود نہ تھی بلکہ آپ فنِ خطابت کے بھی امام تھے جسے آپ لوگوں کی ظاہری و باطنی زندگی سنوارنے کے لیے بھرپور طریقے سے استعمال کرتے تھے۔ لہذا آپ کے مصلحانہ و عالمانہ مواعظ، جن میں پر لطف انداز میں اصلاحِ اعمال و عقائد پر زور دیا گیا ہوتا تھا، عام و خاص میں بہت مشہور تھے۔ خطابت کے جوہر دکھانے کے ساتھ ساتھ اصلاحِ امت کے لیے آپ فتویٰ نویسی اور تصنیف و تالیف کے میدان میں بھی کامیابی کے ساتھ کارفرما رہے۔ آپ کی معروف کتب میں سے تحقیق المرام فی منع القراءة خلف الإمام، الإلهام الصحيح فی إثبات حیات المسیح، اتفاق البررة التقی علی أن سنة الجمعة لا تقضي علی الخصوص قابل ذکر ہے۔

علامہ غلام رسول رحمۃ اللہ علیہ خدمتِ انسانیت کے اسی بحرِ بیکنار میں پیرا کہ تھے کہ 63 سال کی عمر میں 8 دسمبر 1902ء میں داعیِ اجل نے آپ کو آلیا اور آپ بصدِ اطمینانِ قلب عالمِ جاودانی کی طرف ماورائے زمان و مکاں کوچ کر گئے۔^۲ آپ کی نمازِ جنازہ میں ہزاروں لوگوں نے شرکت کی سعادت حاصل کی جس کے بعد آپ کو امرتسر میں ہی سپردِ خاک کر دیا گیا۔^۳

۱ تذکرہ علمائے امرتسر: ص: ۵۹-۶۰

۲ ایضاً: ص: ۶۶ // تاریخ کشمیر: ص: ۳۱۶

۳ تذکرہ علمائے اہلسنت و جماعت: ص: ۶۷ // تاریخ کشمیر: ص: ۳۱۶

جلیل القدر علامہ غلام رسول رحمۃ اللہ علیہ اپنے خالق حقیقی سے واصل ہو گئے مگر اپنے پیچھے اپنے تلامذہ کی صورت میں ایک عظیم ابدی وراثت چھوڑ گئے۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ بھی اس علمی وراثت کا ایک عظیم الشان حصہ ہیں۔ حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا علامہ غلام رسول رحمۃ اللہ علیہ سے تعارف و کسب فیض اس وقت وقوع پذیر ہوا جب 1896ء میں میونسپل بورڈ کالج امرتسر میں بطور پروفیسر آپ کا تقرر ہوا۔ ان ایام میں نابغہ روزگار حضرت علامہ غلام رسول امرتسری رحمۃ اللہ علیہ کا درس حدیث عروج پر ہوا کرتا تھا، اس کے ساتھ ساتھ فقہ و تفسیر اور معقولات کی تدریس میں بھی آپ اپنا ثانی سہہ رکھتے تھے۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے جب اس نابغہ روزگار کے شہر میں قدم رکھا تو ان سے کسب فیض کی تڑپ دل میں پیدا ہوئی۔ لہذا فوراً آپ کے پاس حاضر ہو کر آپ سے زانوئے تلمذتہ کر لیا اور پھر اکتساب فیض میں یہ تواضع و انکسار اختیار کیا کہ پروفیسر ہوتے ہوئے بھی دیگر طلباء کے ساتھ چٹائی پر بیٹھ کر حضرت عالیجناب سے اپنے اسباق پڑھا کرتے تھے۔ حضرت غلام رسول رحمۃ اللہ علیہ کی یہی صحبت عظیم تھی جس نے علی گڑھ سے تعلیم یافتہ نوجوان توکلی کی زندگی میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا۔ جس کی بنا پر اس عظیم درس گاہ سے فاضل اجل بن کر نکلے اور آسمانِ علم و حکمت پر آفتابِ درخشاں بن کر ہمیشہ کے لیے ضوافشاں ہو گئے۔^①

علامہ شبلی نعمانی

علامہ شبلی نعمانی عہدِ استعمار کی وہ معروف شخصیت ہیں جنہیں سرسید احمد خان کے رفقاء کار میں شمار کیا جاتا ہے۔ علامہ شبلی نعمانی ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں "بندول" میں ایک معزز گھر میں پیدا ہوئے۔^② ان کی ولادت پر سات روز تک

① صد سالہ تاریخ انجمن نعمانیہ لاہور: میر زادہ اقبال احمد فاروقی، ص: ۲۸۱ "تذکرہ علمائے اہلسنت: ص: ۲۹۷

② یادگار شبلی: محمد اکرم ضلع، ص: ۲۸۸

اہل علاقہ کی ضیافت کی گئی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ علامہ شبلی نعمانی کے والدین کو بڑے انتظار کے بعد مزینہ اولاد کی خوشی ملی ہوگی جس کی بنا پر دیہاتی رسم و رواج کے مطابق اتنا عظیم الشان جشن منایا گیا۔ اسی نعمتِ غیر مترقبہ کا احساس تھا کہ آپ کا بچپن بڑے ناز و نعم میں گزرا۔^۱

سرکاری اصول کے مطابق علامہ شبلی نے چھ سال کی عمر میں حصولِ تعلیم کا آغاز کیا۔ انہوں نے ابتدائی کتب اپنے گاؤں میں ہی پڑھیں جبکہ اصل تعلیم مدرسہ اعظم گڑھ میں مولانا محمد فاروق کی رہنمائی میں جاری ہوئی۔ یہاں سے فارغ ہوئے تو مولانا ارشاد حسین مجددی اور مولانا فیض الحسن سہارنپوری جیسے مشہور اساتذہ سے زانوئے تلمذتہ کیا۔^۲ فارغ التحصیل ہونے کے بعد ء میں علامہ شبلی علی گڑھ کالج سے وابستہ ہو گئے اور یہی ادارہ ان کی شہرت و آبرو اور آئندہ ترقی کا باعث بنا۔ علی گڑھ سے یہی وابستگی تھی کہ وہ سرسید احمد خان کے براہِ راست اثر کے تحت آ گئے اس ضمن میں سید اختر وقار عظیم لکھتے ہیں کہ: بھلی گڑھ پہنچ کر انہوں نے مولویت چھوڑ دی۔^۳

دوسری طرف مغربی فلسفہ نے بھی ان کی ذات پر گہرے نقوش ثبت کئے مغرب میں اس علم کی ترقی کا اعتراف کرتے ہوئے وہ خود لکھتے ہیں:

* موجودہ زمانے میں تاریخ کا فن ترقی کے جس پایا پر پہنچ گیا ہے اور یورپ کی دقیقہ سنجی نے اس اصول و مشروع پر جو فلسفیانہ نکتے اضافہ کئے ہیں اس کے اعتبار سے ہماری قدیم تفصیلات ہمارے مقصد کے لئے بالکل ناکافی ہیں۔^۴

۱ ایضاً: ص: ۶۶

۲ ایضاً: ص: ۳۳-۳۶

۳ سرسید سے اقبال تک: جاوید قاضی، ص: ۱۲۸

۴ ایضاً: ص: ۴۴۹

اسی طرح پروفیسر ٹی۔ ڈیلیو۔ آرنلڈ کے ساتھ آپ کو گہری محبت و انس تھا اور ان کی شخصیت کے اثرات بھی آپ کی زندگی میں نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس ضمن میں شیخ محمد اکرام لکھتے ہیں:

سر سید کے علاوہ ان کا دوسرا علمی محسن

آرنلڈ تھا۔ آرنلڈ آنکھ رفیق است و ہم استاذ

مرا۔ آرنلڈ سے انہوں نے فرانسیسی زبان سیکھی۔

مستشرقین اور مغربی علماء کی تصانیف

تک براہ راست رسائی حاصل کی۔^۱

جہاں تک علامہ شبلی نعمانی کی سیاسی زندگی کا تعلق ہے تو وہ نہ صرف خود نیشنل کانگریس کے حمایتی تھے۔ بلکہ انہوں نے روایتی تعلیم یافتہ طبقے کو کانگریس کی سیاست کی طرف متوجہ کیا۔^۲

دنیاے ادب میں علامہ شبلی نعمانی کی تاریخ نگاری ایک جداگانہ مقام رکھتی ہے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر اختر عظیم لکھتے ہیں: ”علامہ شبلی کو اردو کا پہلا فلسفی مورخ کہا گیا ہے اور یہ بات بھی سچ ہے“^۳ ادبیات اردو میں یہ بات خاص طور پر قابل اعتناء ہے کہ علامہ شبلی میں انشاء پردازی کی خداداد صلاحیت موجود تھی جسے انہوں نے خوب استعمال کیا اور متعدد کتب تصنیف کیں جن میں ”سیرت النبی“، ”علم الکلام“، ”ہمواز نہ انیس و دہر“ وغیرہ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ درس و تدریس کا یہ سلسلہ جاری تھا جب انہوں نے 14 نومبر 1914ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔^۴

۱ شبلی بحیثیت مورخ: وقار عظیم اختر، ص: ۵۳

۲ موج کوثر: شیخ محمد اکرام، ص: ۲۲۶

۳ سر سید سے اقبال تک، ص: ۱۲۳

۴ یادِ فضاں: سلمان ندوی، ص: ۲۹

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو علی گڑھ میں علامہ شبلی نعمانی سے اکتساب فیض کا موقع ملا۔ لہذا آپ کی مہارت لسانیہ اور علوم شرقیہ میں حصول کمال میں دیگر اساتذہ کے علاوہ علامہ شبلی نعمانی کا بھی اہم کردار ہے۔ اس لیے کہ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی حیات طالب علمی بغایت نمایاں اور امتیازی حیثیت سے گزری حتیٰ کہ آپ سٹوڈنٹس فیڈریشن کے جنرل سیکرٹری بھی تھے۔ اس امتیاز کی وجہ سے لامحالہ انہیں علامہ شبلی کی قربت بھی حاصل رہی جس کی بناء پر ان سے کسب تعلیم کا آپ کو وسیع موقع ملا۔ تاہم بعد میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو علامہ شبلی کے عقائد و نظریات سے اختلاف ہوا اور انہوں نے علامہ شبلی پر نقد و جرح کی جس سے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے ثابت کر دیا کہ جب بابت علمی تحقیق کی ہو یا عقائد و نظریات میں اختلاف پیدا ہو رہا ہو تو احترام استاذ کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے علمی حقائق کو بیان کرنا اور احقاق حق واضح کرنا سوائے ادب نہیں ہے بلکہ یہ حسن تحقیق اور امانت علمی کی حقیقی پاسداری ہے۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے شیوخ و اساتذہ کے اس اجمالی تعارف سے عیاں ہوتا ہے کہ حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کتنے خوش بخت تھے کہ انہیں ایسے شیوخ سے دست بیعت ہونے کا شرف حاصل ہوا اور مایہ ناز اساتذہ سے کسب حسیق ان کا مقدر ٹھہرا۔ جنہوں نے آپ کی ایسی علمی ادبی اور روحانی تربیت کی جس کا اظہار علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی ظاہری زندگی کے ساتھ ساتھ ان کی مایہ ناز تصانیف سے بھی ہوتا ہے اور علامہ موصوف پر انوار و کرم کے ابرسایہ فگن کیوں نہ ہوتے اور باران علم و ادب سے وہ کیوں نہ سیراب کیے جاتے کہ آپ کے اندر اپنے شیوخ اور اساتذہ کا ادب و احترام اور مودت و عقیدت بڑے گہرے انداز میں راسخ ہو چکی تھی جس کا بین ثبوت ان کی تحریرات ہیں۔ اس ضمن میں جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ اپنی کتاب ”گلشن اخلاق“ جو انہوں نے طلبہ کی روحانی اور اخلاقی تربیت کے لیے تالیف کی تھی اس میں نہ صرف خود اس بات

پر عمل کرتے نظر آتے ہیں بلکہ تمام عالم اسلام کو یہ درس دیتے دکھائی دیتے ہیں کہ اپنے شیوخ و اساتذہ کا ادب و احترام اور ان سے کسب فیض دنیا و آخرت کی برکات کے حصول کا حتمی طریقہ ہے۔ لہذا فرماتے ہیں:

۱۰ استاد روحانی باپ ہوتا ہے۔ اس لئے
اس کی تعظیم بھی باپ کی طرح بلکہ اس سے
بھی زیادہ کرنی چاہیے۔ شاگرد کو چاہیے کہ
استاد کے سامنے ادب سے رہے اس کے
آگے ننگے سر سے نہ بیٹھے جب وہ خفا ہو تو
زیادہ کلام نہ کرے، اس کی جگہ پر نہ بیٹھے،
ہمیشہ اس کی نسبت حسن اعتقاد رکھے ۱

اسی طرح مرشد سے روحانی فیوض و برکات کے حصول کے لئے اس نسخہ پر عمل
پیرا ہونے کی تلقین کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

۱۰ پیر کامل سے وہ ہی مرید فائدہ
اٹھاتا ہے جو حسن عقیدت رکھتا ہو۔ عزیز و
استاذ کا حق کبھی نہ بھولو اگر کسی کے دل میں
استاد کی محبت و وقعت نہیں تو یقیناً حبانو کہ
اے مجبزر حیرمان کچھ نصیب نہیں جو خدام ہوتا
ہے وہ ایک روز مخدوم بن جاتا ہے ۲



۱ مکش اخلاق: نور بخش توکلی، ص: ۵۴
۲ مکش اخلاق: نور بخش توکلی، ص

تیسرا باب عہد توکلی کے تہذیبی و علمی احوال

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نہایت فعال اور توانا شخصیت کے حامل تھے ان کی اس فعالیت اور جوش و خروش کی تحسینِ راست کے لیے ضروری ہے کہ آپ قدس سرہ العزیز جس تہذیبی و علمی ماحول میں پروان چڑھے اور اپنی زندگی کی بے پناہ مثبت توانائیوں کو بروئے کار لائے اس کا مختصر مگر جامع جائزہ لے لیا جائے تاکہ نفسیاتی و انسانیاتی اور ظاہری و باطنی سطح پر ہماری سامنے پروفیسر توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی عظیم شخصیت کے وہ نہاں خانے منکشف ہو جائیں جو اس تہذیبی و علمی ماحول اور اس میں کارفرما عوامل کے تحت ترتیب پائے۔ موضوع کی نوعیت اور حدود کے مد نظر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس سارے پس منظر و پیش منظر کی عملی اور سائنسی حد بندی درج ذیل دو عنواناتِ کبیرہ کے تحت کی جائے۔

تہذیبی و تمدنی احوال

کسی قوم کی تہذیب و تمدن کی تشکیل میں جو اہم ترین عناصر ہوتے ہیں وہ اس کا طریق معاشرت، طرزِ معیشت، اطوارِ مذہبیت، قرینہٴ سیاست اور ان کے ماتحت وقوع پذیر ہونے والا اندازِ معاملات اور اسلوبِ موالات و مواخات ہے۔ گزراہِ اوقات کے ساتھ انسانی فکر و نظر میں جو تغیر و تبدل اور ارتقاء واقع ہوتا ہے وہ بھی انہی بنیادی عناصرِ ترکیبی سے پھوٹتا ہے اور اگر وہ حتمی تواریث کا حامل ہو جائے تو بطور عوامل

انہی عناصر کا حصہ بن کر تہذیب و تمدن کی قوت یا کمزوری کا باعث بنتا ہے۔ حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے دور حیات پر نظر ڈالی جائے تو نگاہ تحقیق میں مندرجہ ذیل حقائق بخوبی اجاگر ہوتے ہیں۔

معاشرتی حالات

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے جس ماحول میں آنکھ کھولی اور جہاں وہ پروان چڑھے وہ صد ہا سالوں کی مخلوط معاشرت کا نتیجہ تھا اور جو تہذیب و تمدن پورے برصغیر میں چھائی ہوئی تھی وہ اسی اختلاط سے مرکب اور اسی ترکیب کی آئینہ دار تھی۔ تاریخی شہادت کے مطابق اس اختلاط کا باقاعدہ آغاز ۱۱۷۱ء میں اسوقت ہوا جب مسلمان قیدیوں کے دادرسی کے لیے محمد بن قاسم کی سربراہی میں مسلم افواج نے دہلیل کے معتم پر راجہ داہر کی سرکوبی کر کے وہاں سلطنت اسلامیہ کا علم نصب کیا اور یہاں سے آگے پیش قدمی کرتے ہوئے ۱۳۱۷ء میں ملتان پر قبضہ جما کر اسلامی حکومت قائم کر دی^۱ باقاعدہ اختلاط کا یہ نقطہ مرورِ ایام کے ساتھ ساتھ پھیلتا ہی گیا یہاں تک کہ اس وسیع و عریض دائرے کی شکل اختیار کر گیا جس میں تمام تر برصغیر پاک و ہند شامل تھ۔ ہندوستان میں آمدِ مسلم سے پیشتر ہندو آباد تھے جو کہ کلی طور پر ہندومت کے پجاری تھے۔ مسلمانوں کے قدمِ مہمنت سے اس خطہ ارضی پر آفتابِ اسلام کی نورانی کرنیں پڑنے لگیں اور ان نورانی کرنوں کو حق تعالیٰ نے یہاں پر وہ قیام عطا فرمایا کہ یہی کرنیں نور کے جھرنوں میں متبدل ہو کر قلم مہائے آب و تابِ حبا وداں میں درافشاں ہو گئیں۔ پھر کیا تھا افکارِ تازہ اور تفکیراتِ درخشندہ کی تاثیراتِ صوفشاں میں ہندوستانی تہذیب و تمدن نے نئی کروٹیں لینا شروع کر دیں۔ اسلام، اسلامی تعلیمات اور صوفیائے مبلغین کی عملی تمثیلات اور تطبیقی مساعی سے صرف یہی نہ ہوا کہ ہندو جوق

درجہ حلقہ بخش اسلام ہونے لگے اور ایک متوازی اسلامی تہذیب نمودار ہونے لگی بلکہ یہ بھی ہوا کہ اسلامی تاثیرات اور مسلم معاشرت کے تحت خود ہندو معاشرت اور مذہب میں تجدید کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس طرح سے دو معاشرتی سطحیں ابھریں: ایک معاملاتی و ظاہری؛ اور دوسری مؤاخاتی و باطنی۔ یہ دونوں سطحیں اگرچہ کئی نقاط پر سلکِ ارتباط میں پروئی رہتی تھیں تاہم بہت سے مقامات پر متصادم بھی تھی جس سے ان کی الگ الگ شناخت قائم تھی اور یہی شناخت برصغیر پاک و ہند کی تہذیب و تمدن کی علامت بن چکی تھی۔

تصادم کے بغایت واضح پہلو مؤاخاتی و باطنی سطح پر تھے اس کی ایک عمدہ جھلک ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں:

"In spite of a superficial similarity in architectural forms, the houses were quite differently planned. The Muslim houses would be spacious, airy and more open to light. A smaller area would be covered to ensure larger space for sitting out in the mornings and the afternoons and also for catching the breeze during the hot nights. The Hindu house would, in same area, have more building, the rooms and verandahs would be smaller and there would be less space left open to the sky.....The Hindu house almost invariably exuded a sense of secretive exclusiveness which was not found in Muslim houses." ¹

اُتمیرات میں سطحی مشابہت کے باوجود،

¹ The Struggle For Pakistan: Dr. Ishtiaq Hussain Qureshi, p.10-11

مکانات کے نقشے بالکل مختلف ہوتے تھے۔ مسلم مکانات وسیع، ہوادار اور روشنی کے گزران کے لیے زیادہ کشادہ ہوتے تھے۔ صبح و سناہر بیٹھنے اور گرم راتوں کو ہوا خوری کے لیے کمر جگہ پر تعمیر کی جاتی تھی۔ جبکہ اتنی ہی جگہ میں ہندو مکان میں زیادہ تعمیر ہوتی تھی، کمرے اور برآمدے زیادہ چھوٹے اور کھلی فضاء کے لیے کمر جگہ چھوٹی جاتی تھی..... ہندو مکان تقریباً غیر تغیر پذیر طور پر پراسرار اختصاص کا مظاہرہ کرتا تھا جو کہ مسلم مکانات میں نہ تھا]

بود و باش اور حسن معاشرت میں مسلم فراخ دلی اور وسیع النظری اور ہندو تنگ نظری صرف خانگی تعمیرات سے ہی مترشح نہ ہوتی تھی بلکہ اس کا عمدہ مظہر مسجد اور مندر کی عمارات تھیں۔ مسجد جہاں میناروں، گنبدوں اور محراب دار وسیع ہال سے مزین ہوتی تھی وہاں مندر تنگ و تاریک گوشوں کا حامل ہوتا تھا جن میں مختلف بت اور مورتیاں رکھی ہوتی تھیں جنہیں چراغوں سے روشن کیا ہوتا تھا جن کی لو میں پجاری قطار بنا کر اس دیوتا یا دیوی کی پوجا پاٹ کرتے تھے غرضیکہ پراسراریت اور تنگ فضاء ہندو مندر کا خاصہ تھا۔

تعمیرات کے علاوہ دیگر شعبہ ہائے معاشرت میں یہی باطنی پہلو جلوہ گر تھا۔ لہذا اکثر صورتوں میں مسلم لباس ہندو ملبوسات سے جداگانہ تھا اور اسی اعتبار سے آداب نشست و برخاست میں بڑی حد تک اختصاص نمایاں تھا۔ دوسری طرف گھریلو استعمال کے برتنوں کی شکل و شباہت تک میں بھی اختلاف تھا تاہم اس مقام پر یہ

بات بھی ملحوظ نظر رہنی چاہیے کہ مخلوط معاشرت میں تاثیر و تاثر دونوں ہی کارفرما ہوتے ہیں لہذا گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ روزمرہ استعمال کی اشیاء میں صوری اختلاف کافی حد تک ختم ہو چکے تھے لہذا اکثر ہندوؤں نے انہیں برتنوں کا استعمال شروع کر دیا تھا جنہیں مسلمان استعمال کرتے تھے اسی طرح ایسے کئی برتنوں کو جن کی عمومی تخصیص ہندوؤں کے ساتھ تھی مسلمان استعمال کرنے لگے تھے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ مسلمانوں کی اکثریت خود ہندو مذہب سے ہی دائرۂ اسلام میں داخل ہوئی تھی لہذا فطری تقاضوں کے برعکس تھا کہ نو مسلم اپنی گذشتہ تہذیب و تمدن کے ایک ایک ریشے کو ترک کر دیتے اور ایک ایسی تہذیب کو اپناتے جس کے خدوخال ان پر واضح تھے نہ ہی تمام عالمی مسلم معاشروں میں یکساں تھے۔ اور تاریخ عالم اس بات پر شاہد ہے کہ تہذیبی معرکوں میں کئی ترک اور کئی قبولیت کبھی وقوع پذیر نہیں ہوتی، بلکہ نئی تہذیب و ثقافت ہمیشہ جزوی ترک اور جزوی قبول سے تشکیل پایا کرتی ہے۔ گویا جہاں نظریاتی تصادم ہو وہاں ترک اور جہاں یہ تصادم نہ ہو وہاں قبول واقع ہوا کرتا ہے۔ یہ وہ بنیادی فطری اصول ہے جس سے کوئی ذی شعور انکار نہیں کر سکتا۔ اسی لاشعوری فطری اور نفسیاتی اصول کے تحت جب ظہور اسلام ہوا تو عرب مسلم تہذیب نے جنم لیا اور جب نور اسلام دوسرے علاقوں میں پھیلا تو بھی یہی اصول کارفرما ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ ہر مسلم علاقے کی تہذیب و ثقافت دوسرے مسلم علاقہ سے منفرد ہے اگرچہ تمام مسلم تہذیبوں میں بنیادی نظریاتی اشتراکات موجود ہیں اور یہ بھی فطری اور طبعی ہیں۔ لہذا جب اسلام برصغیر میں داخل ہوا اور اس کے انوار فیوضات و برکات سے یہاں کے باسیوں کے قلوب منور ہونے لگے تو یہی اصول کارفرما ہوا جس کے تحت ایک نئی مسلم ہندوستانی تہذیب و ثقافت نے جنم لیا جس کا بنیادی خیر اسلامی قواعد و ضوابط اور عقائد و نظریات سے تیار ہوا اور اس کے تحت رد و قبولیت کے طویل ارتقائی عمل کے نتیجے میں

ایک منفرد اور یگانہ مسلم تہذیب قرطاسِ ہستی پر نمودار ہوئی۔ اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ صدیوں کے باہمی رہن رہن کے باوجود بھی ہمیشہ مسلم تہذیب ہندو تہذیب سے الگ نظر آتی ہے باوجودیکہ مشترکات کثیر ہیں مگر اختلافات بھی کثیر ہیں اور انہی اختلافات پر انفرادیت قائم ہے۔ اس حقیقت کا ایک گونہ اظہار ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی نے مندرجہ ذیل مؤثر انداز میں کیا ہے:

"Islamic Culture in the Subcontinent was neither entirely Arabian, nor Central Asian, nor Iranian. Nor for that matter was it simply a mixture of all these. Indian influences had crept into the life of the community. These occupied a minor and subsidiary position, nevertheless they contributed a local flavour to what otherwise would have been entirely foreign. In this manner was evolved the culture of the Muslim Community of the subcontinent, which was predominantly Islamic and Central Asian, but which evolved its own individuality."

”برصغیر میں اسلامی ثقافت مکمل طور پر نہ عربی تھی اور نہ ہی وسطی ایشیائی یا ایرانی۔ اور نہ بایں وجہ یہ ان سب کا ملغوبہ محض تھی، بلکہ مسلم معاشرہ میں ہندوستانی اثرات کا لاشعوری دخول ہو چکا تھا۔ اگرچہ ان کی نوعیت معمولی اور ذیلی تھی تاہم اس نے اس ثقافت کو مقامی رنگ دے دیا جو کہ اس کے بغیر کلیتاً

بدیہی ہوتی۔ اس طرح سے برصغیر کے مسلم طبقہ کی ثقافت نے نمو پائی جو کہ غالب حد تک اسلامی اور وسطی ایشیائی تھی مگر وہ اپنی انفرادیت کے ساتھ ارتقاء کی منزلوں میں سے گزری۔“

اس طرز معاشرت سے جو تہذیب و ثقافت ترکیب پائی اس میں اسلامی اصول و عقائد بھرپور طور پر نمایاں تھے اسی بناء پر اہل ایمان میں باہمی افہام و تفہیم، اتحاد و موافقات اور موالات قائم تھی جس میں وہ غیر مسلم آبادی کو شریک نہ کرتے تھے اور نہ غیر مسلم آبادی انہیں اس میں شریک کرتی تھی۔ جبکہ ظاہری و معاملاتی سطح پر اشتراکات موجود تھے لہذا بازاروں کی ہیئت، باہمی لین دین اور ظوہر حیات کی فعالیت میں اطوار و آداب میں مشابہت پائی جاتی تھی اور یہ وہ پہلو ہے جو کارزار حیات میں کارکردگی اور تعامل کا خواہاں ہے۔ لہذا اشتراک اس کا اولین تقاضا تھا اور نہ قومی و بین الاقوامی زندگی معطل ہو جاتی۔

برصغیر پاک و ہند کی تہذیب و ثقافت پر تاثیرات کی آخری کڑی مغربی تہذیب و تمدن ہے جس کے باقاعدہ اثرات اس وقت شروع ہوئے جب جنگ آزادی میں مسلمانانِ پاک و ہند کی ناکامی کے بعد مسلم سلطنت کا اختتام ہو گیا اور حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ سے نکل کر تاجِ برطانیہ کے سایہ تاریک میں مستقل طور پر چلی گئی۔ اس عہدِ ظلمات میں مغربی تہذیب و تمدن کے اثرات ہندو مسلم تہذیب و ثقافت پر نمودار ہونے شروع ہوئے ان اثرات کا خصوصی ذریعہ سرکاری ملازمین، انگریزی اداروں کے تعلیم یافتگان اور انگریزوں سے متعلقین بنے۔ لہذا حضرت توکل رحمہ اللہ کے عہد تک یہ اثرات باقاعدہ طور پر ہندوستانی تہذیب و ثقافت کا

حصہ بن چکے تھے اگرچہ ان کی نمائندگی صرف ایک مخصوص گروہ تک محدود تھی مگر ثقافت و تمدن کی دیز تہوں میں ان کا رسوخ ہو چکا تھا۔ جس کے نتیجے میں بودوباش، معاشرت، خوردونوش اور ملبوسات کے اطوار و آداب میں اعلیٰ معاشرتی سطح پر تبدیلی وقوع پذیر ہو کر مخزن ثقافت میں مرتکز ہو چکی تھی۔

مذہبی محیطات

تہذیب و تمدن کے عناصر ترکیبی میں سب سے اہم تشکیلی عنصر مذہب ہوا کرتا ہے اور یہی واحد عنصر ہے جو دیگر عناصر ترکیبی میں قبول و رد کی صلاحیت پیدا اور توازن و تناسب کا معیار مقرر کرتا ہے جس سے متعلقہ تہذیب و ثقافت کو انفرادیت اور بے چگونگی حاصل ہوتی ہے۔ جب اہل ایمان برصغیر پاک و ہند میں وارد ہوئے اور صوفیائے کرام نے قلوب ہند کو نور ایمان سے گرمانا شروع کر دیا اور جوق در جوق اہل ہند حیطہ اسلام میں داخل ہونے لگے تو مذہب اسلام اور اس کے اصول و عفت اندہی فطری طور پر بنیادی عنصر قرار پایا جس کے تحت موجودہ مقامی اور نووارد مسلم تہذیبوں سے رد و قبول کے ضمن میں توازن اور تناسب کا معیار مقرر ہوا اور گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ایک ایسی منفرد مسلم ہندوستانی تہذیب و ثقافت نے جنم لیا جو خود ہندو تہذیب اور بیرونی مسلم ثقافتوں سے ممتاز تھی۔ یہی وجہ ہے کہ صدیوں کے باہمی اختلاط اور رہن سہن کے باوجود مسلم تہذیب و ثقافت اپنی بالمقابل ہندو تہذیب و ثقافت سے ہر آئینہ نمایاں رہی۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ہندو مذہب نے بہت سے اسلامی افکار و نظریات کو اپنے اندر اصولی تاثیریت کے تحت جذب کیا جو کہ ہندو تمدن و ثقافت کا لاینحل حصہ بن گئے مگر اس کے باوجود اسلامی تہذیب و ثقافت اور مذہب کے امتیازات اس قدر واضح اور گہرے تھے کہ اس نے ہمیشہ اپنی الگ شناخت کو برقرار رکھا کیونکہ حق یہ ہے کہ

خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی

یہی وجہ ہے کہ ہندومت اور اسلام کے درمیان ہمیشہ سے شدید تصادم رہا ہے عام مذہبی تہوارات و رسومات اور تحسینات بطول سے لے کر لسانیاتی و ادبی مظاہر تک اختلافات و تفرقات کی ایسی گہری اور وسیع خلیج حاصل رہی جس کے پاٹ آپس میں کبھی ملنے نہ پائے اگرچہ اس کے باہمی ملاپ کے لیے شد و مد سے کوشش بھی ہوتی رہی۔ کئی ہندو مصلحین ابھرے جنہوں نے موافقت و تطابق اور جذب کی سعی بلوغ کی مگر بے سود۔

انتیازات عمیق کا یہی عالم صدیوں سے طاری تھا کہ برطانوی تخت و تاج سرزمین پاک و ہند پر مسلط ہو گیا۔ برطانوی راج یہاں بھی اور دیگر مسلم علاقوں میں عملی طور پر اس تجربہ سے گذر چکا تھا کہ اسلامی معاشرت کو کسی بیرونی قوت سے نہیں توڑا جاسکتا بلکہ اس کے قلع قمع کا واحد راستہ اہل اسلام کے درمیان افتراق پیدا کرنا ہے۔ برطانوی تجزیہ نگار مختلف اسلامی ممالک میں خفیہ دوروں اور اپنی مخصوص جاسوسی ایجنسیوں کی تیار کردہ رپورٹس سے اس فیصلے پر پہنچے کہ اہل اسلام میں فرقہ سازی اس نہج پر کی جائے کہ رسول اللہ ﷺ، آپ ﷺ کے اہل بیت اطہار اور اولیائے کرام کی بابت ہمہ گیر تنقیص و تحقیر کو ہوا دی جائے تاکہ مسلمان ان حقیقی مراکز ایمان و دین سے دور ہوں اور عقائد اسلامیہ میں گہرا اور شدید فساد و خلل واقع ہو جائے جس کے نتیجے میں امت مسلمہ مختلف دھڑوں میں بٹ کر مکمل افتراق اور باہمی آویزش کا شکار ہو جائے جس کا حتمی ثمرہ مسلمانوں پر برطانوی تسلط کا قیام دائم اور تند میر اسلام ہو گا۔

برصغیر پاک و ہند کے اکثر علاقوں میں جب برطانوی سامراج قدم جما چکا تو

اس نے اپنی حکومت ہمیشہ قائم اور پرامن رکھنے کے لیے جو دو خصوصی ہتھیار آزمائے۔ ان میں سے پہلا حبشیر نصرانیت تھا جس کے تحت ایسٹ انڈیا کمپنی اپنے حکومتی خرچہ پر عیسائی پادری منگواتی تھی تاکہ نصرانی تبلیغ کے ذریعے سے یہاں کے باشندوں کو عیسائی بنایا جائے اور اس ترکیب سے وحدت مذہب کے بل بوتے پر برطانوی حکومت کا استحکام کیا جائے۔ حسب منصوبہ پادریوں نے مختلف ہندو اور مسلم علماء کو عام مناظرہ کے لیے چیلنج کرنا شروع کر دیا اور ساتھ ہی اسلام اور دیگر مقامی مذاہب پر گھناؤنے انداز میں حملے کرنا شروع کر دیئے۔ اس کی تاثیر کے تحت کچھ ہندو اور سکھ نصرانیت کی گود میں جا گرے مگر مسلمانوں کا معاملہ بہت میزھی کھیر ثابت ہوا کیونکہ علمائے اہل سنت و جماعت نے عیسائی چیلنج کا بڑا منہ توڑ جواب دیا۔ اس ضمن میں 1854ء میں بمقام آگرہ پادری فنڈر کے مقابلے میں مولانا رحمت اللہ کیرانوی رحمۃ اللہ علیہ کا تاریخی مناظرہ خصوصی ذکر کا حامل ہے کہ اس میں فنڈر کو وہ شکست فاش ہوئی کہ شرم کے مارے وہ انگلستان کو بھاگ گیا! اس شرمناک شکست کے نتیجے میں ایک یہ ہوا کہ تبشیری سرگرمیاں انتہائی محدود پیمانے پر رہ گئیں، مگر انہوں نے اپنا مشن جاری رکھا 1336ھ میں ینایع الاسلام منظر عام پر آئی جس پر چرچ مشن حلقہ کو مبارک بادیں دیں گئیں، مگر فی الفور علامہ محمد نور بخش تو کلی رحمۃ اللہ علیہ نے مصابیح النظم لکھ کر ایسا دندان شکن جواب دیا کہ دنیائے کفر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ظلام کفر کے گھناؤپ میں دب کر رہ گئی۔ دوسرا یہ کہ انگریز مسلمانوں کی طرف سے مایوس ہو گیا، اسے پختہ یقین ہو گیا کہ اہل اسلام اس کے تبشیری زوغے میں کبھی نہیں آسکتے۔ لہذا مسلمانوں پر برطانوی تشدد بڑھ گیا اور اس کے ساتھ ساتھ شعوری اور لاشعوری طور پر ان سے زیادہ خائف رہنے لگا۔

برطانوی استعمار نے جو دوسرا ہتھیار استعمال کیا وہ اہل اسلام کے اندر فروغ سازی تھا برطانوی سامراج کی نگرانی میں اسی دور میں مزید فرقے بھی نمودار ہوئے تاہم اس کی انتہاء قادیانیت ہے جس کے بانی مرزا غلام احمد قادیانی نے نبوت کا ادعا کر دیا۔ اس صورت حال کی کسی حد تک عمدہ تصویر کشی کرتے ہوئے پروفیسر ابو زہرہ مصری رقمطراز ہیں:

*لَقَدْ كَانَ الْإِنْجِلِيُّ الَّذِينَ حَمَلُوا تِلْكَ الْمَدَنِيَّةَ
الْأُورُبِّيَّةَ إِلَى الْبِلَادِ الْعَتِيقَةِ يَصْطَفُونَ مِنَ
الْمُسْلِمِينَ الَّذِينَ تَأَثَّرُوا بِخَضَارَتِهِمْ، وَيُدْنُونَهُمْ
إِلَيْهِمْ وَيَجْعَلُونَ مِنْهُمْ حُكَّامًا بِأَسْمِ أَنْهُمْ مُسْلِمُونَ،
وَيُمَثِّلُونَ أَهْلَ الْإِسْلَامِ فِي تِلْكَ الْبِلَادِ. لِذَلِكَ
وُجِدَتْ فِي الْهِنْدِ طَوَائِفُ مُنْخَرِفَةٌ، وَلَعَلَّ أَظْهَرَهَا
وَأَقْوَاهَا وَ أَكْثَرَهَا نِشَاطًا مَعَ قِلَّةِ عَدِيدِهَا هِيَ
طَائِفَةُ الْقَادِيَانِيَّةِ *

”انگریز جو کہ اس مغربی تہذیب و ثقافت کو ان محکوم علاقوں میں لائے تھے وہ اپنے لیے ان مسلمانوں کا خصوصی انتخاب کرتے تھے جو ان کی تہذیب و ثقافت سے متاثر ہوتے تھے لہذا وہ انہیں اپنا مقرب بناتے، اور انہیں اعلیٰ عہدوں پر فائز کرتے تھے اور ان پر یہ ٹھپا لگاتے تھے کہ یہ ہیں مسلمان، اور یہی ہیں جو اس ملک میں اہل اسلام کے نمائندہ ہیں۔ اس وجہ سے ہند میں دین سے منحرف کئی گروہ ابھر آئے اور شاید قلت تعداد کے باوجود ان میں سب سے زیادہ نمایاں، قوی اور سرگرم گروہ

قادیانیت ہے۔“

گویا برطانوی استعمار نے اہل اسلام میں نئے فرقوں کی تخلیق وافر سے برصغیر پاک و ہند میں نہ صرف مسلمانوں کو باہمی آویزش کا شکار کر دیا تھا بلکہ ان فرقوں کے فتنہ انگیز اور کفریہ عقائد کی اشاعت کر کے نوجوانان اسلام کو بری طرح کی ذہنی تشویش اور الجھاؤ کا نشانہ بنا دیا تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ نئی مسلم نسل اسلام سے بیگانہ اور انگریزوں کا دم بھرنے لگی۔

ان طغیانی احوال میں بے مثال مذہبی بصیرت کے حامل علمائے اہل سنت و جماعت اہل اسلام کو غویات سے بچانے کے لیے میدانِ عمل میں اترے جن میں علامہ فضل الحق خیر آبادی، شاہ مخصوص اللہ دہلوی، مولانا فضل رسول بدایونی، سید جلال الدین برہان پوری، مولانا مفتی علی بریلوی، عبدالقادر بدایونی وغیرہ نمایاں ہیں جبکہ 1857ء کی جنگِ آزادی کے بعد ابھرنے والے امام احمد رضا حسان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ، ان کے خلفاء و تلامذہ، دیگر مشائخ عظام اور حکیم الامت علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ ہیں۔

یہ ہیں وہ مذہبی احوال جن میں حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی نہ صرف پرورش ہوئی بلکہ جن میں وہ جوان ہوئے، جن کی انہوں نے مواجہت بھی کی اور جن کا بڑی بہادری اور علمی استقامت سے مقابلہ بھی کیا۔ لہذا ایک مقام پر خود فرماتے ہیں کہ:

* اس پر آشوب زمانہ میں ملکِ ہند
میں کئی فتنے برپا ہیں، جو سب کے سب صراطِ
مستقیم یعنی مسلکِ اہلسنت و جماعت سے
مخالف ہیں۔*

آپ کی اس روشن تفکیر سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ متنوع فرقوں کے ظہور سے جس طرح مسلمان مختلف ذہنی الجھاؤ، نفسیاتی پیچیدگیوں اور نفسانی رکاکتوں کا ترنوالہ بنتے جا رہے تھے آپ کے اندر اس کا عمیق احساس موجود تھا اور حسبِ توفیق آپ نے اسے دور کرنے کی پوری جدوجہد کی۔

سیاسی حالات

تہذیب و ثقافت کے تکوینی عناصر میں سے ایک اہم ترین عنصر سیاست ہے کیونکہ مذہب جس معاشرہ کی تخلیق کا خواہاں ہے اسے ترتیب و تہذیب اور تنسيق و تکمیل کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ وہ معاشرہ ایک قومی وجود کے طور پر بین الاقوامی معاشرت میں دیگر اقوامِ عالم کے ساتھ مربوط ہو کر اپنے وجود کا لوہا منواسکے۔ معاشرہ کو یہ ترتیب و تہذیب اور تنسيق و تکمیل دینے والا بنیادی عنصر سیاست ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں سیاست دین سے کبھی الگ نہیں رہی بلکہ امورِ اسلامیہ میں اسے ہمیشہ سے اساسی حیثیت حاصل رہی ہے۔ اسی بناء پر کتبِ فقہ و کلام میں امامت اور اس سے متعلقہ امور پر خصوصی ابوابِ مباحث باندھے جاتے ہیں۔ لہذا اسلام کا شروع سے یہی نظریہ رہا ہے کہ:

جلالِ پادشاہی ہو کہ جمہوری تماشا ہو

جدا ہو دیں سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

حضرت علامہ اقبال رحمۃ اللہ علیہ بال جبریل میں مغربی نظریہ سیاست اور اسلامی

نظریہ سیاست کا تقابل کرتے ہوئے مزید فرماتے ہیں:

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی ساقی کہاں اس فقیری میں میری

خصوصیت تھی سلطانی و راہبی میں کہ وہ سر بلندی ہے یہ سر بزیری

سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑایا چلی کچھ نہ پیر کلیسا کی پیروی

ہوئی دین و دولت میں جس دم جدائی ہوس کی امیری، ہوس کی وزیری
 دوئی ملک و دیں کے لیے نامرادی دوئی چشمِ تہذیب کی نابصیری
 یہ اعجاز ہے ایک صحرائشیں کا بشیری ہے آئینہ دارِ نذیری
 اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی کہ ہوں ایک جنیدی و اردشیری^۲

یہی وجہ ہے کہ سیاست و مذہب میں افتراق پر مبنی ہر قول کو ہمیشہ سے اہل اسلام نے قرآن و سنت کے براہِ راست متصادم ہونے کی بناء پر بدعتِ ضالہ کہا ہے اور اس پر ایمان رکھنے والا کافر۔ اسی بناء پر تاریخِ اسلام کے قرطاسِ زریں پر نظر ڈالیں تو ہمارے سیاست دان ہمیشہ سے ہمارے علمائے کرام اور مشائخِ عظام ہی رہے ہیں اور خلفاء و سلاطین اسلام نہ صرف جید عالم ہوتے تھے بلکہ علماء و مشائخ سے تمام امورِ سیاسی میں مشورہ لیتے اور اس پر عمل پیرا ہوتے تھے۔

برصغیرِ پاک و ہند میں جب اسلامی سلطنت قائم ہوئی تو اس کی سیاست کی بنیاد بھی اسی بنیادی نظریہ پر فطری طور سے استوار ہوئی لہذا جب برطانوی سامراج نے اپنے ناپاک قدم اس دھرتی پر رکھے اور اہل اسلام کو سلاسلِ غلامی میں جکڑنا شروع کیا تو اس وقت بھی علماء و مشائخِ عظام ہی قومی بیداری اور بین الاقوامی سیاست کے میدانِ کارزار میں سرگرم عمل ہوئے۔ اس سرگرمی کا سب سے عظیم عملی مظاہرہ 1857ء کی جنگِ آزادی تھی اس جنگ کی بنیادی وجہ انگریز استعمار کی برصغیرِ پاک و ہند پر جمتی ہوئی قوت تھی جسے دوام دینے کے لیے انگریز نے خود مسلمانوں کے اندر متعدد بے دین دہشت گرد پیدا کر دیئے تھے جنہوں نے خاص طور پر پنجاب اور سرحد میں اہل اسلام کو ذبح کر کے مسلم خون سے ہولی کھیلی تھی اور اپنے غیر اسلامی عقائد کی اشاعت کر کے مسلم وحدت اور قوت دونوں کا شیرازہ بری طرح سے بکھیر دیا تھا۔ گویا غداروں کی ریشہ دوانیوں اور انگریزوں کی انتہائی متعصبانہ پالیسیوں نے

مسلمانانِ پاک و ہند کو آزادی کے حصول کے لیے ایک حتمی کوشش کرنے پر آمادہ کیا۔ جنگِ آزادی کے سرخیل جنرل بخت خان اور علامہ فضل حق خیر آبادی تھے اور دیگر اعیانِ ملت بھی انہی کے ہمراہ تھے ان میں اہم ترین سید کفایت علی کافی مراد آبادی، مولانا عبدالحلیل شہید علی گڑھی، مولانا سید احمد اللہ شاہ علی گڑھی، مولانا مفتی صدر الدین خان آزرودہ، مفتی عنایت احمد کوروی، مولانا فیض احمد بدایونی، مولانا رضا علی خان بریلوی اور ان کے بیٹے مولانا نقی علی خان، مولانا امام بخش صہبائی، مولانا فضل رسول بدایونی، ڈاکٹر وزیر خان اکبر آبادی، مولانا دہاج الدین مراد آبادی وغیرہ سینکڑوں علماء و مشائخ شامل ہیں جنہوں نے جنگِ آزادی میں سرگرم حصہ لیا۔ ”بعض میدانِ جنگ میں مارے گئے تو بعض کو گولی کا نشانہ بنایا گیا، کتنے ہی تھے جو پھانسی پر لٹکائے گئے اور کئی حضرات کو بعدِ ردِ ریائے شور کی سزا دی گئی۔“^۱

1857ء کی جنگِ آزادی اگرچہ ناکام ہو گئی لیکن علامہ فضل حق نے مسلمانانِ برصغیر پاک و ہند کے اندر تحریکِ آزادی کی جو شمع فروزاں کر دی تھی وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اہل اسلام کو روشنی مہیا کرتی رہی لہذا کاروانِ اسلام متواتر برطانوی استعمار سے آزادی کی طرف باقاعدہ طور پر گامزن ہو گیا۔ دوسری طرف اس جدوجہد کے دوران پیش آمدہ تجربات سے مسلمانانِ پاک و ہند پر واضح ہو گیا کہ انہیں صرف انگریزوں اور ہندوؤں سے ہی باخبر نہیں بلکہ ان سے بھی زیادہ خطرناک و دہشت انگیز اسلام کا لبادہ اوڑھے ہوئے برطانوی آلہ کاروں سے بھی چوکس رہنا ہوگا۔ ورنہ خوابِ آزادی کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔

آزادی کی جدوجہد اور پیکار نے برصغیر پاک و ہند میں جس سیاسی ثقافت و تمدن کو جنم دیا اس میں نئی سیاسی جماعتوں کی تشکیل، مطالبات و مظاہرات، الیکشن، سیاسی

رہنماؤں کی اٹھان اور حکومت و عوام کے مابین کشیدگی معمولاتِ حیات میں شامل ہو گئے۔ اس دور اپنے میں مسلم قیادت کی طرف سے جولیڈر نمائیاں طور پر قومی و بین الاقوامی افق پر ظاہر ہوئے ان میں امام احمد رضا حسان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ اور علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ مرکزی اہمیت کے حامل ہیں یہی وہ دو توانا شخصیات ہیں جنہوں نے ایک طرف اسلامی قومیت کے واضح خطوط متعین کر کے مسلمانانِ پاک و ہند کی سیاسی جدوجہد کی حتمی سمت نمائی کی اور دوسری طرف اپنے مقاصدِ حیات میں کامرانی کے لیے اہل ایمان پر عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو لازمی قرار دیا۔ مسلمانانِ پاک و ہند نے انہی دو بزرگوں کی رشد و ہدایت کو اپنا سلیقہ حیات بنالیا اور بالآخر 14 اگست 1947ء کو پاکستان کی صورت میں اپنا الگ وطن بنالیا۔

آزادی کے حصول کے لیے جدوجہد کی خشتِ اول حضرت فضل حق خیر آبادی نے رکھ دی تھی اب اس پر تعمیرِ عمارت کی ضرورت تھی اس ضمن میں ایک طرف تو انگریز گماشتے تھے جو ہمہ وقت انگریزوں کے اشارے پر ناپتے ہوئے ملتِ اسلامیہ کی سودا بازی میں مصروف تھے اور مسلمانوں کو ہر ممکن طریق سے نہ صرف ایمان سے محروم کرنے میں مشغول تھے بلکہ انہیں انگریزوں کے بے دام غلام اور بے مثال وفادار بنانے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جانے میں کوشاں تھے جس کی بناء پر برطانوی حکومت ان کو بھاری معاوضہ ادا کرتی تھی دوسری طرف علمائے حق کی وہ جماعت تھی جو انگریزوں اور انگریز گماشتوں دونوں کے خلاف عملی طور پر سرگرم عمل تھی تاکہ مسلمان عوام کے ایمان کو فساد و تکدر سے بھی بچایا جائے اور ان کے لیے آزادی بھی حاصل کی جائے۔ اس میدان میں نمایاں طور پر ابھرنے والی پہلی شخصیت امام احمد رضا خان بریلوی تھے اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ 1857ء کی جنگِ آزادی میں ناکامی کی بناء پر برصغیر پاک و ہند کی حکومت ایسٹ انڈیا کمپنی کے ہاتھ

سے نکل کر باقاعدہ طور پر برطانوی تاج کے تحت آگئی تھی اور برطانوی سلطان کے سنگ ہی ہندوستان میں سیاسی سرگرمیاں تیز ہو گئی تھیں اس سلسلے میں نمایاں ترقی میں انڈین نیشنل کانگریس کا قیام تھا۔ سر سید احمد خان نے بالخصوص مسلمانوں کو کانگریس میں شریک ہونے سے منع کیا کیونکہ مسلمانوں کی اولین ضرورت انگریزوں سے دوستی گانٹھنا ہے جس کا حصول کانگریس میں شرکت سے حاصل نہیں ہو سکتا؛ دوم مسلمان بقول سر سید احمد خان تعلیمی اور معاشی اعتبار سے ہندو کے مقابل میں پست تھے؛ سوم، ہندوستان میں بہت سی اقوام، نسلیں اور طبقات آباد ہیں جنہیں ایک قوم بننے بننے مدت درکار ہوگی؛ چہارم، برطانوی طرز کے انتخابات میں صرف ہندوؤں کو فائدہ ہوگا جبکہ بقیہ طبقات بشمول مسلمانوں کے سب کو نقصان ہوگا۔ لہذا بقول ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی

"It was for these reasons that he opposed the introduction of competitive examinations for the entry into government service and the principle of election in local and legislative bodies. All this must wait until such time as the Indians developed a sense of real unity."

”ان وجوہات کی بناء پر حکومتی ملازمت کے حصول کے لیے مقابلہ کے امتحانات کے آغاز اور مقامی اور قانون ساز مجالس کے لیے اصول انتخاب کی سر سید احمد خان نے

مخالفت کی۔ ان تمام اقدامات کو اس وقت تک مؤخر کیا جانا چاہیے جب تک ہندوستانی حقیقی وحدت کا شعور حاصل نہیں کر لیتے۔“

گویا سر سید احمد خان کے خطرات کا تعلق مسلمانوں سے علی الخصوص بطور ایک الگ قوم کے نہیں تھا بلکہ ان کا تعلق تمام ہندوستانیوں سے تھتا اور سر سید احمد خان کی تجویز ہندوستان میں آباد مختلف طبقات کے آپس میں شیر و شکر ہونے اور اس طرح سے حقیقی شعور وحدت کے حصول تک انتظار کرنے کی تھی۔ سر سید احمد خان کا تصور حقیقی معنوں میں کثیر قومی نظریہ (Multi-Nation Theory) یا زیادہ صحیح الفاظ میں کثیر الطبقاتی نظریہ (Multi-Communal Theory) کے گرد گھومتا ہے جس میں مسلمانوں کا ذکر طبقات ہند میں سے ایک طبقہ کے طور پر تھا اس کا احساس غالب اس لیے تھا کہ خود سر سید احمد خان بھی اسی طبقہ سے منسوب تھے۔ کثیر قومی یا کثیر الطبقاتی نظریہ کسی صورت میں بھی مسلمانوں کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ تاہم اس نظریہ نے اہل اسلام کے ذہنوں میں تشویش اور الجھاؤ کو بہر حال پیدا کر دیا اس کا اندازہ اس حقیقت سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہندو اور مسلم ایک قوم میں ڈھلتے جارہے تھے یہاں تک کہ ان میں نکاح اور شادی بیاہ کا انعقاد عام ہوتا جارہا تھا۔ ان نازک حالات میں احمد رضا خان بریلوی سامنے آئے اور آپ نے فیصلہ کن انداز میں مسلم قوم کی سمت نمائی کی کہ مسلمان اور ہندو بہر رنگ و پیمانہ دو الگ الگ قومیں ہیں لہذا 1897ء میں سنی کانفرنس کے اجلاس پٹنہ میں آپ نے دونوں الفاظ میں دو قومی نظریہ پیش کرتے ہوئے فرمایا:

”میرے عزیز مسلمانوں! ہندو الگ قوم ہے اور مسلمان الگ قوم ہے۔ اور سنو! ہمارے

سرکار نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا:
 ☆ الْكُفْرُ مِلَّةٌ وَاحِدَةٌ ☆ کفر ملت واحدہ ہے۔
 کفر اگر برطانیہ کا ہو تو کفر ہے، کفر اگر
 امریکہ کا ہے تو کفر ہے، کفر اگر
 ہندوستان کا ہے تو کفر ہے کیونکہ کفر ایک
 ملت ہے یہ مت سمجھنا کہ امریکہ کا کفر
 اور ہے اور یہاں کا کفر کچھ اور ہے۔ تم نے
 ہندوستان کے کفر کو اختیار کر لیا ہے
 یہاں ہندو سے تو نے صلح کر لی ہے اور یہ
 سمجھے کہ انگریز حکومت دے کر بجائے گا نہیں
 ایسا نہیں * ۱

سرزمین پاک و ہند پر دو قومی نظریہ کے باب میں یہ پہلی واشگاف آواز تھی جو
 بلند ہوئی اور تاریخ کے دھارے کو یکسر بدل گئی اور بالآخر مسلمانان برصغیر کے مقدر کا
 ستارہ بن کر فلک حیات پر چھا گئی۔ تمام منصف مورخین نے اس حقیقت کا واشگاف
 الفاظ میں اعتراف کیا ہے۔ لہذا سید شجاعت علی قادری لکھتے ہیں:

* لَوْ أَنْصَفْنَا لَقُلْنَا إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قَدَّمَ هَذِهِ النَّظَرِيَّةَ

هُوَ الشَّيْخُ أَحْمَدُ رِضَا خَانٌ رَحِمَهُ اللَّهُ * ۲
 ”اگر ہم انصاف سے کام لیں تو ہمیں کہنا پڑے گا
 کہ جس شخص نے سب سے پہلے یہ نظریہ
 (دو قومی نظریہ) پیش کیا وہ شیخ احمد
 رضا خان رحمہ اللہ ہی ہیں“

۱ تخلص پاکستان میں علمائے اہل سنت کا کردار، ص: ۶۶-۶۷

۲ مجلۃ: علامہ سید شجاعت علی قادری، ص: ۱۳۰

جونہی آپ نے دو قومی نظریہ پیش کر دیا سنی کانفرنس نے اس وقت سے اس پر کام شروع کر دیا اور تحریر و تقریر کے ذریعہ سے تمام مسلمانانِ پاک و ہند میں پھیلا دیا۔ اگرچہ ہندو، انگریز اور ان کے نام نہاد آلہ کار اس کی سخت مخالفت کرتے رہے لیکن عوام الناس میں یہ بات راسخ ہو گئی کہ مسلم مفادات کا تحفظ ہندو اکثریت کے مابین ناممکن ہے کیونکہ ان سے اختلاط و موالات شرعاً حرام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مسلم مفادات کے تحفظ کے لیے 1906ء میں آل انڈیا مسلم لیگ کا قیام عمل میں لایا گیا۔ تاہم مسلم لیگ اور اس کے عمائدین گوگو کی کیفیت میں ہندو مسلم اتحاد کے لیے ہی کوشاں رہے۔ لیکن قومی و بین الاقوامی سطح پر ایسے بے شمار مسلم رہنما ابھر آئے جنہوں نے واضح طور پر اسی دو قومی نظریہ پر مبنی مسلمانانِ برصغیر کے مسئلہ کے حل کا مطالبہ کیا۔ اس ضمن میں آل انڈیا سنی کانفرنس کی لیڈر شپ نے نہایت سنجیدگی سے اپنی مہماتی مساعی جاری رکھیں اور کسی لمحے بھی ایک قومی نظریہ کی طرف رجوع نہ کیا۔

یہی حالات تھے کہ 1914ء میں پہلی جنگِ عظیم چھڑ گئی اور جنگ کے خاتمہ پر دو قومی نظریہ اور ایک قومی نظریہ کے مابین از سر نو گرم پیکار شروع ہو گئی۔ اس کی بنیادی وجہ جنگِ عظیم کے اختتام پر ترکی پر کیے جانے والے انگریز ظلم و ستم، نا انصافی اور خلافتِ عثمانیہ کا متوقع خاتمہ بنی۔ مسلمان رہنماؤں نے ترکی کو انگریزوں کی نا انصافی اور استبداد سے نجات دلانے اور ترک بھائیوں کے ساتھ یک جہتی کے اظہار کے لیے 1919ء میں تحریکِ خلافت کا آغاز کیا۔ اس میں سرگرم ارکان مولانا عبدالباقی دہلوی اور ان کے مریدین محمد علی جوہر اور شوکت علی جوہر (علی برادران) تھے۔ تحریکِ خلافت کا جونہی آغاز ہوا گاندھی کی ہندو مکاری نے بھی اپنا جال پھیلا دیا وہ اس طرح سے کہ مسلمانوں کے جذبات کا استحصال کرتے ہوئے اس نے انگریزوں کے خلاف تحریکِ عدم تعاون شروع کر دی اور اسے تحریکِ خلافت

میں ضم کر دیا جس کے نتیجہ میں ہندو مسلم اتحاد و موالات کے نعرے بلند ہونے لگے اور اس سلسلے میں بھرپور کوششیں ہونے لگیں۔ ان حالات میں دو گروہ بن گئے۔ ایک پٹی میں وہ حضرات پروئے ہوئے تھے جو انگریز نواز اور اسی کے فی الحال وظیفہ خوار تھے لہذا وہ کسی صورت میں بھی انگریز کی مخالفت برداشت نہ کر سکتے تھے یہی وہ گروہ تھا جو انگریز مخالف ہندو مسلم اتحاد کے خلاف تھا جبکہ دوسری پٹی ان حضرات کو لیے ہوئے تھی جو موقع کی مناسبت سے ہندوؤں سے قلبی گٹھ جوڑ کے حامی بن گئے، لہذا یہ گروہ انگریز کی پوجا پاٹ چھوڑ کر ہندو پوجا پاٹ میں سرگرم ہو گیا کیونکہ اب فوائدھر سے ہی نظر آرہے تھے۔

یہ وہ صورت حال تھی کہ جس میں کفر و ایمان کے درمیان فرق ختم ہو چلا تھا عین اس وقت اعلیٰ حضرت بریلوی میدانِ عمل میں اترے۔ آپ نے اپنی بے مثال سیاسی بصیرت اور بے چگون فقاہت کا مظاہرہ کرتے ہوئے تحریکِ ترکِ موالات اور ہندو مسلم اتحاد کی بھرپور مخالفت کی اور اہل ایمان کو اس میں شرکت سے منع فرمایا، یہی وجہ ہے کہ جب علی برادران مرجعِ مسلمانانِ برصغیر امام احمد رضا خان بریلوی رحمہ اللہ کے پاس اپنی حمایت کے لیے آئے تو آپ نے دونوں الفاظ میں انکار کرتے ہوئے فرمایا:

• مولانا میری اور آپ کی سیاست میں

فترق ہے۔ آپ ہندو مسلم اتحاد کے حامی

ہیں اور میں مخالف ہوں۔

اس جواب سے علی برادران کچھ ناراض سے دکھائی دیئے تو آپ نے تالیف

قلب کے لیے مزید وضاحت فرمائی کہ:

• مولانا میں ملکی آزادی کا مخالف نہیں ہوں،

ہندو مسلم اتحاد کا مخالف ہوں^۱۔

جب تحریک کی تخریب کاریاں حد سے بڑھ گئیں؛ دین متین میں تحریف بافیاں کفر و شرک تک پہنچ چکیں اور مسلمانوں کے سیاسی، معاشرتی، معاشی، اور مذہبی و قومی مفادات کو ناقابل تلافی نقصانات لاحق ہو گئے تو اہل اسلام کی اس شکستہ و دم بخود ناؤ کی سیاسی و مذہبی تجدید کے لیے اعلیٰ حضرت رحمہ اللہ نے کھل کر اپنی مہم تیز کر دی۔ اس ضمن میں آپ کی کتاب المحجة المؤتمنة فی آیة المبتحنة خصوصی طور پر قابل ذکر ہے جس میں آپ نے صاف صاف ارشاد فرمایا:

*موالات مطلقہ ہر کافر ہر مشرک سے حرام ہے اگر ذمی مطیع اسلام ہو، اگر چہ اپنا باپ یا بیٹا یا بھائی یا مہتری ہو۔ قال تعالیٰ: لَا تَجِدُ قَوْمًا يُؤْمِنُونَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ يُوَادُّونَ مَنْ حَادَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَلَوْ كَانُوا آبَاءَهُمْ أَوْ أَبْنَاءَهُمْ أَوْ إِخْوَانَهُمْ أَوْ عَشِيرَتَهُمْ^۱ [المجادلة: ۲۲] حتی کہ صورتِ کوبھی شرعِ مطہر میں حقیقیہ کے حکم میں رکھا، قال تعالیٰ: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ تُلْقُونَ إِلَيْهِم بِالْمَوَدَّةِ وَقَدْ كَفَرُوا بِمَا جَاءَكُمْ مِنْ الْحَقِّ [المبتحنة: ۱] (اے ایمان والو! میرے اور اپنے دشمنوں کو دوست نہ بناؤ۔ تم تو ان کی طرف محبت کی نگاہ ڈالتے ہو وہ اس حق سے

^۱ انوار رضا، ص: ۴۷۵ // تذکرہ مشائخ قادریہ: عبد المجیب، ص: ۴۳۵ // تھلخین پاکستان میں علماء اہل سنت کا کردار، ص: ۶۷

کفر کر رہے ہیں جو تمہارے پاس آیا) یہ
موالات قطعاً حقیقہ نہ تھی.... تفسیر علامہ ابو
السعود میں ہے: فِيهِ زَجْرٌ شَدِيدٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ عَنْ
إِظْهَارِ صُورَةِ الْمَوَالَاةِ لَهُمْ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مَوَالَاةً فِي
الْحَقِيقَةِ (اس آیت کریمہ میں مسلمانوں کو
ختم جھڑکی ہے اس بات سے کہ کافروں
سے وہ بات کریں جو بظاہر محبت ہو اگرچہ
حقیقت میں دوستی نہ ہو) مگر یہ
صوریہ ضروریہ خصوصاً باکراہ..... اور
معاملت خبردہ سوائے مرتدین ہر کافر سے
جائز ہے جبکہ اس میں نہ کوئی اعانت
کفر یا معصیت ہو یا اضرار اسلام و
شریعت، ورنہ ایسی معاملت مسلم سے بھی
حرام ہے چہ جائیکہ کافر۔ قَالَ تَعَالَى:
وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ (المائدة: ۲)
(گناہ و ظلم پر ایک دوسرے کی مدد نہ کرو)

یہ وہ سیاسی حالات ہیں جنہیں اگرچہ انتہائی اختصار کے ساتھ بیان کیا گیا ہے مگر
جو فی الواقع پروفیسر توکلی رشتہ نگاری کے اپنے ذاتی حالات ہیں کیونکہ جیسا کہ گذشتہ ذکر ہو
چکا ہے کہ وہ علی گڑھ کالج سے فارغ التحصیل ہو کر 1896ء میں امرتسر کالج میں
پروفیسر مقرر ہو چکے تھے جب 1913ء میں آپ گورنمنٹ کالج لاہور میں پروفیسر

متعین ہوئے تو فوراً دارالعلوم انجمن نعمانیہ لاہور سے وابستہ ہو گئے۔ لہذا جب تحریک خلافت اور اس کے ساتھ تحریک ترک موالات کا ڈھونگ رچایا گیا تو ہر قرینہ گواہی دے رہا ہے کہ حضرت توکلؒ نے فعال کردار ادا کیا ہوگا کیونکہ آپ جیسی فعال ہستی کبھی بھی خاموش تماشاخی نہیں بن سکتی۔ پھر اس کے ساتھ جب آل انڈیائی کانفرنس نے مسلم لیگ کے ساتھ اتحاد کر کے پورے برصغیر میں تحریک پاکستان چلائی تو علامہ توکلؒ نے بھی اس میں اپنا بھرپور اور توانا کردار ادا کیا تحریک پاکستان کے کلیدی لیڈران مثلاً علامہ اقبال، قائد اعظم، علامہ نعیم الدین مراد آبادی اور پیر جماعت علی شاہ رحمہ اللہ ہم سے رابطہ میں رہے کیونکہ وہ اپنے وقت کے علمی، مذہبی، معاشرتی، سیاسی اور ادبی حلقوں میں متحرک قوت بن کر عمل پیرا تھے۔

معاشی و اقتصادی احوال

مذہب کے بعد تہذیب و تمدن کی تشکیل میں جو عنصر فیصلہ کن طریقے سے اثر انداز ہوتا ہے وہ اس علاقے کی معاشی اور اقتصادی حالت ہوتی ہے کیونکہ بہت سے رسوم و رواج اور عادات معاملات اقتصاد و معیشت سے جڑ پکڑتے اور رواج پاتے ہیں جو دھیرے دھیرے تہذیب و ثقافت کا حصہ بن کر اس کی علامت ٹھہرتے ہیں۔ لہذا استعمار کے نفوذ کے بعد برصغیر پاک و ہند میں فطری طور پر جو معاشی و اقتصادی حالات پیدا ہوئے خود حضرت توکلؒ اور ان کے معاصرین پر اس کے واضح اثرات نمایاں ہیں بلکہ ”سیرت رسولؐ عربیؐ“ کے دیباچہ طبع دوم میں صرف ایک جملے میں اپنے دور کے معاشی احوال کو قلم بند کرتے ہوئے فرماتے ہیں:

”اس کے پہلے ایڈیشن کو علماء و مشائخ و علمائے مسلمین نے باوجود عالمگیر جنگ و قحط کے جس متددردانی کی نگاہ سے دیکھا وہ نہایت

حوصلہ افزا ہے *

”عالمگیر جنگ و قحط“ کی ترکیب میں معاشی زبوں حالی اور اقتصادی تباہی کی جو دردناک تصویر کشی علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے کی ہے اہل نظر پر مخفی نہیں ہے۔ اس صورت حال کا آغاز انگریز استعمار کے ساتھ ہوا تھا جب ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان میں غداروں کی مؤثر جماعت پیدا کر کے یکے بعد دیگرے مختلف ہندوستانی ریاستوں کو اپنے زیر نگین کرنا شروع کر دیا تھا اور عوام الناس میں وہ لوٹ مار مچائی کہ انہیں افلاس وادبار کی کھائیوں میں دھکیل دیا اور مسلمان چونکہ ہندوستان کے اصل مالک تھے اس لیے استعمار نے انہیں مفلوج و کنگال کرنے کے لیے ہر حربہ استعمال کیا۔ لہذا بنگال و میسور فتح کرنے کے لیے جہاں اسے میر جعفر و میر صادق جیسے غدار مہیا ہو گئے۔ وہاں ریاست ٹانک، پنجاب و سرحد میں مسلمانوں کے خون سے حولی کھیلنے کیلئے بہت سے غدار میسر آ گئے تھے۔ استعمار نے ان غداروں کی مدد سے مسلمانوں کو کس طرح سے کسمپرسی کی کیفیت سے دوچار کر دیا تھا اس کا ایک خفیف سا اندازہ اس حقیقت سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ جنگ بکسر 1764ء کے بعد لوٹی ہوئی دولت کے علاوہ ”صرف بنگال سے انہوں (انگریزوں) نے تین کروڑ ستائیس لاکھ ستر ہزار آٹھ سو تینتیس (32770833) پاؤنڈ وصول کیے خاص نوابوں کی جیب سے جو رقم نکالی 2169665 پاؤنڈ تھی۔ ان رقموں کے علاوہ اور بہت کچھ دیگر ذرائع سے وصول کیا گیا، جس کے ساتھ عوام و خاص کی رگوں تک کا خون کھینچ کر لندن چلا گیا۔ حقیقت یہ ہے کہ بنگال کا رزق انہی دنوں ختم ہو گیا اور اس امیر صوبے پر ہمیشہ کے لیے افلاس دوڑ گیا“^۲ استعمار نے یہی سلوک بقیہ ریاستوں کے ساتھ کیا۔

۱ سیرت رسول عربی ﷺ: ص: ۲۸

۲ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی: محمد شفیع: ص: ۵۰۰

انگریز نے صرف اسی لوٹ مار اور غارت گری پر اکتفا نہ کیا بلکہ ہندوستان کے ہر خاص و عام پر محتاجی اور دست نگری مسلط کرنے کے لیے ہندوستانی صنعت کی مکمل بنیاد کنی کی ٹھان لی اس کی عمدہ مثال صنعت پارچہ بانی ہے۔ بنگال کے ریشمی اور سوتی کپڑے نفاست اور عمدگی میں پورے یورپ کو مات کر چکے تھے یہاں تک کہ فرانس اور اٹلی کی صنعتیں اس کے سامنے ناکارہ ہو چکی تھیں جب انگریزوں نے ہندوستانی سرمایہ انگلستان میں لیجا کر اسے صنعتی بنانا شروع کیا تو انہیں سب سے زیادہ خطرہ ہندوستان میں بنگالی پارچہ بانی سے لاحق ہوا۔ اس کا مقابلہ کرنے سے جب انہوں نے خود کو عاجز پایا تو یہاں کی صنعت پارچہ بانی کو تباہ کرنے کا فیصلہ کر لیا لہذا پارچہ بافوں کو مسلسل جرم مانے کر کے، انہیں ناحق قید خانوں میں بند رکھ کر اور ان سے جبراً اپنی مرضی کے تجارتی عہد ناموں پر دستخط کروا کے بالآخر اس صنعت کو مکمل طور پر تباہ کر دیا۔ انگریزوں نے اسی جبر و تشدد اور دہشت گردی کا مظاہرہ پورے ہندوستان میں کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ:

* 1850ء تک مکمل طور پر انگریزوں نے یہاں کی صنعت و تجارت کو ٹھکانے لگا دیا اور ہندوستان سوئی تک کے لیے وہاں (انگلستان) کا محتاج ہو کر بیٹھ گیا۔ نہ تجارت رہی، نہ جہاز رہے۔ روٹی کے بھی لالے پڑ گئے۔ سلطنت، حاکمادیں، عزتیں، یہ سب تو جابئی چسکی تھیں، صنایعوں اور کارخانہ داروں کے طبقے کی تباهی نے قوم کی شومی قسمت کی داستان کو مکمل کر کے دلوں کے لیے ایک اور

سلسلہ جبراحت کا سامان مہیا کر دیا^۱

انگریز مداخلت فی الدین کے علاوہ اہل پاک و ہند کی یہی مجموعی سیاسی و اقتصادی بربادی تھی جو کہ 1857ء کی جنگ آزادی کا اہم باعث بنی۔ اسباب جنگ بیان کرتے ہوئے اشتیاق حسین قریشی رقمطراز ہیں:

Economic exploitation, general impoverishment of the population, the uprooting of dynasties, indulgence in missionary activities by officials and the state patronage of proselytism to christianity created an atmosphere where it became possible for Hindus and the Muslims to make common cause against the alien rulers who, instead of building bridges between themselves and the subject peoples, had been deliberately destroying them because of racial pride and the false notion that isolation would add to their prestige.^۲

[اقتصادی استحصال، آبادی کا عمومی افلاس، ریاستوں کا استیصال، افسروں کا مشنری سرگرمیوں میں اشتغال اور عیسائیت کی طرف ارتداد کی حکومتی سرپرستی..... یہ وہ اسباب ہیں جنہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے ایسے حکمرانوں کے خلاف

اتحاد کو ممکن بنا دیا جو، اپنے اور محکوم اقوام کے درمیان اتصالات پیدا کرنے کی بجائے، اپنی نسلی مباہات اور اس خیالِ باطل کی وجہ سے کہ علیحدگی ان کے وقار میں اضافہ کا باعث بنے گی، انہیں شعوری طور پر تباہ کرنے میں محو تھے]

ء کی جنگِ آزادی میں مسلم ناکامی کے بعد انگریزوں نے مسلم آبادی پر عرصہٴ حیات مزید تنگ کر دیا۔ ان کی جائدادیں ضبط کر لیں، تعلیمی ادارے مسمار کر دیے اور جو بیچ گئے وہاں سے فارغ التحصیل طلباء پر ملازمتوں کے دروازے بند کر دیے گئے، ہندوؤں کو عمومی قبولیت اور مسلمانوں کو عمومی نفرت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ اس پر مستزاد دو عظیم عالمی جنگوں کا وقوع ہے جس کی بناء پر تمام دنیا میں اقتصادی حالات دگرگوں ہو گئے اور مسلمانانِ برصغیر کی معاشی حالت جو کہ پہلے ہی بری طرح ابتر تھی مزید تنزل کا شکار ہو گئی۔ دوسری طرف اہل اسلام کی کچھ ذاتی وجوہات بھی تھیں جو ان کی معاشی بد حالی میں اضافہ کا باعث بنی۔

لہذا حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ اس معاشی بد حالی اور اقتصادی عکبت میں پیدا ہوئے اسی میں پروان چڑھے اور سوائے علم کے بعد اسی معاشی مسئلے کے تدارک میں مختلف ملازمتیں کرتے رہے یہاں تک کہ ایک موقع پر جب دینی فرائض کی ادائیگی میں انہیں دشواری کا سامنا کرنا پڑا تو انہیں اپنی ملازمت سے سبکدوش بھی ہونا پڑا۔

علمی و ادبی ماحول

پروفیسر توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا دور پرزور علمی و ادبی سرگرمیوں سے معمور تھا۔ انگریز

سرپرستی میں نئے بدعت آماج فرقوں کا ظہور اور اس کے ساتھ ان کے آئینہ کی کفر و شرک سے اٹھ ہوئی کتب کی اشاعت، پھر اس کے جواب میں علمائے اہلسنت کی کلامیانہ کتب کا ظہور، اہل سنت کے دینی اداروں کی حکومتی تخریب، اور اہل بدعت کے مذہبی استھانوں کی حکومتی تعمیر اور حوصلہ افزائی، مغربی طرز پر سرکاری اسکولز، کالجز اور یونیورسٹیوں کی ترویج اور مغربی تہذیب و تمدن کے جیالوں اور مشرقی اقدار سے بیگانوں کا ظہور، طباعت کا عموم اور اس کے ساتھ جدید صحافت کی ابتدا، اردو ادب میں انقلابی تبدیلیاں، اسالیب و اصناف میں جدیدیت کا شیوع یہ وہ بنیادی وجوہات تھیں جنہوں نے ان سرگرمیوں کو نہ صرف جنم دیا بلکہ انہیں تیز تر بھی کیا اور یہ وہ سرگرمیاں ہیں جو کسی زندہ قوم کی نمایاں علامت ہوتی ہیں۔

اس ماحول کے پس منظر و پیش منظر پر اگر غور کیا جائے تو واضح طور پر اندازہ ہوتا ہے کہ عہدِ توکلی کے علمی و ادبی حالات کس نہج پر چل رہے تھے اور سیاسی، مذہبی، معاشرتی، قومی اور بین الاقوامی سطح پر مابعد دور میں جن مسائل کی تدبیرات کی گئیں وہ اسی دور کی پیداوار تھے۔ اس دور میں سب سے بڑا مسئلہ جو اہل ہند کو لاحق ہوا وہ انگریز استعمار کے جمتے ہوئے قدم اور مسلم سلطنت کا اختتام تھا۔ اسی بنیادی مسئلہ سے بقیہ تمام مسائل متفرع ہوئے، کیونکہ انگریزوں نے اپنے استبدادی قبضے کو دوام دینے کیلئے جو حربے استعمال کیے اُن میں سے اہم ترین حربہ ہندوستان میں آباد مختلف اقوام کے درمیان اور پھر ہر قوم کے اندر پھوٹ ڈالنا اور طرح طرح کے مذاہب اور فرقوں کی بنیاد ڈالنا تاکہ ساکنانِ برصغیر آپس میں برسرِ پیکار عمل رہیں اور انگریز استعمار کی طرف سے اُن کی توجہ مبذول نہ رہے۔ اور وہ یہاں کے باشندوں پر اپنے حکومتی دور کو طول دیتے رہیں۔ اور اپنے مزموم مقاصد کے حصول کیلئے اپنے خون آشام شکنجوں کو سخت سے سخت تر کرتے جائیں۔

تاہم اس تفرقہ انداز اور نظریاتی اختلافات کا نتیجہ یہ نکلا کہ علماء نے ایک دوسرے کے رد و ابطال میں کتابوں کی کتابیں لکھ ڈالیں۔ جس سے اردو ادب کی ترقی میں بہت خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ اس سلاست و روانی، سہولت و وزہٹ اور عوامیت میں خطوط غالب نے خصوصی کردار ادا کیا۔ جبکہ شعر غالب نے اپنے مخصوص انداز میں فکری و علمی انقلاب برپا کر دیا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ ”مرزا غالب ایک بہت بڑے فلسفی تھے اور ان کے اکثر اشعار حقائق فلسفہ کو نہایت آسانی اور سادگی سے ظاہر کرتے تھے۔ وہ رموز و حقائق تصوف سے پوری طرح واقف اور فرقہ بندی اور مذہبی تعصبات سے بالکل مبرا تھے“^۱ اور اس کی نفسیاتی ساخت یہ تھی کہ ”مرزا کے قصر شاعری کی مستحکم بنیاد ان کی جدت طرازی پر قائم ہے جس میں جدتِ تخیل، جدتِ طرزِ اداء، جدتِ تشبیہات، جدتِ استعارات، جدتِ محاکات، جدتِ الفاظ غرض ہر قسم کی جدتیں شامل ہیں“^۲ یہی وجہ ہے کہ ”غالب نے اقبال کی استثنائی مثال سے قطع نظر اردو کو سب سے زیادہ دلکش اور مقبول تراکیب عطا کی ہیں“^۳ غالب کی خوش طالعی تھی کہ انہیں فضل حق خیر آبادی جیسے نابغہ روزگار کی صحبت و مودت میسر آئی جنہوں نے نہ صرف ان کی شاعری کی اصلاح کی بلکہ ان کے افکار و نظریات اور عقائد کو بھی خوب نکھارا، انہیں جلا بخشی اور اعلیٰ علمی آفاقی سطح پر فائز کر دیا۔ حضرت فضل حق رحمہ اللہ خود عظیم الشان فلسفی اور ماہر علوم و فنون تھے اور اسی نہج پر انہوں غالب کی تربیت و تہذیب کی تھی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ غالب کے سامنے ان کا کوئی ہم عصر نہ ٹھہر سکا بلکہ دنیائے ادب میں غالب آج تک غالب ہے۔

اسی دور میں مقتضائے حالات کے تحت اردو صحافت ابھری۔ اردو کا پہلا اخبار

^۱ تاریخ ادب اردو: رام بابو سکیت، ص: ۲۴۷

^۲ ایضاً: ص: ۲۴۶

^۳ اردو ادب کی مختصر ترین تاریخ: ڈاکٹر سلیم اختر، ص: ۱۷۸

ہفت روزہ "جام جہاں نما" تھا جو 1822ء میں کلکتہ سے جاری ہوا تھا^۱ اس کے بعد 1836ء میں معروف "دہلی اردو اخبار" نکلا جسے مولانا محمد حسین آزاد کے والد گرامی مولوی محمد باقر نے جاری کیا تھا^۲ اور اس کے بعد برصغیر کے گوشے گوشے میں میسوں اخبار نکل آئے^۳ ان میں زیادہ اہم لاہور سے 1850ء میں جاری ہونے والا "کوہ نور"، سیالکوٹ کا "چشمہ فیض"، ملتان کا "ریاض طور"، بکھنؤ کا "بکھنؤ اخبار" وغیرہ اہم ہیں۔ 1857ء کی جنگ آزادی میں انگریزوں نے مسلمانوں کے اخبارات و جرائد کو خصوصی تشدد کا نشانہ بنایا یہاں تک کہ "اس انقلاب نے مسلمانوں کو عملاً صحافت سے بے دخل کر دیا"^۴ تاہم کاروان صحافت جامد نہیں ہوا بلکہ جنگ آزادی کے بعد کئی ایسے اخبار نمایاں ہوئے جن کا تسلسل اس دور کے آخر تک قائم رہا اور انہوں نے برصغیر کی علمی و ادبی فضا میں مزید نکھار پیدا کیا۔ ان میں اہم ترین اخبارات "اودھ اخبار" جو 1858ء میں صادر ہوا، اور 1877ء میں نکلنے والا "اودھ پنچ" تھے۔ مؤرخ الذکر اپنی علمی و ادبی خدمات کی وجہ سے ہمیشہ نمایاں رہا بلکہ طنز و مزاح اور ظرافت کا "سرچشمہ" تسلیم کیا جاتا تھا^۵ یہی وہ اخبار ہے جس میں اکبر الہ آبادی بھی لکھا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں سر سید احمد خان [1817ء-1898ء] نے جہاں علی گڑھ کالج کی بنیاد رکھی وہاں چند ایک رسائل بھی نکالے جن میں "اخبار سائنٹیفک سوسائٹی" اور رسالہ "تہذیب الاخلاق" قابل ذکر ہیں۔

اس کے بعد امام احمد رضا اور حکیم الامت علامہ محمد اقبال نے اردو ادب میں بے مثال اور لازوال اضافہ کیا جس کی مثال رہتی دنیا تک قائم رہے

^۱ صحافت پاکستان و ہند میں: عبد السلام خورشید، ص: ۲۰

^۲ داستان صحافت: عبد السلام خورشید، ص: ۶۹

^۳ صحافت پاکستان و ہند میں: ص: ۹۷

^۴ ایضاً: ص: ۱۲۹

گی۔ ان دو بیہ مثال نابغہ روزگار شخصیات میں دیگر مشترکات کے علاوہ سب سے نمایاں مشترک بات یہ ہے کہ دونوں بزرگوں کے نزدیک مسلمانوں کے تمام مسائل کا حل صرف اور صرف عشقِ رسول ﷺ ہے اس کی ایک بنیادی وجہ یہ ہے کہ سید المرسلین علیہ السلام قومیتِ اسلامیہ کی اصل ہیں لہذا آپ ﷺ سے ہل بھر کا کٹاؤ، لمحہ بھر کی عدم توجہی قومیتِ اسلامیہ کی ترکیب میں فساد برپا کر دیتی ہے؛ گویا اصولاً ثابت ہوا کہ جملہ فرائض فروع ہیں۔ اصل الاصول بندگی اس تاجور کی ہے^۱ کیونکہ مومن ان کا کیا ہوا اللہ اس کا ہو گیا۔ کافران سے کیا پھر اللہ اس سے پھر گیا^۲ یعنی

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں^۳

یہی وجہ ہے کہ

کھلے کیا رازِ محبوب و محبِ متانِ غفلت پر
شرابِ قدرِ ای الحق زریبِ جامِ من رانی ہے^۴

لہذا

دل ہے وہ دل جو تری یاد سے معسور رہا
سر ہے وہ سر جو ترے قدموں پہ قربان گیا^۵
وجہ یہ ہے کہ

^۱ حدائقِ بخشش | حصہ اول |: الخضر بریلوی، ص: ۱۲۹

^۲ ایضاً، ص: ۲۶

^۳ کلیاتِ اقبال، ص: ۲۳۷

^۴ حدائقِ بخشش | حصہ اول |، ص: ۱۱۹

^۵ ایضاً، ص: ۲۷

وہی نظیر شہ میں زرنکو جو ہو ان کے عشق میں زرد رو
گلِ خلد اس سے ہو رنگ جو یہ خزاں وہ تازہ بہار ہے^۱
پھر کیوں نہ ہو

الرُّوحُ فِدَاكَ فِرْدَوْ حَرْقًا يَكِ شَعْلَهُ دُكْرُ بَرَزْنِ عَشَقَا
مورا تن من دھن سب پھونک دیا یہ جان بھی پیارے جلا جانا^۲
ان دونوں عباقر بے جگوں کی طرف سے عشق رسول عالمگیر ﷺ کی پہلی
بنیادی وجہ یہ تھی کہ رسول اللہ ﷺ ہر آئینہ اصل ایمان و گلِ ایمان ہیں۔ دوسری
بنیادی وجہ اس دور کے وہ حالات تھے جن میں ہر طرف کفر و شرک کی آندھیاں بپا
تھیں اور یہ سب تنقیصِ رسول علیہ السلام پر مرکوز تھیں کیونکہ انگریز اور ان کے تخلیق
کردہ فرقے جانتے تھے کہ جب تک نبی مکرم ﷺ کی توقیر و عزت مسلمانوں کے
دل سے نہ نکالی گئی یا کم نہ کی گئی اس وقت تک نہ مسلمانوں کو انگریز پرست بنایا جاسکتا
ہے اور نہ اسلام کی کما حقہ بیخ کنی کی جاسکتی ہے۔

بالخصوص حکیم الامت علامہ محمد اقبال رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے خیالات و نظریات کی
اشاعت کے لیے شاعری کا انتخاب کیا۔ آپ کی شاعری میں جامعیت، عالمگیریت،
شمول و ہمہ جہتی اور آفاقیت کے عناصر کسی بھی شاعر سے زیادہ اور مستقل ہیں۔ امتِ
مسلمہ نے اسی وجہ سے آپ کو "شاعرِ مشرق" اور "حکیم الامت" جیسے وقیع القابات سے یاد
کیا۔ آپ کی قادر الکلامی، ندرتِ خیالات، رفعتِ افکار، تاثرِ قرآن و سنت، تخلیق
لا یزال، ترتیب و تہذیبِ نظریات، دردمندی و آرزو مندی کی لطافت اور لذت
دروں بینی کا کمال ہے کہ آپ عالمِ آب و گل کے سب سے بڑے فلسفی شاعر و مترار

^۱ ایضاً [حصہ دوم]، ص: ۸۲

^۲ ایضاً [حصہ اول]، ص: ۲۲

پائے اور آپ کی تاثیر جیسی آپ کے اپنے عہد میں تھی ویسی ہی آج بھی ہے۔ عرب و عجم کا شاید ہی کوئی شاعر ہو جو آپ کے طلسمِ تاثیر سے آزاد ہو، اور انقلاباتِ عالمِ اسلام میں شاید ہی کوئی ایسا انقلاب ہو جس کا مہیج آپ کے سوا کوئی اور ہو۔

الغرض عہدِ توکلی تہذیب و ثقافت اور علم و عرفان کے گونا گوں رنگوں سے آراستہ ہے۔ اس آراستگی و پیراستگی میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ محض خاموش تماشاگر نہ تھے بلکہ اس میں سرتاپا شریک بھی تھے۔ یہاں تک کہ آپ کے علمی شاہکاروں کے علاوہ صحافتی کارنامے بھی قابلِ ذکر ہیں کیونکہ آپ نے ان رسائل کے ذریعے سے جن کے آپ ایڈیٹر رہے اہل ہند کی نمایاں خدمات انجام دی۔ آپ کے تعلیمی و تدریسی کارناموں، علمی ہپہاروں اور صحافتی خدمات پر ایک طائرانہ نظر سے ہی یہ بات عیاں ہو جاتی ہے کہ آپ صرف اپنے ماحول کی جاندار پیداوار ہی نہ تھے بلکہ ایک مؤثر محرک شخصیت کے طور پر آپ رحمۃ اللہ علیہ نے اپنا بھرپور کردار ادا کیا۔ آپ رحمۃ اللہ علیہ کے گرانقدر ادبی و علمی شاہکارے اس حقیقت کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔



چوتھا باب درس و تدریس و تعارف کتب

صفحاتِ ما تقدم میں ہم نے بمقتضائے تسلسلِ مضمون علامہ نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کی درسی سرگرمیوں کا اشاراتی انداز میں ذکر کیا ہے۔ لیکن فکری اعتدال اور تفکیری توازن کا تقاضا ہے کہ اب وہ موقع آگیا ہے جہاں آپ کی نہ صرف درسی زندگی بلکہ تدریسی حیات کا بھی تنقیدی جائزہ لیا جائے اور ان مصروفیات کے نتیجے میں کتب کی صورت میں جو علمی ثمرات آپ سے صادر ہوئے ان کا مختصر تذکرہ بھی کر دیا جائے تاکہ آپ کی توانا شخصیت کے زاویہ ہائے فکر و نظر کی تعیین میں آسانی رہے۔ اس تناظر میں بر محل ہے کہ بات آپ کی ابتدائی تعلیم سے شروع کی جائے۔

درس و تدریس

ہر معلمِ عظیم کی زندگی دو حصوں پر مشتمل ہوتی ہے ایک وہ جس میں وہ حصولِ تعلیم میں مصروف رہا؛ اور دوسرا وہ جو اس نے دوسرے بنی نوعِ انسان کی تعلیم و تدریس کے لیے وقف کیا۔ اس اعتبار سے ہم نے علامہ پروفیسر توکلی کے حیاتِ درس و تدریس کو دو حصوں میں منقسم کیا ہے تاکہ مدلل انداز میں عملی طور پر یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جائے کہ اچھا طالب علم ہی اچھا استاد ہوتا ہے۔

ابتدائی تعلیم

علامہ نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کی ولادت ایک مذہبی گھرانے میں ہوئی تھی جہاں علم و فن کا

چرچا اور جس کی فضا میں عشقِ رسول ﷺ کا علم لہر ا رہا تھا۔ دورانِ پرورش اس نورانی ماحول سے علامہ توکلؒ نے نفسیاتی طور پر جو اثرات قبول کیے ان میں سے اولین حضور سید الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام سے والہانہ محبت تھی؛ دوم: ہر حال میں شریعتِ مطہرہ کی پابندی جبکہ سوم علم و معرفت سے طبعی لگاؤ اور حصولِ علم کی طرف فطری رجحان کا صحتمند ارتقاء تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عین ابتدائے عمر میں ہی آپ نے اپنے گاؤں میں موجود مسجد مدرسہ کی طرف رجوع کیا اور علمی دروس میں شرکت کرنے لگے۔ اس مدرسہ میں عام بچوں کی طرح آپ نے صرف قرآنِ پاک کی تلاوت پر ہی بس نہیں کیا بلکہ بنیادی شرعی مسائل کا اکتسابِ علم بھی یہیں سے کیا۔ جب اپنے گاؤں کے مدرسہ سے فارغ ہوئے تو آپ کے والدِ گرامی میاں شادی شاہ نے اپنے نو نہال کے علمی ذوق و شوق کے پیشِ نظر اپنے قریبی گاؤں "ہیراں" کے مڈل سکول میں آپ کو داخل کروادیا تاکہ ان کا عظیم سپوت اپنی اشتہائے علم کا سامانِ تسکین پیدا کر سکے۔ علامہ توکلؒ نے اس اسکول میں محنت و کاوش سے اپنی خداداد فطانت کا بھرپور مظاہرہ کیا حتیٰ کہ اپنے تمام اساتذہ کی آنکھ کا تارا بن گئے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ اساتذہ نے آپ پر بھرپور توجہ دی اور آپ نے بھی ان سے بھرپور اکتسابِ فیض کیا یہی وجہ ہے کہ آپ نے مڈل کا امتحان امتیازی نمبروں میں پاس کر لیا۔^۱

مڈل سکول ہیراں سے آپ کی امتیازی حیثیت میں کامیابی معمولی نوعیت کا واقعہ نہیں ہے بلکہ اس سے ان ذہنی زاویوں کی نشاندہی ہوتی ہے جن کی تصویر بحسبِ چین میں ابھری اور جو لڑکپن میں تیزی کے ساتھ ترتیب و تہذیب کے ان انضباطی مراحل سے گذرنا شروع ہو گئے جو بالآخر کامیابی سے انہیں منزلِ کمال تک لے آئے۔ شخصیت

^۱ سببِ رسول کی ضرورت و اہمیت: نور بخش توکل، مکملہ حافظ شاہد اقبال، ص: ۷ // الشیخ الاسلام محمد نور بخش التوکل،

سازی میں اس تشکیلی دور کی اہمیت بالائے شک وشبہ ہے کیونکہ نفسیاتی سطح پر جو ذہنی و جذباتی زاویے اس دور میں تشکیل پا جاتے ہیں ان کا رسوخ اس قدر دور رس ہوتا ہے کہ تا دمِ آخر کلیدِ حیات ان کی تفویض میں رہتی ہیں، اور انسان لاشعوری طور پر اپنی ترجیحات و تردیدات کا نظام انہی کی رفاقت میں منضبط کرتا ہے۔ اور وہ انسان بڑا خوش طالع ہے جس کے ذہنی زاویوں کی تشکیل و تکمیل اثباتیاتی اصولوں کے تحت ہو جاتی ہے۔ خوشا کہ کلک ازل نے یہ خوش طالعی حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے مقدر میں بھی رقم کی تھی۔

بیشک وشبہ اس میں بنیادی کردار پر و فیسر توکلی کے انہی اوصاف و محامد کا ہے جو دستِ قدرت نے ان کی طبعِ صافی میں ودیعت کیے تھے لیکن انہیں نکھارنے اور چکانے میں آپ کے والد ماجد اور اساتذہ نے جو کردار ادا کیا اسے بھی کسی صورت میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس تعمیری کردار کا بھرپور ترجمان آپ کا اعلیٰ تعلیم کے لیے علی گڑھ کالج کی طرف رجوع ہے۔ اس لیے کہ علی گڑھ کو دیگر اداروں پر ترجیح دینا پر و فیسر توکلی کا انفرادی فعل نہیں ہو سکتا بلکہ اس میں آپ کے والدِ گرامی اور آپ کے مدرسائی اساتذہ کا اہم ترین کردار ہے۔ اور اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے والد ماجد اور اساتذہ اگرچہ دیہاتی ماحول کے عادی تھے مگر دورِ جدید کے تقاضوں سے نابلد نہ تھے۔ انہیں خبر تھی کہ موجودہ مخلوط استعمار زدہ معاشرے میں زندگی گزارنے کے لیے علومِ جدیدہ کا حصول اور مغربی تہذیب و ثقافت کے رموز سے آگاہی وقت کی پکار ہے۔ اور یہ تعلیم و آگاہی علی گڑھ کالج کے سوا کہیں سے بھی بطریقِ احسن نہیں مل سکتی۔ لہذا انہوں نے اپنے اس ہونہار طالبِ علم کی تشویق کی کہ وہ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے علی گڑھ کی طرف رجوع کرے۔ اور علامہ توکلی نے اپنی ترجیح کا تعین اسی نقطہ نگاہ کے تحت کیا اور بہت خوب کیا۔

اعلیٰ تعلیم

موجودہ شہادات کے مطابق علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لیے علی گڑھ کالج کا انتخاب کیا۔ اسی کے حصہ اسکول میں میٹرک کیا اور ۱۹۰۷ء میں باقاعدہ طور پر علی گڑھ کالج کی انٹر کلاسز میں داخلہ لے لیا۔ اور اپنے سارے تعلیمی دورانیہ میں آپ علی گڑھ کالج کے ہاسٹل میں اقامت گزین رہے۔ علی گڑھ کالج میں تعلیم اور ہاسٹل میں قیام سے علامہ توکلی کے ذہنی و نفسیاتی زاویے ترتیب و تہذیب کے کس نہج پر گامزن ہوئے اس کا اندازہ ان ثمرات سے لگایا جاسکتا ہے جو انہیں دورانِ تعلیم یقینی طور پر حاصل ہوئے۔ ان میں سے نمایاں درج ذیل ہیں:

اولاً: علی گڑھ کالج میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو علامہ شبلی جیسے معروف اہل قلم سے درس و تعلم کا بالمشافہ موقع مل گیا جس کی بناء پر عربی، فارسی اور دیگر علوم شرقیہ و غربیہ میں انہیں مہارت تامہ حاصل ہو گئی۔

ثانیاً: علی گڑھ کالج اپنے میں اختلافی نظریات کی آماجگاہ خیال کیا جاتا ہے لہذا یہاں پر علامہ موصوف کو نیچریت اور دیگر گمراہیوں کا قریبی مشاہدہ کرنے کی مناسبت ہاتھ لگی۔ مغربیت نے فکر و نظر میں کیا اور کس نوعیت کا انقلاب بپا کیا ہے اس کی درست نشاندہی کا موقع یہیں پر ہاتھ لگا۔

ثالثاً: ان فکری کج رویوں اور فکری انحرافات پر علمائے حق کی طرف سے جو مدلل تنقید ہوتی تھی حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی ذہنی اور نفسیاتی ساخت میں مؤثر ثابت ہوئی۔

رابعاً: سیاسی، معاشرتی اور قومی و بین الاقوامی سطح پر جو تحریکات چل رہی تھیں علامہ کی ان سے گہری آشنائی ہو گئی۔

خامساً: مسلمانوں اور استعمار کے مابین تعلقات کے اتصالات و خلیجات کا انہیں

بعین ذات مشاہدہ ہو گیا جو مسائل ترجیح کے سلجھانے میں فیصل ثابت ہوا۔
سادساً: اعلیٰ حضرت بریلوی رحمۃ اللہ علیہ کے مدبرانہ سیاسی و مذہبی اور معاشرتی و معاشی
نظریات سے براہ راست آگاہی ہوئی جس کی وجہ سے آپ کو کلامی اور
سیاسی ترجیحات طے کرنے میں حتمی سہولت ہو گئی۔

سابعاً: مغربی تہذیب کے تحت مخلوط ہندوستانی تہذیب و تمدن نے جو پر نکالے
تھے ان کے حسن و فتح سے بلا واسطہ واقفیت حاصل ہو گئی۔

علی گڑھ کالج میں آپ کی غیر نصابی سرگرمیوں پر ایک طائرانہ نظر سے ہی یہ عقدہ
حل ہو جاتا ہے کہ آپ کی زندگی کا یہ عرصہ کس قدر پر جوش و ہنگامہ آ رہا تھا۔ آپ صرف
کلاسز تک ہی محدود نہ رہتے تھے بلکہ مقامی و قومی سطح پر اٹھنے والی کئی تحریکوں میں بھی
شریک ہوتے تھے یہی وجہ ہے کہ آپ مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن علی گڑھ کے جنرل
سیکرٹری منتخب ہو گئے تھے^۱ اور تاریخ کا ایک ادنیٰ طالب علم بھی آگاہ ہے کہ اُس
زمانے میں مسلم سٹوڈنٹس فیڈریشن کا جنرل سیکرٹری ہونے کا مطلب کیا ہے۔ اسی
حقیقت سے علی گڑھ کالج میں علامہ توکلی کی امتیازی حیثیت کے بارے میں واضع
معلومات مہیا ہو جاتی ہیں۔ لہذا اس ادارے میں آپ کا درس و تعلم عام طالب علم کا سانہ
تھا بلکہ اس ہونہار نوجوان کا سارے طلباء و اساتذہ دونوں میں ہر دلعزیزی حاصل تھی۔
اس صیت و قرب کا فطری نتیجہ یہ نکلا کہ آپ نے اپنے علی گڑھی اساتذہ سے بھرپور
اکتساب فیض کرتے ہوئے انٹر اور پھر بی۔ اے کا امتحان اس امتیاز کے ساتھ پاس کیا
کہ علی گڑھ کالج کے امتیازی بورڈ پر آپ کا نام نامی بھی بطور یادگار رقم کر دیا گیا۔

علی گڑھ کالج میں گریجو ایشن سے علامہ توکلی کو جو یقین و خود اعتمادی اور امتیاز
حاصل ہو چکا تھا اس کا منطقی نتیجہ یہ ہوا کہ آپ نے اپنی پوسٹ گریجویٹ ڈگری کے

لیے بھی اسی علی گڑھ یونیورسٹی کا انتخاب کیا تا کہ نفسیاتی ساخت میں جو رویے ترتیب پا چکے تھے اپنے کمال پر منتج ہوں۔ یہاں پر بھی آپ نے شبانہ روز محنت و کاوش سے معمور پرہجوم زندگی کا حسب سابق مشاہدہ بھی کیا اور مظاہرہ بھی۔ یہی وجہ ہے آپ کی سابقہ شہرت و نیک نامی پر کوئی حرف نہ آیا بلکہ آپ نے عربی، فارسی، علوم شرقیہ اور دیگر متداولہ علوم و فنون میں مزید رسوخ و رصانت اور کامل مہارت حاصل کر لی یہاں تک کہ امتیازی حیثیت سے 1893ء میں آپ نے ایم۔ اے عربی کی سند حاصل کی۔^۱

علی گڑھ یونیورسٹی میں جب علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے داخلہ لے لیا تو وہ عمومی طور پر اپنی تکمیل تعلیم میں مصروف رہے۔ تاہم اس دورانیہ میں آپ نے عربی لغت میں ڈپلوما بھی حاصل کیا^۲ جو کہ اُس دور میں ایک خاص امتیاز سمجھا جاتا تھا لیکن اس امتیاز کے علاوہ اس ڈپلوما کے حصول میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی دلچسپی آپ کے ان ذہنی رویوں کی پختہ تعمیر کی طرف اشارہ کرتی ہے جو اسلام اور اہل اسلام میں مخصوص دلچسپی کی بدولت ان کے شعوری اور لاشعوری ساخت کا حصہ بن چکے تھے اور انہیں اس بات کا یقین ہو چکا تھا کہ اتباع رسول صلی اللہ علیہ وسلم اور احکام شرع اسلامی سے وفاداری کے بغیر غلامی کی زنجیروں کو کسی صورت میں نہیں توڑا جاسکتا۔ لہذا اس کا رُخ کو انجام تک پہنچانے کے لیے عربی پر عبور انتہائی ضروری ہے کیونکہ قرآن و سنت، فقہ و کلام اور اسلام کے مصادر و مراجع کی حتمی زبان عربی ہی ہے لہذا اس پر دسترس علوم اسلامیہ تک مستند رسائی کے لیے اشد ضروری ہے۔ اسی یقین کے تحت حضرت توکلی نے لغت عربی پر خصوصی توجہ دی۔

^۱ تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت: پیر زادہ اقبال احمد، ص: ۲۹۶ // تذکرہ مشائخ نقشبندیہ: نور بخش توکلی، ص: ۸-۹

^۲ الشیخ الاستاذ محمد نور بخش التوکل، حیات و خدمات، ص: ۹

تدریسی خدمات

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار ان معمارانِ قوم و ملت میں ہوتا ہے جو مخلوقِ خدا کی رشد و ہدایت کے لیے شب و روز کوشاں رہتے تھے؛ جن کی زندگی کا نصب العین خدمتِ انسانیت، اور جن کی حیات کا اعلیٰ منشور حصولِ رضائے الہی ہوتا ہے۔ مخلوقِ خدا کی خدمت ہر شعبہ حیات کا قرینہ ہے، مگر تعلیم و تدریس میں خدمتِ انسانیت کا وہ متنوع اور ہمہ گیر خزانہ مدفون ہے کہ خود حبیبِ خدا علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اسے بطریقِ افتخار پسند کرتے ہوئے ارشاد فرمایا:

☆ اِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا ☆^۱

حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ جن کا سینہ عشقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے منور، جن کا دل سننِ حاتم النبیین علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اپنانے کے لیے ہمہ وقت تیار رہتا تھا تدریس و تعلیم کی عظیم و مرغوب سنت کیونکر نظر انداز کر سکتے تھے، بلکہ آپ کی ذہنی ساخت کے جتنے بھی زاویے ہیں ان کے اسی فطری رجحان پر مرکوز ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آپ جو نبی علی گڑھ سے فارغ التحصیل ہوئے تو فی الفور شعبہ تعلیم سے منسلک ہو گئے۔ لہذا 1893ء میں آپ ہندو محمدن ہائی سکول انبالہ کے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے۔ اسی طرح اگلے تینوں سال میں بھی آپ نے مزید ایک دو ہائی سکولوں میں بطور ہیڈ ماسٹر کام کیا۔ مگر 1896ء میں جب آپ میونسپل کالج امرتسر میں عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے^۲ تو قومی و بین الاقوامی زندگی کے مرکزی تدریسی دھارے میں داخل ہو گئے۔ جس سے نہ صرف آپ کی تدریسی صلاحیتوں میں پختگی آئی بلکہ نوجوانوں کو جن علمی و فکری مسائل کا سامنا تھا ان کا بھی کلی ادراک ہوا۔ اس

^۱ سنن ابن ماجہ: الحافظ ابو عبد اللہ ابن ماجہ، ص: ۱۲۸

^۲ سبھ رسول کی ضرورت و اہمیت: ص: ۹ // تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت: ص: ۱۰ // الشیخ الاسلام محمد نور

بخش التوکل، حیات و خدمات، ص: ۱۰۳

کے ساتھ ساتھ اس دورانیہ میں آپ نے علامہ مفتی غلام رسول امرتسری سے باقاعدہ طور پر کسبِ علم و فضل کیا اور علومِ دینیہ میں کمال حاصل کیا۔

علامہ توکل اسی کالج میں خدمات انجام دے رہے تھے کہ 1901ء میں اس کالج کو ختم کر دیا گیا جس کے نتیجہ میں آپ کو ملازمت کے نئے آفاق کی طرف دیکھنا پڑا۔ اب کی بار آپ نے محکمہ آثار قدیمہ میں ملازمت اختیار کر لی۔ مگر یہاں پر بعض مذہبی اور فطری وجوہات کی بناء پر مستقل طور پر نہ رہ سکے بلکہ جب آپ کی ادائیگی ظہر پر کچھ ہندو اور انگریز رفقاءے کار کو اعتراض ہو تو آپ نے اس ملازمت سے استعفیٰ دے دیا۔ بعد ازاں آپ نے اپنے طبعی رجحان کی طرف عود کرتے ہوئے عالسبا 1913ء میں گورنمنٹ کالج لاہور میں بطور عربی پروفیسر ملازمت اختیار کر لی اور اپنی ریٹائرمنٹ تک اسی ادارے سے منسلک رہے جہاں ہزاروں متشنگانِ علم نے آپ کی کلاسز میں حاضر ہو کر علم و معرفت سے اپنا دامن معمور کیا۔

تاہم آپ کا تدریسی حلقہ صرف گورنمنٹ کالج تک ہی محدود نہ تھا بلکہ لاہور میں اپنی آمد کے بعد بہت جلد آپ انجمنِ نعمانیہ لاہور سے منسلک ہو گئے جس کا شمار اپنے وقت میں برصغیر کے مشہور دینی مدارس میں ہوتا تھا۔ اس عظیم ادارے میں علامہ توکل رحمتی کو اپنے علم و فن کی اشاعت، تبحر علمی کے بہترین صرف اور اپنے اصلاحی افکار و نظریات کا شیوع کرنے کا بھرپور موقع ملا۔ اس ضمن میں اہم ترین دو محرک تھے:

اول یہ کہ آپ جونہی اس نامور ادارے سے ملحق ہوئے آپ کی ذاتی صلاحیات اور علمی قابلیت اس منہاج پر نمایاں ہوئیں کہ انتظامیہ کو فرحت ہوئی کہ آپ کو اپنے ادارہ کے معروف علمی و تحقیقی مجلہ کا ایڈیٹر بنا دے۔ اور آپ نے اس فرحت کو کئی چند کر دیا جب اس مجلے کو آپ نے اپنے اور دیگر اہل قلم کے اعلیٰ

تحقیقی مضامین سے آراستہ کیا^۱ ان مضامین کے قبول عام نے آپ پر تعلقات عامہ اور شہرت خاصہ کا ایک وسیع باب وا کر دیا۔ جس کے نتیجے میں سرکاری وغیرہ سرکاری سطح پر آپ کی تاثیر و توقیر میں بیش بہا اضافہ ہوا۔ یہی وجہ تھی کہ آپ برطانوی حکومت کو قائل کرنے میں کامیاب ہو گئے کہ سرکاری گزٹ اور دیگر سرکاری دستاویزات میں ۱۲ ربیع الاول شریف کو "بارہ وفات" پکارنے اور لکھنے کی

جائے "عہد میلاد النبی" کہا اور لکھا جائے اور اسی حوالے سے سالانہ تعطیل عام کی جائے۔ اس عظیم الشان کارنامے کے علاوہ اسی مجملہ کے ذریعے سے آپ جو قومی و مذہبی سطح پر خدمات انجام دیں وہ کتاب حیات کا ایک الگ ضخیم باب ہیں۔

دوم یہ کہ اپنے کامیاب سلسلہ تدریس، عملی طور پر موثر تجربہ علمی، تعلیمی مہارت، تجرباتی نزاکت، اور تشہیر ادارہ کی وجہ سے آپ کو دارالعلوم انجمن نعمانیہ کا ناظم مقرر کر دیا گیا۔^۲ آپ کی نظامت اپنے حسن نظام و خوبی تدریس میں مثالی رہی یہاں تک کہ دارالعلوم کی شہرت چار دانگ عالم میں پھیل گئی اور دور دراز سے طلباء اپنی علمی تشنگی کی تسکین کے لیے دارالعلوم میں داخل ہونے لگے۔ اس حسن انتظام و انصرام کی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ آپ کو انتظامی جزئیات تک میں گہری دلچسپی تھی۔ اس ضمن میں علامہ اقبال احمد فاروقی رقمطراز ہیں:

»خواجہ نور بخش توکلی نے کتب خانہ
(لائبریری) کو مربوط بنایا؛ دارالیتامی میں
سہولتیں مہیا کیں؛ دارالافتامہ کا نظام

^۱ سنت رسول کی ضرورت و اہمیت ص: ۱۰ // الشیخ الاسلام محمد نور بخش توکلی، حیات و خدمات ص: ۱۱۳ //

صد سالہ تاریخ انجمن نعمانیہ لاہور: پیرزادہ اقبال احمد، ص: ۱۸۸

^۲ اقبال احمد، پیرزادہ، صد سالہ تاریخ انجمن نعمانیہ لاہور: ص: ۲۸۱

درست کیا: باورچی خانہ کو بہتر بنایا۔ اور
اس طرح طلباء اور اساتذہ کو بہتر سہولتیں
میں آئیں۔^۱

جہکہ دوسری وجہ یہ تھی کہ تدریس و تربیت کا جو تجربہ انہیں گورنمنٹ اداروں میں ہو چکا تھا دارالعلوم کے نظم و نسق میں انہوں نے اس سے بھرپور استفادہ کیا اور چونکہ آپ ایک کامل ماہر تعلیم اور مشاق صحافی تھے اس لیے دورِ جدید کے نوامیدہ تقاضوں کا مکمل ادراک رکھتے تھے۔ انہیں اس بات کا تجربہ و مشاہدہ تھا کہ تہذیب نو نے ہمارے شباب کو کیا دیا ہے اور ان سے کیا چھینا ہے۔ اس کے مثبت اور تعمیری پہلوؤں کی ترویج میں وہ کوشاں تھے مگر اس کی منفی اور یہودہ جوانب سے انہیں سخت نفرت تھی اس لیے ان کی اصلاح کے درپے رہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے اپنی تعلیمی مہارت سے دارالعلوم کے مبتدی طلباء کے لیے ایک اردو فائدہ تحریر کیا^۲ تاکہ اسلامی جامعاتی طلباء کو نو آمدہ قومی ذہین الاقوامی فکر و نظر کے دھارے میں اتارا جائے جس کی بدولت وہ نہ صرف اپنی ذات بلکہ اپنے ماحول کے لیے بھی مفید و نافع ثابت ہو سکیں۔ دوسری طرف آپ کو اس قومی زیاں کا بھی قوی احساس تھا جو مغربی تہذیب کی ہنگامہ آرائی سے مسلمان نوجوان کو اخلاق و آداب میں ہوا تھا۔ لہذا آپ کی دلی خواہش تھی کہ جدید نوجوان اخلاق و آداب نبوی کا مثالی نمونہ بن کر ابھرے تاکہ ﴿أَذْخُلُوا فِي السِّلْمِ كَافَّةً﴾^۳ کی عملی تفسیر بن کر عظمتِ اسلامیہ کا حقیقی حقدار بن سکے اور اللہ اور اس کے محبوب رسول عالمگیر صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں باریاب ہو سکے۔ اس حسن مقصد کے تحت آپ نے اخلاقیات پر ایک کتاب ”گلشنِ اخلاق“ تحریر فرمائی جو حصول

^۱ ایضاً: ص: ۸۱

^۲ ایضاً: ص: ۱۷۹

^۳ البقرہ: ۲۰۸

مقاصد میں بہت مدثابت ہوئی۔

الغرض آپ اپنی کامیاب نظامت اور کامران صحافت کے ذریعہ سے اپنی تدریسی مساعی کو طلباء کے علاوہ عوام الناس کی تعلیم و تربیت اور اصلاح اعمال کے لیے بہترین انداز میں بروئے کار لائے۔ بلکہ دارالعلوم میں قیام کے دوران میں ہی آپ نے عصری تقاضوں کے پیش نظر اور اعدائے اسلام کی فتنہ پردازیوں کے ازالہ کے لیے اصلاح عامہ اور ترویج خاصہ کے لیے تصنیف و تالیف اور ترجمہ کاری کا عظیم سلسلہ شروع کیا جو کہ آج تک امت مسلمہ کے قلوب کو نور ایمان و ایقان سے منور کر رہا ہے۔

یہی تصنیف و تالیف اور ترجمہ کاری آپ کی حیات پر نور کے ایک مزید پہلو کو بھی اجاگر کرتی ہے اور وہ یہ کہ آپ اپنے تدریسی و اصلاحی مقاصد کے حصول میں اس قدر سنجیدہ تھے کہ اپنی ذہنی و جسمانی صلاحیتوں کو تو آپ نے اس کار خیر کے لیے وقف کر ہی دیا تھا لیکن اپنی مالی و اقتصادی معاونت کو بھی اس سے بچا نہیں رکھا بلکہ تصنیف و تالیف سے ہونے والی ساری آمدنی کو آپ نے دارالعلوم پر قربان کر دیا تھا تاکہ اس کا انتظام و انصرام اور طلباء کی تعلیم بخوبی انجام پذیر ہو^۱ فروغ علم و حکمت میں انتہائی سنجیدگی کا اس سے بڑھ کر عین ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے خصوصاً اس دور میں جب اقتصادی و معاشی ادا بار و بد حالی نے علی الخصوص اہل اسلام کو ہر طرف سے گھیر رکھا تھا۔

1925ء میں آپ گورنمنٹ کالج لاہور سے سبکدوش ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی آپ نے دارالعلوم انجمن نعمانیہ سے بھی رخصت چاہی، اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ اپنے قیام لاہور کے دوران میں آپ نے اپنے تلامذہ کی ایک کثیر تعداد تیار کر دی تھی جو ان کے مقاصد کو آگے بڑھاتی، اور پھر لاہور اُس دور میں خاص طور پر علم و ادب کا سب سے بڑا عظیم الشان مرکز تھا جس میں علمائے اہلسنت و جماعت کا ایک شاندار

^۱ حضرت مولانا نور بخش توکل کی حیات و خدمات مع عیو میلاد النبی: ص: ۷

گروہ آپ کی نوج پر کام کرنے کے لیے موجود بھی تھا اور اس کام میں مشغول بھی تھا۔ اس کے برعکس آپ کا اپنا علاقہ لدھیانہ اس نعمت سے محروم تھا۔ لہذا آپ نے اپنی بقیہ زندگی کو اپنے علاقہ کے لوگوں کی اصلاح اور فلاح و بہبود پر صرف کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسی بناء پر سبکدوشی کے بعد جب آپ اپنے آبائی گاؤں چک قاضیاں میں واپس ہوئے تو آتے ہی اپنی رقم سے زمین خرید کر بغیر کسی مالی معاونت کے ایک مسجد و مدرسہ قائم کیا جس کا نام آپ نے اپنے محبوب مرشد حضرت سائیں توکل شاہ رحمۃ اللہ علیہ کی نسبت سے ”مدرسہ اسلامیہ توکلیہ“ رکھا۔ اس مدرسہ میں دیگر اہتمامات کے علاوہ ایک شاندار لائبریری بھی قائم کی گئی جس میں مختلف شعبہ ہائے علم و فن کی تین ہزار کتب موجود تھیں جن سے طلباء اور عوام الناس مستفید و مستنیر ہوتے تھے^۱ مگر افسوس کہ پاکستان کے قیام کے بعد بلوایوں نے یہ لائبریری نذر آتش کر دی اور اس طرح عظیم سرمایہ دین و ملت ضائع ہو گیا۔ علامہ توکلی کو عمر بھر اس ضیاع کا دکھ رہا۔

1947ء میں جب پاکستان بن گیا تو آپ کو قومی و اسلامی مقتضاء کی موافقت میں لدھیانہ سے ہجرت کرنا پڑی جس کے نتیجہ میں آپ فیصل آباد میں آکر مقیم ہو گئے جہاں پر آپ کی تدریسی و تعلیمی سرگرمیاں بقاضائے عمر و حالات کافی محدود ہو گئیں تاہم آپ نے اپنے حلقہ احباب اور دائرہ آستانہ میں اصلاح اعمال و تطہیر قلوب کا سلسلہ جاری رکھا یہاں تک کہ 24 مارچ 1948ء کو آپ اپنے خالق حقیقی سے جا ملے، بحق خاص اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ^۲

^۱ سنیست رسول کی ضرورت و اہمیت مع عملد از حافظ شاہد اقبال، ص: ۱۱ // الشیخ الاسلام محمد نور بخش التوکل، حیات و خدمات، ص: ۱۱۶، صد سالہ تاریخ انجمن نعمانیہ لاہور، ص: ۲۸۱

تعارفِ کتب

حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا دور، جیسا کہ ماقبل میں گزرا ہے، استعماریت کی دہشت گردیوں، قادیانیت کی کفر ساز یوں اور نیچریت کی الحاد بافیوں سے معمور تھا؛ مغربی تہذیب و ثقافت نے جہاں نوجوانوں کو مسحور کر رکھا تھا وہاں دلوں سے تقدس اسلام اور محبت رسول انور صلی اللہ علیہ وسلم اٹھ چکا تھا؛ دین سے بیگانگی، شعائر اسلام کی تحقیر، نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی توہین و تنقیص اور اولیائے کرام و اہل حق کی تنحیک معمول بن چلا تھا۔ اس نازک دور میں امام احمد رضا خان بریلوی رحمۃ اللہ علیہ نے تجدید دین و ملت کا انتہائی دشوار کام موثر انداز میں انجام دیا اور مختلف صورتوں اور ناموں کے تحت ابھرنے والے اعدائے اسلام کی چیرہ دستیوں اور کفر فر وشیوں کا جامع و قاطع جواب دیا۔ قوم و ملت کی اس اصلاح و دردمندی میں جو دوسری عظیم الشان شخصیت آپ کی ہمنوا تھی وہ حکیم الامت علامہ محمد اقبال تھے جنہوں نے اپنی فلسفیانہ شاعری اور سیاسی و معاشرتی تقریر و تحریر کے ذریعے سے امت مسلمہ کے تجدیدی کام کو آگے بڑھایا۔ حضرت علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے ان دونوں بزرگوں سے تعلقات تھے۔ اس بات سے یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو نہ صرف ان دونوں شخصیات سے گہری عقیدت تھی بلکہ ان کے عقائد و نظریات سے کلی اتفاق بھی تھا۔ لہذا اپنی اصلاحی مساعی میں وہ انہیں کے پیروکار تھے اور انہیں کے مقاصدِ جلیلہ کو جوش و جذبہ کے ساتھ آگے بڑھاتے رہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ استعماری طاقتوں اور ان کے پالتو نام نہاد مسلمانوں نے دین و ملت میں جو فتنہ و فساد برپا کر دیا تھا اس سے عوامی ذہن اس قدر الجھاؤ کا شکار ہو چکا تھا کہ علمائے دردمند اطمینان کی سانس نہ لے سکتے تھے۔ اسی الجھاؤ اور تشویش کے ازالہ اور صراطِ مستقیم کی طرف عوامی ہدایت کے لیے جو علمائے

حق میدان میں اترے ان میں علامہ توکلؒ علیہ السلام سب سے نمایاں اور فائق ہیں۔ آپ نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو ہدایت عامہ کے لیے وقف کر دیا، تقریر ہو کہ تحریر، خلوت ہو کہ جلوت، گفتگو ہو کہ مباحثہ عامۃ الناس کی رشد و ہدایت کے لیے آپ نے ہر منہاج کو اپنایا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مقتضائے وقت کے مطابق آپ نے بہت سے مضامین تحریر کیے جو کہ انجمن نعمانیہ کے عظیم الشان مجلہ کی زینت بن کر ہزاروں لوگوں کی ہدایت اور رہنمائی کا باعث بنے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ نے باقاعدہ طور پر بہت سی کتابیں بھی لکھیں جن سے آج تک مستند طور پر استفادہ کیا جا رہا ہے۔ موضوعاتی اعتبار سے آپ کی تمام تصانیف علمائے حق کے عقائد و نظریات کا بیان و دفاع کرتی ہیں، جدید طرز استدلال، عقلی بیانیوں کی پاسداری، سادہ و مؤثر اسلوب بیان، اعلیٰ سطح کی ترتیب خیالات اور منسیق افکار، مہذب لہجہ، جذباتی سکون و باطنی نشاط، عشق رسول رحمۃ اللعالمین علیہ الصلوٰۃ والسلام، تعصب سے منزہ منہاج تفکیر، پاکیزہ زبان، قرآن و سنت کی طرف بہر حال رجوع کامل، لطف و نرمی سے معمور تلقین عام و خاص — یہ وہ خصائص ہیں جو پروفیسر نور بخش توکلؒ علیہ السلام کی تمام تصانیف و تالیفات کا خاصہ ہیں۔ ان کی ہر کتاب پر تفصیلی بحث ہمارے حیطہ تحقیق میں نہیں ہے تاہم ذیل میں ہم نے مختصر تعارف کے ساتھ ان کی کتب کا ذکر کر دیا ہے تاکہ نفع عام کا باب ہمیشہ کھلا رہے۔ تاہم اپنے زاویہ نگاہ کے مطابق ہم نے مذکورہ کتب کی موضوعاتی تقسیم کردی ہے کیونکہ یہ تقسیم عمومی تعارف اور استفادہ دونوں کے حق میں مفید ہے۔

قدآیات

[۱] اعجاز القرآن:

یہ قرآن پاک کی تفسیر ہے جسے علامہ توکلؒ علیہ السلام نے آخری عمر میں لکھنے کا ارادہ

فرمایا تھا تھوڑی سی لکھی تھی کہ آپ کا وصال ہو گیا۔

[۲] تفسیر سورہ فاتحہ:

یہ قرآن پاک کی معروف پہلی سورہ پاک کی تفسیر ہے جسے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی مستند بصیرت کے تحت بڑے عمدہ اسلوب میں تحریر کیا ہے۔

[۳] مقدمہ تفسیر قرآن:

یہ اعجاز القرآن کا مقدمہ معلوم ہوتا ہے جس کا موضوع اصول تفسیر ہے۔

سیرت طیبہ

[۱] سیرت رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم:

سیرت رسول عالمگیر صلی اللہ علیہ وسلم پر علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی یہ مایہ ناز، مستند اور عالمی شہرت یافتہ کتاب ہے جو موضوعاتی اعتبار سے بغایت جامع اور بے مثال ہے۔

[۲] معجزات النبی صلی اللہ علیہ وسلم:

اس کتاب کریم میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے ختم المرسلین علیہ الصلوٰۃ والسلام کے روشن معجزات کو اپنی علمی تحقیق و تدقیق کا موضوع بنایا ہے۔

[۳] غزوات النبی صلی اللہ علیہ وسلم:

یہ کتاب حضور سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی غزوات کے ذکر جلیل سے مزین ہے۔ علامہ موصوف نے اس کتاب میں مستشرقین کے غزوات پر اٹھائے گئے اعتراضات کا مسکت جواب بھی دیا ہے اور علامہ شبلی نعمانی کی متعدد تحقیقات کا کامیاب ابطال بھی کیا ہے۔

[۴] حلیۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم:

بڑی محققانہ قاموسیاتی (encyclopedic) کتاب ہے جس میں حضور

صلی اللہ علیہ وسلم کے قد و قامت اور خد و خال کو کلکِ عشق کی روشنائی سے رقم کیا گیا ہے۔

[۵] سنتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ضرورت و اہمیت:

حالاتِ حاضرہ اور مقتضائے جدید کے پیش نظر حجیتِ حدیث پر مدلل اور مستند رسالہ

ہے۔

[۶] رسالہ نور صلی اللہ علیہ وسلم:

رسالہ نور ایک بدعقیدہ کی طرف سے انکارِ نورِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم پر علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ

کے تحریر کردہ مستند جواب پر مبنی ہے۔

[۷] غیدِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم:

بڑی مدلل کتاب ہے جس میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے بڑی عمدگی کے ساتھ سید

العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے مولدِ پاک سے متعلق واقعاتِ مستند حوالوں سے تحریر کیے ہیں۔

[۸] سیدنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مع احوال و آثار و ارشادات سیدنا امیر المؤمنین

ابوبکر رضی اللہ عنہ

تذکرات:

[۱] تذکرہ حضرت غوثِ اعظم رحمۃ اللہ علیہ:

یہ کتاب حضور غوثِ الثقلین علیہ السلام کی حیاتِ طیبہ کے محبت آمیز بیان پر مبنی ہے۔

[۲] تذکرہ مشائخِ نقشبندیہ رحمۃ اللہ علیہ:

اس کتاب میں علامہ توکلی نے معروف سلسلہ نقشبندیہ کے سربراہ اور وہ مشائخ کے

واقعاتِ حیات کو بڑی خوش اسلوبی سے بیان کر دیا ہے۔

[۳] سیرتِ غوثِ اعظم رحمۃ اللہ علیہ:

یہ کتاب علامہ توکلی کی حضور غوثِ پاک علیہ السلام سے محبت و عقیدت کا منہ بولتا

ثبوت ہے۔ تذکرہ غوثِ اعظم سے زیادہ جامع اور مبسوط، اور ترتیبِ واقعات اور

حنسیق حالات کے اعتبار سے زیادہ عمدہ اور دیدہ زیب ہے۔

[۴] ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ:

امام اعظم ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ پر مدلل اور جاندار کتاب، جس میں معترضین کے جوابات بطریق احسن دیے گئے ہیں۔

[۵] امام بخاری شافعی رحمۃ اللہ علیہ:

اس کتاب میں علامہ توکلی نے ثابت کیا ہے کہ امام بخاری شافعی المذہب تھے لہذا مقلد تھے۔

[۶] سرگزشت ابن تیمیہ:

ابن تیمیہ کے منفرد عقائد و نظریات کی بحث پر مشتمل عمدہ کتاب ہے۔

کلام و عقائد:

[۱] تحفہ شیعہ:

دو ضخیم جلدات پر مبنی اس کتاب میں علامہ توکلی نے شیعہ عقائد اور شیعہ احکام شریعت کو قرآن و سنت کے ارفع پیمانوں پر پرکھا ہے اور دل آویز انداز میں ان کا علمی و تحقیقی تجزیہ کیا ہے۔

[۲] الاقوال الصحیحہ فی جواب الجرح علی ابی حنیفہ:

اس کتاب میں علامہ توکلی نے سعید بناری کی طرف سے سیدنا امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ پر اٹھائے گئے اعتراضات کا بڑا مدلل اور دندان شکن جواب دیا ہے۔

[۳] تصوف و رہبانیت:

رہبانیت کے ردِ مبلغ پر مبنی ایک عمدہ رسالہ ہے۔

[۴] عقائد نامہ:

اس کتاب میں طلباء کے لیے آسان زبان و بیان میں عقائد اہلسنت و جماعت کو

بیان کیا گیا ہے۔

[۵] کتاب البرزخ:

یہ کتاب قرآن و سنت کی روشنی میں اہل قبر کے احوال کے بیان پر مبنی ہے۔

[۶] عقائد اہل سنت و جماعت:

اہل ایمان کو جن بنیادی عقائد کا علم ہونا اشد ضروری ہے یہ کتاب ان عقائد پر ضروریہ کے مدلل بیان پر مبنی ہے۔

[۷] مصابیح الظلام فی جواب ینایع الاسلام:

ایران کے ایک مشنری ولیم سینٹ کلرگز ڈل نے ایک ضخیم کتاب ”ینایع الاسلام“ فارسی زبان میں لکھی تھی جس میں اس نے اپنے زعم فاسد میں ثابت کرنے کی کوشش کی کہ اسلام الہامی مذہب نہیں ہے کیونکہ قرآن اور عقائد اسلام عرب جاہلیت، یہود و نصاریٰ، زردشتیان اور ہندو سے سرقہ کئے گئے ہیں اس کتاب پر عیسائیوں کو بڑا ناز تھا اس کے انگریزی، عربی اور اردو میں تراجم ہوئے۔ ولیم میور نے اس کتاب کی اشاعت پر چرچ مشن حلقہ کو مبارک باد دی تھی۔ انگلش اخبار نے اس پر ریویو کرتے ہوئے لکھا تھا کہ ینایع الاسلام کا جواب اہل اسلام کی طرف سے ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ مگر علامہ نور بخش توکلی نے فی الفور اس کا بلیغ رد فرماتے ہوئے مصابیح الظلام فارسی زبان میں لکھ کر ایسا جواب دیا کہ مخالفین کو دوبارہ قلم اٹھانے کی جرات نہ ہوئی^۱

شروح و تراجم:

[۱] شرح قصیدہ بردہ (عربی)

[۲] شرح قصیدہ بردہ (اردو)

علامہ توکلی نے عربی کے مشہور و معروف قصیدہ بردہ شریف کا ترجمہ اور شرح تحریر کی

ہے۔ آپ نے عربی اور اردو دونوں زبانوں میں الگ الگ اس عظیم الشان قصیدہ کی شرح کی ہے۔

[۳] مولودِ برزنجی (اردو)

یہ کتاب عربی زبان میں لکھا ہوا مشہور میلاد نامہ ہے جس کا اردو ترجمہ پروفیسر توکلی نے کیا اور ساتھ ہی اس کا عمدہ حاشیہ بھی لکھا۔

[۴] شرح ہدایہ:

یہ فقہ اسلامی کی مشہور کتاب ہدایہ کی شرح ہے۔

[۵] تحقیق المرام فی منع قراءۃ خلف الامام:

یہ عربی کتاب حضرت توکلی کے استاد محترم مفتی غلام رسول قاسمی امرتسری کی ہے علامہ موصوف نے اس کا اردو ترجمہ کیا۔

[۶] الرسالة الجلیلیۃ فی اثبات الوسیلۃ:

اثباتِ وسیلہ پر عربی میں لکھے گئے اس رسالہ کو علامہ توکلی نے اردو میں ترجمہ کیا ہے۔

[۷] ہدایت الاسلام:

یہ کتاب علامہ توکلی کی اپنی کتاب مصابیح النظام فی جواب ینایع الاسلام کا خود کردہ اردو ترجمہ ہے۔

[۸] سیرت حسن:

یہ انگریزی تاریخِ کین کا اردو ترجمہ ہے جو علامہ موصوف نے کیا ہے۔

[۹] التحفۃ الابراہیمیۃ فی إعفاء المحبۃ:

یہ کتاب علامہ توکلی کے مرشد علامہ مشتاق احمد انیسٹھوی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف ہے علامہ توکلی نے اسے اردو ترجمہ سے آراستہ کیا۔

[۱۰] تحفہ احمدیہ:

یہ کتاب حضرت مشتاق احمد انبیٹھوی کی تحریر کردہ ہے جس کا موضوع معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے علامہ توکلی نے اس کا ترجمہ اردو میں کر دیا۔

[۱۱] نزول الرحمۃ والغفران عند ذکرا خواجہ انس وجان:

حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی پر مشتمل یہ عربی کتاب حضرت مشتاق احمد انبیٹھوی کی تحریر کردہ ہے علامہ توکلی نے اسے اردو کا جامہ پہنایا۔

[۱۲] رسالہ ہدیہ یوسفیہ:

حضرت مشتاق احمد انبیٹھوی رحمۃ اللہ علیہ کے تحریر کردہ اس عربی رسالہ کو علامہ توکلی نے اردو ترجمہ سے مزین فرمایا۔

متفرقات

[۱] اردو قاعدہ:

چالیس صفحات پر مشتمل یہ اردو قاعدہ علامہ توکلی نے دارالعلوم انجمن نعمانیہ کے ابتدائی طلباء کو اردو میں معیار کے مطابق رواں کرنے کے لیے بطور نصابی کتاب تحریر کیا تھا۔

[۲] گلشنِ اخلاق:

حضرت توکلی نے یہ کتاب عصرِ جدید کے نوجوانوں کو اخلاقی اسلامیہ سے آراستہ کرنے کے لیے لکھی تھی۔

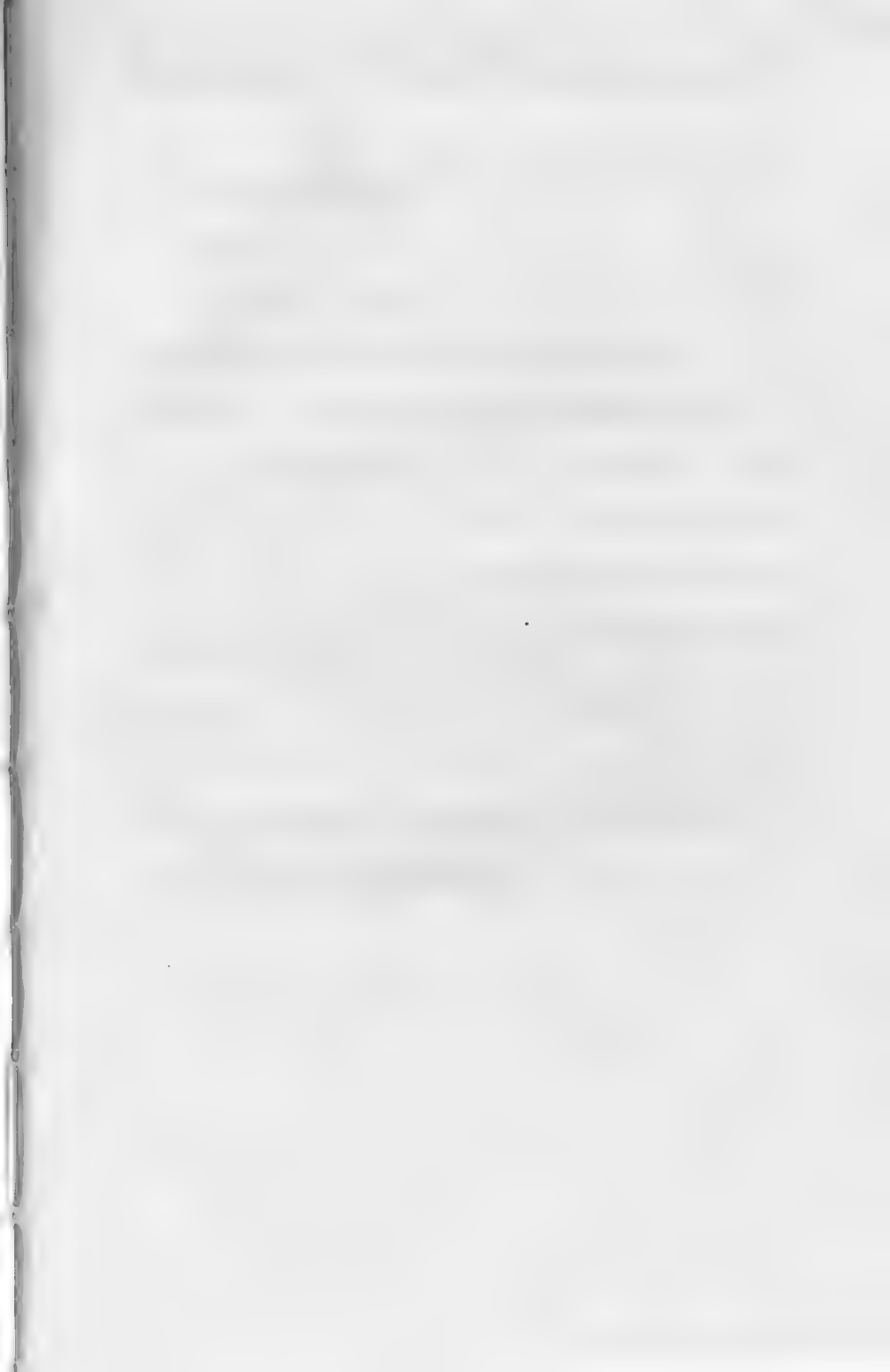
[۳] مضامین:

کامل کتابوں کے علاوہ حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے انگریزی اور اردو میں متعدد مضامین بھی تحریر کیے ہیں جو کہ مختلف رسائلِ خیر و مضادِ دارالعلوم انجمن نعمانیہ کے نامور محبلہ اور سرکاری گزٹ میں شائع ہو چکے ہیں جیسے انگریزی میں تحریر کردہ ایک مضمون کا نام ہے

اسی طرح سے اردو میں تحریر کردہ متعدد مضامین ہیں جن کا عمومی موضوع دینیات ہے۔

مذکورہ بالا تصانیف پر ایک طائرانہ نظر ہی اس حقیقت کا انکشاف کرنے کے لیے کافی ہے کہ حضرت علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا قلب و دماغ امت مسلمہ کے لیے درد مندی اور اصلاح کوشی سے معمور تھا۔ اگرچہ آپ کی تالیفات آپ کے علمی تجسس، وسعت معلومات، علم و معرفت، احوالِ جدیدہ اور حالاتِ حاضرہ کی ہوشمند نباضی پر دال ہیں لیکن ان کے اندر عشقِ رسول ﷺ کے تموج خیز سمندر کو، جس میں تمام مسائلِ حاضرہ کے قطعی حل کے لیے وہ اہل اسلام کا استغراق چاہتے ہیں، کسی صورت میں بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ یہی اصل افکار و کمالاتِ نظریات و عقائد ہے بالخصوص بحیثیت سیرت نگارانہوں نے جو عظیم مذہبی کارنامہ سرانجام دیا اور امت مسلمہ کے قلوب و اذہان کو اسوہ حسنہ سے روشناس کرانے کیلئے ان کی کوششیں اور محنت لائقِ صد تحسین ہے جو رہتی دنیا تک پڑھنے والوں کیلئے رُشد و ہدایت کا روشن مینارہ بن کر فیض یاب کرتا رہے گا۔





پانچواں باب ”سیرت رسول عربی“ کی وجہ تالیف

وجہ تخلیق کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پاک لکھنا اور پھر اسے عوام الناس کے سامنے پیش کرنا یقیناً دنیا و مافیہا میں اس کا مقابلہ کوئی نعمت نہیں کر سکتی اور جب اس جذبہ میں ایمان کی حلاوت اور عشق رسول کی شیرینی شامل ہو تو اللہ سبحانہ اپنے لطف و کرم سے اسے قبولیت و شہرت کی وہ رفعتیں عطا کرتا ہے جو توکلی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب ”سیرت رسول عربی“ کو حاصل ہوئیں ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ﴾^۱ کو پڑھتے ہی کونسا مؤمن ہے کہ جس کا دل اس محبوب خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک ایک ادا پہ لٹ جانے کو نہ چاہے اور اسوہ حسنہ کا پرچار اس کی زندگی کا نصب العین نہ ٹھہرے مگر ہر کوئی اس سعادت کا مصداق کیسے ہو سکتا ہے کیونکہ یہ سعادت اپنے ذاتی کمال سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ ودیعت الہیہ ہے۔

لائق صد تحسین ہیں وہ نفوس قدسیہ جنہیں ایمان یعنی عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی دولت ملی اور انہوں نے ان سچے جذبوں کو سپرد قلم کر دیا۔

علامہ توکلی عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا ٹھانٹیں مارتا ہوا سمندر ہیں اور ان کی کتاب سیرت رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم اس عشق کے جذب و صدق کی ایک عمدہ مثال ہے۔ اس جذب و صدق کے سلیقہ اظہار کا اندازہ ہمیں اس وقت ہوتا ہے جب سیرت رسول

عربی کی وجوہات تحریر پر ایک نظر ڈالتے ہیں۔

(۱) پہلی وجہ مستشرقین کے مذموم مقاصد کو ناکام کرنا تھا۔ اس لیے کہ ایسے بہتیرے مستشرقین ابھرے جنہوں نے تحقیق کے تمام اصولوں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے بذات خود تحقیق کے نام پر سیرت نبی آحسرا الزمان صلی اللہ علیہ وسلم کو مسخ کرنا شروع کر دیا ان میں سے بعض نے تو چابک دستی کا یہ مظاہرہ کیا کہ خود بے حقیقت سوالات اٹھائے اور خود ہی ان کے بے ہودہ جوابات گھڑنے بیٹھ گئے اور اپنے تعصب میں یہ تک بھی بھول گئے کہ مسخ حقائق سے کبھی مثبت رنگ پیدا نہیں ہوا کرتا علامہ توکلی نے اپنی حقیقت نگاری سے ان مستشرقین کی کذب بیانی اور مغالطہ آمیزی کا بڑی کامیابی سے پول کھول دیا ہے۔

(۲) دوسری وجہ نہایت جامع اور عالمگیر ہے اور وہ یہ کہ سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے واقفیت ہر مسلمان کے لئے ناگزیر ہے کیوں کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اتباع کے بغیر اللہ تعالیٰ کی رضا و خوشنودی کا حصول ناممکن ہے۔ اس ضمن میں علامہ موصوف خود رقمطراز ہیں:

» حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت سے واقف ہونا ہر ایک مسلمان پر فرض ہے کیونکہ حضور علیہ السلام حسب ارشاد الہی مسلمان کے لئے واجب التقلید نمونہ ہیں اسی واسطے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال، اخلاق و عادات، حرکات و سکنات، وضع قطع، رفتار و گفتار اور طریق معاشرت وغیرہ سب کے سب بطریق اسناد نہایت صحت کے ساتھ محفوظ ہیں تاکہ قیامت تک آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے

نام لیواؤں کے لئے دستور العمل بنیں *^۱

(۳) تیسری وجہ جسے خود مصنف علیہ رحمۃ نے تاکیداً بیان کیا ہے وہ یہ ہے کہ:

* ایمان کی شرط اول ختم المسرسلین کی
محبت ہے اور محبت کا تقاضا ہے کہ ہر چیز
ہر رشتے حتیٰ کہ اپنی حبان سے بھی زیادہ محبوب
ذات، محبوب خدا کو جب تک نہ
بنا لیا جائے تب تک نعمت ایمان کا
حصول ممکن نہیں *^۲

اسی لئے مصنف علیہ رحمۃ چاہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات مبارکہ کے ایک
ایک گوشہ پر روشنی ڈالی جائے تاکہ پڑھنے والے فرط جذبات سے جھومتے جائیں اور
ان کی محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم میں اضافہ ہوتا چلا جائے۔

(۴) چوتھی وجہ کی وضاحت میں موصوف خود فرماتے ہیں:

* اس پر آشوب زمانہ میں ملک ہند
میں کئی فتنے برپا ہیں، جو سب کے سب صراط
مستقیم سے منحرف ہیں۔ اردو میں سیرت
پر جو چند ایک کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں
شاید ہی کوئی بہمہ وجوہ اہل سنت و جماعت کے
معیار پر پورا اترے لہذا فقیر نے بتوفیق الہی
اس کتاب میں ملک اہلسنت کی
پابندی کا پورا التزام رکھا ہے اور مستند اور

^۱ سیرت رسول عربی: علامہ نور بخش توکل، ص: ۲۶

^۲ ایضاً: ص: ۲۶

معتبر روایات مع حوالہ درج کی ہیں * ۱

ضرورت تھی کہ ایسی کتاب لکھی جائے جو مستند معلومات پر مشتمل ہو مذہب اہل سنت کی صحیح ترجمانی کرنے کے ساتھ ساتھ عام فہم اور سادہ انداز بیان کی حامل ہو چنانچہ اس ضرورت کو علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے سیرت رسول عربی کی صورت میں پورا کیا۔

یہ اپنی نوعیت کی واحد کتاب سیرت ہے جو متعدد ارتقائی منازل میں سے گذری۔ علامہ توکلی نے پہلے سے اس کا کوئی خاکہ تیار کیا تھا نہ ابواب بندی کی تھی بلکہ کرشمائی انداز میں ان کے دور میں مختلف مواقع پر فتنہ پرداز یوں اور چیرہ دستیوں نے انہیں مجبور کیا کہ وہ سیرت کے مختلف پہلوؤں کو عوام الناس کے سامنے پیش کریں۔ لہذا ۱۳۳۳ھ میں ایک ایسی ہی مناسبت سے آپ کو ربیع الاول شریف کے بابرکت مہینہ میں عید میلاد النبی کے موضوع پر ایک رسالہ تحریر کرنے کی ضرورت لاحق ہوئی، جس میں آپ نے جناب سرورِ دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص و فضائل اور استحسان میلاد و قیام کے دلائل مع رقت انگیز نعتیہ اشعار اور سلام علی خیر البریہ نہایت دلچسپ پیرا یہ میں درج کیے۔ سیرت نگاری کی طرف یہی رسالہ آپ کا پہلا قدم اور یہی اس کا پہلا مرحلہ تھا۔

اس کے بعد آپ رحمۃ اللہ علیہ نے حلیۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر رسالہ لکھا اور اس میں حضور اقدس صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم اطہر کی خوبیوں کو بیان فرمایا، یہ رسالہ ماہ ربیع الاول ۱۳۳۶ھ کو زیور طبع ہوا، جبکہ اگلے سال ۱۳۳۷ھ ربیع الاول شریف ہی کے شرف یافتہ مہینے میں آپ نے معجزات النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر ۸۰ صفحات پر مشتمل ایک رسالہ نذرِ قارئین کیا۔ پھر آپ نے معراج النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایک رسالہ تحریر فرمایا، جبکہ ربیع الاول

شریف ۱۳۴۱ھ کو غزوات النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے موضوع پر ۸۰ صفحات پر مشتمل آپ کا رسالہ منظر عام پر آیا۔

اس طرح سے رسائل کی صورت میں تالیف سیرت طیبہ کا یہ سلسلہ جاری رہا حتیٰ کی جب مصنف رحمہ اللہ ملازمت سے سبکدوش ہو گئے تو آپ رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت خواجگان نقشبندیہ کے حالات لکھنا شروع کیے۔ آپ کے مرشد پاک اسی سلسلہ سے نسبت رکھتے تھے اسی نسبت سے آپ نے سلسلہ نقشبندیہ پر کتاب لکھنے کا ارادہ کیا۔ اس کتاب کے آغاز میں آپ حضور احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات کی شان مبارک کے بیان میں چند اوراق مختص کرنے کا ارادہ رکھتے تھے مگر اختتام کتاب سے پہلے ہی بارگاہ رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میں آپ کی یہ آرزو اس طرح سے مقبول ہوئی کہ چند اوراق کی بجائے آپ نے مکمل سیرت طیبہ تحریر کرنا شروع کر دی۔ حضرت توکلی اس ضمن میں رقمطراز ہیں:

* چنانچہ سیرت کا ایک نہایت مختصر
 سا خاکہ ذہن نشین کر کے طبع آزمائی کرنے لگا۔
 عنایت الہی اور حضور تاجدار مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
 روحانی مدد شامل حال ہوئی۔ پھر کیا
 بیان کروں! حالات تھے پیارے پیارے،
 جذبہ شوق میرے قلم کو کشاں کشاں کہیں
 سے کہیں لے گیا اور عنایت اختصار کے باوجود
 یہ کتاب تیار ہو گئی جو تاریخین کے
 سامنے ہے!*

سیرت رسول عربی کے دیباچہ طبع اول سے پتہ چلتا ہے کہ ۲۱ محرم الحرام ۱۳۵۷ھ بمطابق ۲۴ مارچ ۱۹۳۸ء کو یہ کتاب مکمل ہوئی اور پہلا ایڈیشن منظر عام پر رونما ہوا^۱۔

مذکورہ حقائق سے منکشف ہوتا ہے کہ نور بخش توکلی نے سیرت رسول عربی لکھنے سے پہلے کوئی باقاعدہ منصوبہ بندی نہیں کی اور رفقاء اور معاونین کی کوئی باقاعدہ جماعت بھی ان کے ساتھ شامل تحقیق و جستجو نہیں تھی۔ اور نہ ہی باقاعدہ طور پر پہلے سے کتاب کا خاکہ تیار کر کے اس کی ابواب بندی اور مضامین کی درجہ بندی کی گئی تھی کہ اسے عملی جامہ پہنانے میں آسانی ہوتی۔ لہذا یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ علامہ توکلی کو جو خدا داد صلاحیتیں عطا ہوئی تھیں۔ انہوں نے بھرپور طریقہ سے ان کا استعمال و اظہار کیا اور ادب اسلامی کے ورثہ میں ایک نہایت مدلل، محقق اور عشق و محبت رسول سے لبریز کتاب کا اضافہ کیا جو رہتی دنیا تک آسمان علم و ادب پر درخشندہ ستارہ بن کر چمکتی رہے گی۔



چھٹا باب

”سیرت رسول عربی“ کے مضامین

”سیرت رسول عربی“ کے مضامین میں سب سے پہلا مضمون برکات نور محمدی ﷺ ہے۔ سیرت نگار نے اپنی کتاب میں اولین باب اسی موضوع لطیف پر باندھا ہے۔ اور اس کی حقانیت پر متعدد آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، عربی و فارسی شعراء کے کلام سے استدلال کیا ہے، سیرت نگار کا موقف کہ ”اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے بلا واسطہ اپنے حبیب محمد ﷺ کا نور پیدا کیا، پھر اسی نور کو خلق عالم کا واسطہ ٹھہرایا“ اس ضمن میں قابل توجہ نقطہ یہ ہے کہ ساری کی ساری کائنات حضور ختمی مرتبت ﷺ کے نور کا عکس، پرتو یا ظل ہے، نور محمدی کی برکات میں سب سے بڑی برکت اس پوری کائنات کا وجود ہے بالفاظ دیگر پوری کائنات حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے نور کی مرہون منت ہے۔ تخلیق آدم علیہ السلام کی بابت تعیین کرتے ہوئے فرماتے ہیں

(۱) * جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علی

نبینا علیہ الصلوٰۃ والسلام کو پیدا کیا تو اپنے

حبیب پاک کے نور کو ان کے پشت

مبارک میں بطور ودیعت رکھا اس نور

کے انوار ان کی پیشانی میں یوں نمایاں تھے جیسے

آفتاب آسمان میں اور چاند اندھیری

رات میں ۱۰

برکات محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے بیان میں مزید ارشاد فرماتے ہیں کہ یہ ساری کائنات اسی نور مبارک کی برکت سے ظہور پذیر ہوئی چاند اور سورج کو روشنی کی نعمت برکات نور محمدی کے سبب سے ملی۔ حضرت آدم علیہ السلام کی توبہ کی قبولیت، حضرت خلیل علیہ السلام پر نار کا ٹھنڈا ہونا، حضرت ایوب علیہ السلام کی مصیبت کا دور ہونا، حضرت مسیح علیہ السلام کا بشارتیں دینا اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کا روز قیامت آپ کا وسیلہ پکڑنا جملہ امور برکات نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کی وجہ سے وقوع پذیر ہوئے۔

فاضل سیرت نگار نے دوسرے باب کو حالات نسب و ولادت شریف تابعث شریف کا نام دیا ہے، اس باب میں متعدد مضامین زیر بحث لائے گئے ہیں، جن میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندانی شرف و سیادت، واقعہ اصحاب فیل، مولد شریف، طفولیت میں حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی دعا سے نزول باراں، اسفار شام اور تعمیر کعبہ کا ذکر شامل ہے۔ سیرت نگار نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک نسب نامہ سے آغاز کیا ہے جس کے ثبوت معتبر کتب سیرت اور کتب تاریخ سے لائے گئے ہیں۔ خاندانی شرف و سیادت کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خاندان عرب میں ہمیشہ سے نمایاں چلا آ رہا تھا لہذا اتر مذی شریف کی روایت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان عالیقدر ہے کہ

اللہ تعالیٰ نے خلقت کو پیدا کیا تو مجھ کو ان سب سے اچھے گروہ میں بنایا، پھر قبیلوں کو چنا تو مجھ کو سب سے اچھے قبیلہ میں بنایا پھر گھروں کو چنا تو مجھے ان سب سے اچھے گھر میں بنایا پس میں روح و ذات اور

اصل کے لحاظ سے ان سب سے خوب ہوں۔^۱

اس کے بعد موصوف مختلف مستند حوالہ جات اور روایات سے تاریخ کے بہت سے گوشوں کو عیان کرتے ہوئے حضور ﷺ کے حسب و نسب کے واقعات بیان کرتے ہوئے حضرت عبدالمطلب کی اس مقبول دعا کا ذکر کرتے ہیں جو انہوں نے زمزم کا کنواں، جس کے آثار ناپید ہو چکے تھے، نئے سرے سے کھدوا کر درست کرتے وقت مانگی تھی۔ وہ دعا دس بیٹوں کو اپنے سامنے جو ان ہو تا دیکھنے کی تھی کہ ان میں سے ایک کو راہ خدا میں قربان کریں گے یہ منت پوری ہوئی اور جب دس بیٹوں کے درمیان قرعہ ڈالا گیا تو اتفاق سے قرعہ حضرت عبد اللہ علیہ السلام کے نام نکلا جن کی قربانی سوانح ذبح کرنے پر مانع ہوئی اس مضمون کے آخر میں ان خوارق کا ذکر ہے جو والدہ ماجدہ سرکارِ دو عالم ﷺ سیدہ حضرت آمنہ علیہا السلام نے اس وقت مشاہدہ فرمائے جب ان کے بطن مبارک میں نور محمد ﷺ منتقل ہوا آپ کے نور مبارک کی برکت سے خط سالی کا خاتمہ ہوا، ویرانی نے سبزہ کی چادر اوڑھ لی اور پھل اور اناج کی پیداوار اس کثرت سے ہوئی کہ اس سال کو سنۃ الفتح والاہتجاج کا نام دیا گیا۔ قریش کے چار پایوں نے فصیح عربی زبان میں حضور کی خوشخبریاں دیں، ”مشرق و مغرب کے وحشی چرند پرند اور دریائی جانوروں نے ایک دوسرے کو خوشخبری دی“ یہاں تک کہ جن آپ ﷺ کے قرب ظہور پر پکارا اٹھے۔ جبکہ آپ ﷺ کی والدہ ماجدہ علیہا السلام کو خواب میں آپ ﷺ کے ظہور و سیادت اور آپ ﷺ کے تسمیہ محمد ﷺ کی بشارت دی گئی۔^۲

اس بیان دلنشین کے فوراً بعد قرآن میں مذکور واقعہ اصحابِ فیل زیر بحث لایا گیا

^۱ ایضاً صفحہ ۴۳

^۲ سیرت رسول عربی، ص: ۵۴-۵۵

کیونکہ یہ جس انداز میں وقوع پذیر ہوا بذات خود حضور سید المرسلین ﷺ کے ظہور اقدس کی بارانِ برکات کا مین ثبوت ہے یہی وجہ ہے کہ جہاں اس واقعہ کے تاریخی و جغرافیائی حالات و واقعات کا جائزہ لیا گیا ہے وہاں حضرت عبدالمطلب رضی اللہ عنہ کے عقیدہ توحید اور تحفیظ کعبہ کے ضمن میں اہتمام الہی کا بھی بھرپور انداز میں ذکر کیا گیا ہے تاکہ واقعاتی ترتیب اور تاریخی تہذیب گو گوئی ہر کیفیت سے پاک ٹھہرے۔ اسی فکری رجحان کا نتیجہ ہے کہ اس حادثہ کے بیان کے فوراً بعد سیرت نگار توکلی رحمۃ اللہ علیہ سید الانبیاء ﷺ کے تولد شریف کی خوشی کے ثمرات اور خوارق تولد کے ذکر میں محو ہو جاتے ہیں، تحقیق اینق کے آئینے میں ۱۲ ربیع الاول روز پیر کو ولادت سید الکونین ﷺ کا دن قرار دیتے ہیں اور اس تفرد کی تائید میں مستند کتب تاریخ و سیر میں واقع معتبر روایات سے استدلال کرتے ہیں۔ استدلالیت کے اسی رجحان کو برقرار رکھتے ہوئے وقت تولد شریف وقوع پذیر ہونے والے خوارق کو علمی دیانت اور تاریخی صداقت کے ساتھ بیان کرتے ہیں لہذا اپنی بحث کو علت و معلول کے عقلائیاتی سلسلے میں حتمی طور پر پروتے ہوئے سب سے پہلے سید الکونین ﷺ کی منفرد الہیاتی برگزیدگی کا ذکر کرتے ہیں اور پھر بطور نتیجہ کائناتی تقلبات کے بیان میں مشغول ہوتے ہیں لیکن یہاں بھی کمال سلیقہ سے نورانی تانت کو استدلال روایت کے ذریعے سے آسمان سے پھیلا کر زمین اقدس میں پیوست کر دیتے ہیں۔ ملاحظہ کیجیے فرماتے ہیں

چنانچہ ستارے تعظیم کے لئے جھک کر
آپ کے قریب آگے اور ان کے نور سے
حرم شریف کی پست زمین اور ٹیلے

روشن ہو گئے۔

بعد ازاں حیات طیبہ میں سے مختلف واقعات بیان کرتے ہوئے توکلی رضی اللہ عنہ حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی اس دعاء کا خصوصی ذکر کرتے ہیں جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے لڑکپن میں قحط زدہ اہل مکہ کے لیے کی تھی جس کے نتیجہ میں فوری طور پر ابر رحمت برسا، ہر طرف شادابی چھا گئی اور قحط سالی کا اختتام ہو گیا۔ ترتیب حیات میں اس دعائے بار آور کی اہمیت یہ ہے کہ جب قریش نے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو اعلان نبوت کے بعد اذیتیں دینا شروع کیں تو حضرت ابوطالب رضی اللہ عنہ نے اپنے قصیدہ میں اسی دعاء کے حوالے سے قریش کو ان کی احسان نافراموشی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی۔ جب توکلی رضی اللہ عنہ روانی حیات کے اس دھارے پر پہنچ گئے تو اب منطقی طور پر ضروری ہو گیا تھا کہ وہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی عملی زندگی کی طرف ملتفت ہوتے کیونکہ دعائے حیات ہمیشہ عمل حیات کی متقاضی ہے لہذا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ بینات میں سے وہ جس واقعہ کا اولین انتخاب کرتے ہیں وہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا سفر شام ہے جو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے بارہ سال کی عمر میں حضرت ابوطالب کے ہمراہ کیا تھا۔ مقصد اس آفاقی حقیقت کا بیان ہے کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے نبوت کی علامات اور نشانیاں بچپن ہی سے عیاں ہو رہی تھیں اس کی تائید میں بحیرہ نامی راہب، جس نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھتے ہی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت کی خبر دے دی تھی، کا واقعہ بیان کیا گیا۔ لہذا فرماتے ہیں

جب تافلہ شہر بصرہ پہنچا تو وہاں بحیرہ راہب نے آپ کو دیکھ کر پہچان لیا اور آپ کا ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا یہ سارے جہان کا سردار ہے رب العالمین کا رسول ہے اللہ

اس کو تمام جہان کے لیے رحمت بنا کر بھیجے گا۔ تشریشیوں نے پوچھا تجھے یہ کیونکر معلوم ہوا؟ اس نے کہا کہ جس وقت تم گھسائی سے چڑھے کوئی درخت اور پتھر باقی نہ رہا مگر سجدے میں گر پڑا درخت اور پتھر پیغمبر کے سوا کسی اور کو سجدہ نہیں کرتے !

روایت و درایت کی پاسبانی کے اسی معیار کی پیروی میں تعمیر کعبہ پر دوسرے باب کا اختتام اور تیسرے باب کا آغاز ہوتا ہے جو کہ بعثت شریف کے احوال سے لے کر ہجرت تک کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے۔ بعثت شریف کی ضرورت و اہمیت کو اجاگر کرتے ہوئے علامہ تو کلی رحمہ اللہ ان احوال کو زیر بحث لائے ہیں جو اس وقت صرف دنیائے عرب ہی کو نہیں بلکہ پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے چکے تھے، شرک و بت پرستی تمام عالم بشمول دنیائے عرب کو اپنے شکنجے میں اس طرح سے کس چکے تھے کہ کسی کو بھی اس سے راہ فرار حاصل نہیں تھا۔ ہر قبیلے نے اپنے لئے اپنے ہی ہاتھوں سے معبود گھڑ لیے تھے۔ اور اس پر مستزاد وہ رسوماتِ قبیحہ تھیں جو بت پرستی کی اس عادت کے سبب رواج پا گئی تھیں۔ یہ وہ حالات تھے جن کی بنا پر بعثت نبوی ناگزیر ہو چکی تھی۔ ضرورتِ بعثت پر روشنی ڈالنے کے بعد مصنف روایت و درایت کے متفق علیہ اصولوں کے مطابق آغازِ وحی، دعوتِ حق کی ابتداء اور اس سلسلے میں پیش آمدہ حالات و واقعات، مشرکین و کفار کی مزاحمت اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی استقامت اور اولوالعزمی، ولید بن مغیرہ اور قریش کے درمیان تفصیلی مکالمہ، اہل ایمان پر قریش کا بہیمانہ تشدد، شعب ابی طالب میں ہاشمیوں کی محصوری، ہجرت حبشہ اور بیعت عقبی کا

اجمالی جائزہ لیتے ہیں۔ گویا تیسرا باب حضور سید العالمین صلی اللہ علیہ وسلم اور اہل اسلام کی ان کٹھن مشکلات اور دہشت انگیز احوال پر مبنی ہے جن میں سے اہل ایمان بغایت استقامت و پامردی کے ساتھ گزرے۔ علامہ توکلی رحمہ اللہ نے کمال فن کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے بیان کرنے کے لیے الگ سے ایک باب باندھا اور اس طرح عہدِ صعوبت اور عہدِ سہولت کے مابین ایک حدِ فاصل نصب کر دی تاکہ تاریخی و نفسیاتی اعتبارات میں ارتقائی مراحل کی تفہیم و تمیز میں حائل لاحق نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ عہدِ سہولت و خود مختاری کی تفصیلات کے لیے الگ سے نیا باب باندھا گیا۔

یہ نیا باب ہمارے سامنے چوتھے باب کی مقصوداتی شکل میں نمایاں ہوتا ہے۔ تکنیکی اعتبار سے یہ باب فنی تقسیم کے اس بساؤ میں کھلتا ہے جو حرکات (Movements) پر مشتمل ہوتا ہے اور ہر حرکت ایک ممیز مگر مسلسل ارتقائے فکر و نظر کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ اس کی بناء پر ان انسانیتی، نفسانی و نفسیاتی، معاشرتی و معاشی، سیاسی و گروہی، قومی و بین الاقوامی اور نسبیاتی و تفکیری زاویوں کی تعیین میں حتمیت پیدا ہو جاتی ہے جو کسی قوم کے ذہنی و عملی نشاطات کے تحت ارتقائی منازل میں سے انضباط کے ساتھ گزرتے ہوئے اس قوم کی شناخت اور قومیت کی تشکیل میں کارگر ہوتے ہیں اور بالآخر جن کی باقاعدہ کارکردگی سے وہ قوم اپنا الگ تشخص حاصل کر لیتی ہے۔

یہی شعور ارفع تھا کہ علامہ توکلی نے واقعہ ہجرت نبوی پر تیسرے باب کا اختتام نہیں کیا بلکہ اس سے چوتھے باب کا آغاز کیا کیونکہ اب نئے دور کا طلوع تھا، ایک نئی حرکت کی ابتداء تھی، جس کا آہنگ بذاتِ خود مصمم ہجرت سے متعین ہو جاتا ہے، کیونکہ یہ ہجرت کوئی عام سا وقوعہ نہیں ہے بلکہ تاریخِ مسلمانانِ عالم میں ایسا واحد موڑ ہے جو ذاتی ترجیحات اور الہیاتی ترجیحات کے مابین نفسیاتی کشاکش کا حتمی سلجھاؤ بھی

ہے اور دشمنانِ اسلام کی چہرہ دستیوں سے نجات پا کر حیاتِ افراتفری سے حیاتِ نظم و ضبط، استقرار و جود اور اثباتِ ذات کی طرف ابدی طور پر نمائندہ اقدام ہے جس کی تنظیم خود دستِ قدرت سے انجام پائی۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ توکلی نے حالات و واقعاتِ ہجرت کو بڑے مدبرانہ، مؤرخانہ، مدلل اور جغرافیائی انداز سے تحریر کیا ہے، صرف مستند اور معتبر روایات پر اعتماد کرتے ہوئے جمع و تدوین سے کام نہیں لیا گیا بلکہ نفسیاتی، معاشرتی، سیاسی اور قومی و بین الاقوامی پہلوؤں کو بھی مدِ نظر رکھا گیا جس کے نتیجے میں سید العالمین رضی اللہ عنہ کی آفاقی قیادت کے تحت سلطنتِ اسلامیہ وجود میں آئی اور علاقائی و بین الاقوامی حلقوں میں اپنا مثبت اور کارگر کردار ادا کرنے لگی۔

چوتھا باب تکمیلِ امور کے لیے مختص کیا گیا تھا لہذا جب کمال کا حصول ہو گیا تو علامہ توکلی فنی مہارت کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس باب کو بھییں پر ختم کر دیتے ہیں اور دیگر امور کے لیے اگلے یعنی پانچویں باب کا آغاز کر دیتے ہیں جس میں حضور پر نور رضی اللہ عنہ کا وصال پاک اور آپ رضی اللہ عنہ کے حلیہ با کمال کا ذکر ہے۔ حلیہ مبارک کا بیان بالتفصیل کیا گیا تاکہ کوئی نیا تعجب اور الہیاتی تقدیر کا توازن اپنی دائمی کارگر جوانب کے ساتھ اہلِ عالم کے سامنے بطورِ برہان ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قائم رہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسی مناسبت سے سیرت نگار نے امام قرطبی کی ”کتاب الصلوٰۃ“ سے کسی عارف کا جامع قول نقل کیا ہے کہ

• رسول اللہ رضی اللہ عنہ کا کامل حسن ہمارے لئے ظاہر نہیں ہوا

کیوں کہ اگر وہ ظاہر ہو جاتا تو ہماری آنکھیں آپ کے دیدار کی

تاب نہ لاسکتیں ①

اس حسنِ لایزال کے بیان سے پہلے ضروری تھاکہ درودِ پاک کا ورد ہو جائے

تاکہ خطائے بیان سے دامان رسول ﷺ کی امان عطا ہو۔ چنانچہ علامہ توکلی رضی اللہ عنہ نے ایسا ہی کیا۔ پہلے درود پاک کی گوہر افشانی سے تبرک لیا اور پھر تمام اعضاء مبارکہ کے بیان سے بالانفراد آغاز کیا، روئے مبارک کا بیان، چشم و ابرو مبارک، بینی مبارک، پیشانی مبارک، گوش مبارک، دہن مبارک کا ذکر ہوا اور لعاب دہن مبارک کے بیان میں آپ کے لعاب مبارک کی برکات کا ذکر کیا گیا ہے جو مختلف مواقع پر ظہور پذیر ہوئیں۔ اسی طرح سے دست مبارک سے وقوع پذیر ہونے والے معجزات کا بیان ہوا۔ الغرض حلیہ مبارک کا اتنا مفصل بیان ہے کہ قاری پر کیف و وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے حلیہ شریف کے بیان کے آخر میں بھی برکت کے لیے مفصل درود پاک دیا گیا ہے جس کی برکات کے بارے میں سیرت نگار رقمطراز ہیں۔

”ہر ایک مسلمان کی یہ آرزو ہونی چاہیے کہ اس دنیا میں بھی حالت خواب یا حالت بیداری میں حضور کی زیارت سے مشرف ہو لہذا ہم ذیل میں ایک درود شریف درج کرتے ہیں جو شخص اس کو ہر روز سونے سے پہلے با وضو، با ادب اور حضور قلب سے تین بار پڑھے گا ان شاء اللہ چالیس دن کے اندر حضور اقدس کی زیارت سے مشرف ہوگا۔“

پانچواں باب جہاں حسن کامل کا بیان ہے وہاں اس حقیقت کا بھی عندیہ ہے کہ بعد والے تمام ابواب اس حسن کامل کی خوبیوں، لطائف اور ہمہ گیر صفات کے بیان پر مبنی ہوں گے تاکہ ذاتی و غیر ذاتی، قومی و بین الاقوامی، معاشرتی و معاشی اور سیاسی و

غیر سیاسی ہر سطح پر عام و خاص سب کے لیے ایک قابل اتباع نمونہ کامل قائم ہو جائے اور مصافحہ حیات میں رشد و ہدایت کے لیے میدانِ عمل میں اصولِ قیادت و سیادت کی واضح تصسیم تیار ہو جائے جس کی تعمیل سے اسلام کے اعلیٰ مقاصد کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں علامہ توکلی نے اگرچہ بغایت اختصار سے کام لیا ہے تاہم یہ ایسا اجمال ہے جس میں اہل دانش کے لیے تفصیل کی ہر گتھی بڑے قرینے سے سلجھادی گئی ہے۔

اسی فی منصوبہ بندی کے تحت چھٹا باب حضور نبی عالمگیر ﷺ کے خلقِ عظیم کے بیان پر مبنی ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ آپ ﷺ کا خلقِ عظیم اسوۂ حسنہ کا وہ پہلو ہے جسے قرآن پاک میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے بڑے امتیاز کے ساتھ بایں الفاظ ذکر فرمایا:

﴿إِنَّكَ لَعَلَّ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^①

[اور تحقیق آپ احلاق کے اعلیٰ درجات پر فائز ہیں]

سیرت نگار نے قرآنی آیات، احادیث مبارکہ، عربی و فارسی و اشعار کے ذریعے آپ ﷺ کی ذات پاک کے جملہ محاسن کو مختلف مضامین کی شکل میں اس باب کی زینت بنایا ہے۔ اس ضمن میں آپ ﷺ کے صبر و حلم اور عفو و درگزر کے واقعات ایسے دلکش انداز میں بیان کیا ہے کہ قلبِ سلیم نبی مکرم ﷺ کے دکھ میں خونچکاں ہو جاتا ہے اور ورطۂ حیرت میں گم ہو جاتا ہے یہ غور کر کے کہ حسن انسانیت ﷺ کے ساتھ دشمنوں نے کیا کچھ نہیں کیا کوئی تکلیف ہے جو نہ پہنچائی ہو مگر کریم ذات نے کمال رحمت کا مظاہرہ فرمایا اور باوجود قدرتِ انتقام کے سب کو معاف کر دیا اور اللہ تعالیٰ کے اس فرمانِ عظیم ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً﴾

لِّلْعَالَمِينَ ﴿۱﴾ کی عملی تفسیر بن کر عالم رنگ و بو میں جلوہ آرا ہوئے۔ سیرت نگار نے آپ ﷺ کی شفقت و رحمت کے وہ تمام گوشے ذکر کیے ہیں جن کا مصداق صرف آپ ﷺ ہی کی ذات ہے۔ انسان، حیوان، جمادات، نباتات، اپنے، غنیر، دوست دشمن الغرض کوئی بھی نہ بچا جسے ذات مصطفیٰ ﷺ سے لطف و کرم کا فیض نہ ملا ہو۔ اس کے بعد سیرت نگار نے خلق عظیم ہی کے زمرہ میں آپ ﷺ کے عدل و انصاف، صدق و امانت، جو دوسخا، عفت و حیاء، شجاعت و قوت، عزم استقلال اور حسن وفائے عہد کو بیان کیا ہے۔ عربی اشعار کے حوالہ جات درج ہیں جبکہ فارسی اشعار کے حوالہ جات بوجہ شہرت درج نہیں کیے گئے ہیں۔

جبکہ ساتویں باب میں سیرت نگار نے حضور نبی کریم کے معجزات کو بیان کیا ہے اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کو ہدایت سے فیضیاب کرنے کے لئے مختلف زمانوں میں انبیاء علیہم السلام دنیا میں بھیجے پھر انہیں بطور دلائل معجزات عطا فرمائے اسی طرح جب حضور ﷺ کو مبعوث فرمایا تو دیگر انبیاء کی بہ نسبت آپ ﷺ کو اکثر و اتوی معجزات عطا فرمائے۔ جن میں سے سب سے بڑا معجزہ قرآن کریم ہے جسے اللہ تعالیٰ نے قیامت تک کے لیے معجزہ بنا کر نازل فرمایا، مگر کفار و مشرکین نے کتاب لاریب پر نقطہ چیں کیاں کیں تو کبھی مستشرقین نے اعتراضات کے ایسے انبار کھڑے کیے کہ کچھ سیرت نگار تذبذب کا شکار ہوئے اور دفاع کی بجائے اعتذاری پہلو اختیار کیے مگر ”سیرت رسول عربی“ کے مصنف کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے قطعی دلائل سے قرآن پاک کی حقانیت کو نہ صرف ثابت کیا بلکہ مستشرقین کے اعتراضات کا منہ توڑ جواب بھی دیا، انہوں نے کتب سابقہ کا عین مطالعہ کیا اور مستشرقین کے اعتراضات کا مدلل و محقق رد کیا، جہاں ضرورت پیش آئی سابقہ کتب الہامیہ تورات،

زبور، انجیل سے قرآن پاک کی صحت و صداقت کو ثابت کیا۔ کفار و مستشرقین کا ایک اعتراض یہ بھی تھا کہ قرآن پاک میں صرف غیوبِ ماضی کی خبریں ہیں مگر فاضل سیرت نگار نے چالیس قرآنی پیش گوئیوں کو اس باب میں تحریر کیا ہے۔ اور اسی ضمن میں وہ علوم القرآن کا با تفصیل تذکرہ کرتے ہیں۔ اس کے بعد حضور نبی کریم ﷺ کی ذاتِ بابرکات سے اخص الخاص معجزات بیان کرتے ہیں۔ جن میں پہلا معجزہ معراج شریف ہے، سیرت نگار نے قرآنی استدلال سے ثابت کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور نبی کریم ﷺ کو معراج کی جو رفعتیں عطا فرمائیں وہ خواب میں نہیں بلکہ جسم اطہر اور روح اقدس کے ساتھ تھیں، اور دلائلِ قاہرہ سے معترضین کے منہ بند کر دیے۔ معجزہ شقِ قمر کا ذکر کرتے ہوئے سوالات و اعتراضات کے مدلل جوابات دیتے ہیں معجزہ ردِ شمس، انگلیوں سے پانی کے چشمے جاری کرنا، حیوانات کا کلام کرنا، جمادات و نباتات کا اطاعت کرنا اور قیامت اور عرصاتِ قیامت کے احوال بیان فرمانا ان سب معجزات کے مفصل و مدلل احوال اس باب کے مضامین ہیں۔

ساتواں باب چونکہ معجزاتِ طیبہ پر گھومتا تھا اس لیے اب منطقی نتیجہ کے طور پر آٹھویں باب کو حضور سید الکونین ﷺ کے فضائل و خصائص کے تفصیلی بیان کے لیے مختص کیا گیا۔ یہاں علامہ توکلی رحمہ اللہ نے عقلی و نقلی استدلالیت کے اسلوب میں فضائل و خصائصِ رسول ﷺ کو آیات قرآنیہ، احادیثِ مبارکہ، دیگر معتبر کتبِ تاریخ و سیر اور عربی و فارسی اشعار کے ذریعہ سے بڑے مؤثر انداز میں واضح کیا ہے، حضور ﷺ کو دیگر انبیاء علیہم السلام پر جو خاص فضیلت حاصل ہے اسے جدول میں اس طرح سے واضح کیا گیا ہے کہ پہلے دیگر انبیاء علیہم السلام سے کسی ایک کی فضیلت و شان لکھتے ہیں پھر اسی شان و مرتبہ میں حضور نبی کریم ﷺ کو جو خاص فضیلت

حاصل ہے اس کو ذکر کرتے ہیں۔ اس کے بعد خصائص سید المرسلین رضی اللہ عنہم کے مضمون میں آپ رضی اللہ عنہم کے مخصوص خصائص و فضائل کا ذکر بالتفصیل مع دلائل کرتے ہیں۔ فاضل سیرت نگار نے کمال تحقیق و جستجو کے بعد ایک سو سے زائد نکات تحریر کیے ہیں جن میں حضور نبی کریم رضی اللہ عنہم کو دیگر انبیاء پر خاص فضل حاصل ہے۔ ان فضائل میں سے ایک فضیلت یہ بھی ہے کہ قرآن کریم میں حضور رضی اللہ عنہم کو اللہ تعالیٰ نے کنایہ و صفات سے خطاب فرمایا، بخلاف دیگر انبیاء کے کہ انہیں ان کے نام سے خطاب فرمایا، مثلاً دیگر انبیائے کرام سے خطاب الہی مندرجہ ذیل انداز سے ہوا

﴿وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ﴾^۱

﴿يَا إِبْرَاهِيمُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾^۲

﴿قِيلَ يَا نُوحُ﴾^۳

﴿قَالَ يَا مُوسَى﴾^۴

﴿وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يُعِيسَى﴾^۵

﴿يَا زَكَرِيَّا﴾^۶

جبکہ سید المرسلین رضی اللہ عنہم سے وقتِ خطاب مندرجہ ذیل اندازِ لطیف اپنایا گیا

﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ﴾^۷

۱ البقرہ: ۵۳

۲ ہود: ۷۷

۳ ہود: ۸۳

۴ اعراف: ۱۴۱

۵ مائدہ: ۱۱۰

۶ مریم: ۷

۷ انفال: ۳۶

﴿يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ﴾^۱

﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ﴾^۲

اس کے بعد کفار کی طرف سے جو آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کی شان مبارکہ میں طعن و تنقیص کی گئی اس کا جواب حق سبحانہ تعالیٰ نے خود دیا جس سے شانِ محبوبیت عیاں ہے فاضل سیرت نگار نے اس کو بھی ایک جدول کی شکل میں ذکر کیا ہے، اول کفار کی طرف سے کیے گئے اعتراض کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اس کے مقابل میں باری تعالیٰ کی طرف سے قرآن پاک میں آمدہ جواب تحریر کرتے ہیں۔

فاضل سیرت نگار جب فضائل و خصائصِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تذکارِ کریم سے فارغ ہو جاتے ہیں تو نوں باب میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اہل بیت اطہار کی طرف ملتفت ہوتے ہیں لہذا امہات المومنین اور آلِ پاک اطہار کو احاطہ تحریر میں لاتے ہیں۔ حضور سید الکونین صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بابرکات اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ طیبہ کا گوشہ گوشہ پوری انسانیت کے لیے مشعلِ راہ اور کامل نمونہ ہے۔ لہذا سید الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم کی خانگی زندگی میں بھی عالمِ بشریت کے لیے مکمل سامانِ رشد و ہدایت ہے یہی وجہ ہے کہ سیرت نگار نے بڑے التفات کے ساتھ امہات المومنین اور فروغِ اسلام میں ان کے بھرپور کردار کو بیان کیا ہے۔ اس ضمن میں وہ تعددِ ازاواج کے مسئلہ کو بھی بڑی خوبی سے مدلل انداز میں زیرِ بحث لاتے اور کامیابی سے معترضین کا رد کرتے ہیں۔

جبکہ سیرتِ طیبہ کے اختتام پر بابِ دہم میں توکلی رحمۃ اللہ علیہ امتِ مسلمہ پر عائد حقوقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو موضوعِ بحث بناتے ہیں۔ اس ضمن میں کئی فقہی و عقیداتی مباحث پر قلم زنی کرتے ہوئے قرآن و حدیث سے جامع انداز میں استدلال کرتے ہیں تاکہ

مغرب زدہ اور گمراہ ذہنوں پر چھائے ہوئے شک و شبہ کے سیاہ بادل رفو ہو جائیں۔ لہذا بات کا آغاز آداب و حقوقِ رسول ﷺ کے دلکش بیان سے ہوتا ہے۔ قرآنِ عظیم کے مطابق امت پر عائد پہلا حق حضور ﷺ کی نبوت و رسالت پر ایمان ہے۔ ایمان کا کوئی زینہ بھی ایمان بالرسول ﷺ کے بغیر طے ہو گا نہ اس کی کوئی حیثیت ہوگی۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ کی محبت ہر مسلمان پر واجب ہے اور حدیث شریف بھی اس امر پر صریح دلالت کرتی ہے کہ دنیا و مافیہا سے حتیٰ کہ اپنی جان سے بھی زیادہ محبوب جب تک ذاتِ مصطفیٰ ﷺ کو نہ مانا جائے تکمیلِ ایمان بے سود ہے اس ضمن میں سیرت نگار نے آیاتِ قرآنیہ اور احادیثِ نبویہ اور اقوالِ صحابہ و صالحین سے بخوبی استدلال کیا ہے۔

عشق و محبتِ رسول ﷺ کا اولین تقاضا ادب ہے۔ بنا برائیں فاضلِ سیرت نگار بارگاہِ نبوی کی تعظیم و توقیر و آداب کی وضاحت صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کے تعامل سے کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان احادیث کو علی الخصوص بیان کرتے ہیں جن میں صحابہ کرام حضور نبی کریم ﷺ کی خنکِ مبارک کو اپنے ہاتھوں پر لے کر اپنے جسموں پر مل لیا کرتے اور حضور ﷺ جب وضو فرماتے تو ان کے وضو کے پانی کو زمین پر نہ گرنے دیتے بلکہ اس کے حصول کے لیے باہم جھگڑتے تھے۔

جس طرح سے حضور ﷺ کی ذاتِ مبارکہ کی تعظیم اور ادب واجب ہے اسی طرح سے آپ ﷺ کے آثارِ مبارکہ کی تعظیم بھی واجب ہے بلکہ ان سے تبرک لینا عینِ شرع اور عند اللہ مقبول ہے۔ اس ضمن میں بخاری کی حدیث بیان کی گئی ہے کہ حضرت ام المومنین ام سلمہ رضی اللہ عنہا کے پاس رسول اللہ ﷺ کے موئے مبارک تھے جن سے لوگ نظر بد اور بیماریوں کا علاج کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں سیرت نگار نے مختلف کتبِ احادیث و سیرت سے چھیالیس احوال و واقعات بطور استدلال

پیش کیے ہیں۔

اسی جاندار اسلوب میں درود شریف کی برکات اور قبر انور کی زیارت کی برکات کو قرآنی استدلال اور احادیث سے ثابت کیا گیا ہے۔ حضور ﷺ کی ذات بابرکات پر درود و سلام بھیجنا باعث برکت، اجابتِ دعا اور دنیا و آخرت میں کامیابی کا ذریعہ، نجات کا باعث اور رضائے الہی کے حصول کا حتمی موجب ہے۔ رسول اللہ ﷺ کے طفیل یہ شرف صرف اسی امت کو غطا ہوا ہے۔ کیونکہ اس امت کے سوا کسی اور امت کو اپنے نبی پر درود و سلام بھیجنے کا حکم نہیں دیا گیا۔ فضائلِ درود پاک کے بیان کے ساتھ ساتھ روضہ منور کی زیارت کی فضیلت میں بھی بہت سی روایات لائی گئی ہیں اور پھر حسنِ ادب کے ساتھ اس ضمن میں اجماعِ امت کا بھی ذکر کر دیا گیا کہ: حضور ﷺ کے روضہ شریف کی زیارت بالاجماع سنت اور فضیلت عظیمہ ہے^۱ اسی مناسبت سے سیرت نگار نے حدیث لا تشد الرحال کا تحقیقی سطح پر تجزیہ کرتے ہوئے اس عقیدہ باطلہ کا رد کیا ہے کہ انبیاء و اولیاء اور شہدا کے مزارات کی طرف بہ نیتِ حاضری سفر کرنا ناجائز اور حرام ہے۔ بنا بریں فرشتے بھی جو صبح و شام روزہ اقدس پر حاضر ہوتے ہیں وہ بھی معصیت میں مبتلا ہیں۔ فاضل محقق نے اس حدیث پر چار وجوہ سے دلائل اور نحوی اصولوں کو زیر بحث لاتے ہوئے ثابت کیا ہے کہ مذکورہ حدیث میں مساجد ثلاثہ کا ذکر بالتخصیص ہے اور یہ حدیث صرف مساجد ثلاثہ کی طرف بغرضِ تضاعفِ ثواب سفر کرنے کے حکم میں ہے نہ کہ اس سے مراد مزارات اور مقاماتِ مقدسہ کی ممانعت ہے۔

کتاب کا خاتمہ استغاثہ اور توسل پر دلنشین فقہی بحث پر ہوتا ہے۔ اہل حق کے اس اجماعی عقیدہ کو آیاتِ قرآنیہ، احادیثِ صحیحہ، تعامل و فرامینِ صحابہ، اقوال تابعین و

تبع تابعین اور عمل و فتاوائے ائمہ مجتہدین کی روشنی میں بغایت جامعیت کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے، یہاں تک کہ عرصاتِ قیامت میں حضور مصلیٰ علیہ السلام کی شفاعت اور توسل کی وضاحت کرتے ہوئے ان دس گروہوں کا بھی ذکر جاری ہوا جو حضور شافع محشر مصلیٰ علیہ السلام کی شفاعت سے بہرہ ور ہونگے۔ اور عینِ اختتام پر عشقِ رسول مصلیٰ علیہ السلام سیرت نگار پر چھا جاتا ہے جس کے نتیجہ میں اپنی کم مائیگی اور شفاعتِ سید المرسلین مصلیٰ علیہ السلام کی فراوانی کی یادغنجہ ہائے دل شگفتہ کر دیتی ہے اور وہ گریہ کنناں پکار اٹھتے ہیں

اب خیر میں توکلی مدینہ منورہ کی طرف
منہ کر کے روتا ہوا دربارِ رسالت مآب میں
یوں عرض کر رہا ہے: یا رسول اللہ مصلیٰ علیہ السلام قیامت
میں اس مسکین، عاجز، بے نوا، سراپا
گناہ محمد نور بخش توکلی کی شفاعت فرما دیجیے
گا (آمین) *

الغرض علامہ توکلی نے اپنی کتاب ”سیرت رسول عربی“ میں نہایت فنی عمدگی کے ساتھ ابحاثِ سیرت کو سمیٹا ہے۔ جس طرح سے ابوابِ باہم مربوط ہیں اسی طرح سے مضامین میں بھی گہرا نظم و نسق اور ربط پایا جاتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے مختلف ابحاث کو مضامین کی صورت میں ترتیب دیا گیا ہے، ہر مابعد و ما قبل، ہر مابعد و ما قبل، تشریح کرتا ہے، یہ مضامین رسالت کی ضرورت و اہمیت، دعوتِ اسلام میں درپیش مصائب و تکالیف اور دیگر تعلقات کو بطریق احسن اجاگر کرتے ہیں۔ پھر اسلوبِ اظہار نہایت علمی و ادبی ہے، زبان آسان اور عام فہم استعمال کی گئی ہے، وقائع پر موقع و محل کی مناسبت سے حوالہ جات کے ساتھ بحث کی گئی ہے۔ کسی مضمون میں کوئی تاریخی

واقعہ بیان کیا گیا ہے تو اس کے جغرافیائی خدوخال کا نقشہ بھی بیان کیا گیا ہے تاکہ بات کو اصل صورت میں سمجھنے میں آسانی ہو جنگی حالات کی منظر کشی کرتے ہوئے مکمل اعداد و شمار کو، اور جانوروں کی تعداد، آلات جنگ کی اقسام، میدان کارزار کی منظر کشی اور دونوں طرف کی عسکری قوت کا مکمل تجزیہ پیش کیا گیا ہے۔ شامل نبوی پر مبنی مضامین میں آپ ﷺ کے فضائل و مناقب اور حلیہ شریف کے بیان میں بہت جامع گفتگو کی گئی ہے۔ ترکیبیات اور جملوں کے استعمال میں ندرت اور فصاحت و بلاغت کے پیمانوں کی پاسداری کی گئی ہے۔ اسی طرح سے معجزات کے باب میں بڑی مربوط درجہ بندی سے تمام معجزات کو بڑے احسن انداز سے سپرد قلم کیا گیا ہے، سادہ اور عام فہم الفاظ کو اس اسلوب سے ترتیب دیا گیا ہے کہ تحریر میں ادب کی چاشنی بھر گئی ہے جو قاری کے تجسس کو ختم نہیں ہونے دیتی اور مکمل مضمون پڑھے بغیر کتاب رکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ تجزیاتی سطح پر یہ وہ خوبیاں ہیں جو مصنف کے ادبی ذوق اور طرزِ تحریر پر مکمل دسترس کی ترجمان ہیں۔ ہاں البتہ کچھ مقامات ایسے ہیں جہاں تفصیلات سے گریز کرتے ہوئے اشاراتی انداز کو اپنایا گیا ہے۔ جیسے غزوات کی بحث میں قصہ افک کی طرف محض اشارہ ملتا ہے۔^۱



ساتواں باب

سیرت رسول عربی کے مآخذ

سیرت نبوی کے مآخذ بہت سے ہیں جن میں قرآن مجید کو بنیادی اور اصولی اہمیت و حیثیت حاصل ہے اگر اس کتاب مبین کے علاوہ سیرت و سوانح کا کوئی اور سرچشمہ نہ ہوتا پھر بھی آپ ﷺ کی حیات طیبہ اور اسوۂ مبارکہ کی مکمل اور جامع تفصیلات صرف اسی کتاب الہی سے میسر آ جاتیں بلکہ حق یہ ہے کہ اصلی اور حقیقی سیرت تو صرف قرآن مجید نے ہی بیان کی ہے۔ ذخیرہ احادیث میں تو اس کی مزید جزئیات اور تفصیلات ملتی ہیں جن کی ضرورت کا تذکرہ خود قرآن مجید میں متعدد مقامات پر موجود ہے قرآن مجید کی اصولی اور اجمالی تعلیمات کی تفصیل کو جاننے کے لئے چونکہ حدیث ایک ناگزیر ضرورت کا درجہ رکھتی ہے۔ اسی لئے احادیث کے متن کی صحت و استناد کے لئے ایسے فنون مرتب کئے گئے ہیں جن کی روشنی میں اس بات کا التزام کیا گیا کہ کوئی بھی ظالم آپ ﷺ کے اقوال و افعال اور اعمال و احوال میں کسی الحاق یا تکذیب کا ارتکاب نہ کر سکے۔ تاریخ علوم انسانی کا یہ سائنٹیفک مطالعہ علم الحدیث، روایت و درایت، جرح و تعدیل، علل الحدیث اور اسماء الرجال کے تنقیدی اور تحقیقی معیارات کے باعث ملت اسلامیہ کے مستقل مفاخر میں شامل ہے۔ اس علم کو پیش کرنے اور محفوظ کرنے والے حضرات اصحاب الحدیث کہلائے جبکہ آپ ﷺ کے پاکیزہ شخصی کوائف کو بالخصوص حرب و حزب کے مجاہدانہ کارناموں، آپ ﷺ کے

اسوہ حسنہ اور انفرادی و اجتماعی حیات طیبہ، اور اقوال و افعال کو جامع اور مستند معلومات کے ساتھ پیش کرنے والے محققین اصحاب السیر یا اصحاب المعنازی کہلائے۔ ایک طرف ذخیرہ سیرت کو قرطاس و قلم کے ذریعہ سے محفوظ کیا گیا جبکہ دوسری جانب اتباع سنت کے حوالے سے خود صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے عملی طور پر اسے اپنا کر اس کے تمام تر امکانات کو دنیا بھر کے سامنے روشن کر دیا۔ تعامل کا یہ توازن اس سیرت کی کاملیت اور تاریخت پر ایک مہر تصدیق ثبت کرتا ہے۔

قرآن و حدیث کے اس ذخیرے کے علاوہ جس شعبہ علمی میں صحابہ اور تابعین نے اختصاص پیدا کیا وہ سیر و مغازی کا فن ہے۔ مغازی و سیرت کے حوالے سے مسلمانوں نے روایات کے اخذ و ترک میں جس انہماک کا اظہار کیا۔ اس کے باعث مغازی کو بھی حدیث کی ایک نوع قرار دیا۔ پہلی صدی ہجری میں سیرت نگاروں کا جو قافلہ مغازی کے عنوان سے روانہ ہوا دلائل، شمائل، معارج، مدارج اور سیر کے مراحل سے گزرتا ہوا ہمارے عہد میں یوں داخل ہوا کہ یہ عالم سنورتے دکھائی دیتے ہیں، اس گلستانِ علم اور چمنستانِ سیرت سے مابعد بھی سیرت نگاروں نے خوشہ چینی کی اور قرآن و حدیث کے بعد سیرت طیبہ کی ان معتبر و مستند کتب کو سامنے رکھتے ہوئے سیرت طیبہ کے موضوع پر لکھنے کی ہمت کی۔ سیرت طیبہ ایسا موضوع ہے جس میں غیر معقول دلائل کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ بلکہ اسلامی لٹریچر کے (جس کی بنیاد ہی روایت و درایت پر قائم ہے) ذخیرے کو سامنے رکھے بغیر سیرت طیبہ پر طبع آزمائی کرنا سعی لا حاصل ہے۔ نور بخش توکلی نے بھی اپنی ابحاثِ سیرت میں اسی اصولِ استدلال کو اپنایا اور قرآن و تفاسیر، احادیث و اصولِ حدیث، اور عربی و فارسی ادب میں بی مثال کتب سے استدلال و استشہاد کو اپنی ابحاثِ سیرت کا حصہ بنایا جس کی بدولت ان کی تالیف سیرت رسول عربی کو شہرت و دوام حاصل ہوئی اور بارگاہ

الہی میں مقام مقبولیت کی سند سے نوازی گئی لہذا سیرت رسول عربی کے مصادر و مراجع کی فہرست مآخذ ذیل میں پیش کی جاتی ہے۔

الہامی کتب

❖ قرآن کریم • تورات • زبور • انجیل متی • انجیل لوقا

علم التفسیر

۱۱۳۷ھ	امام اسماعیل حقی	روح البیان
۱۲۷۰ھ	امام شہاب الدین آلوسی	روح المعانی
۹۱۱ھ	امام جلال الدین سیوطی	الاتقان فی علوم القرآن
۱۱۷۴ھ	شاہ ولی اللہ	الفوز الکبیر فی علوم التفسیر

علم حدیث

۲۵۶ھ	امام محمد بن اسماعیل بخاری	صحیح بخاری
۱۶۱ھ	امام مسلم بن حجاج قشیری	صحیح مسلم
۲۷۹ھ	امام محمد بن عیسیٰ ترمذی	سنن ترمذی
۲۷۵ھ	ابوداؤد و سلمان بن اشعث	سنن ابی داؤد
۲۷۳ھ	امام محمد بن یزید قزوینی	سنن ابن ماجہ
۳۰۳ھ	امام احمد بن شعیب نسائی	سنن نسائی
۱۷۹ھ	امام مالک بن انس	موطا
۲۴۱ھ	امام احمد بن حنبل	المسند
۴۰۵ھ	محمد بن عبد اللہ حاکم	المستدرک علی الصحیحین

۵۷۴۲	امام محمد بن عبد اللہ التبریزی	مکتوبۃ المصائب
۵۲۰۴	امام ابو داؤد سلیمان طرابلسی	مسند طرابلسی
۵۳۶۰	حافظ سلیمان بن احمد طبرانی	المعجم الصغیر
۵۱۰۵۰	شاہ عبد الحق محدث دہلوی	اشعة المعات
۵۸۵۵	امام بدر الدین عینی	عمدة القاری
۵۹۷۵	امام علی متقی بن حسان الدین	کنز العمال
۵۲۷۹	امام محمد بن عیسیٰ ترمذی	شمال ترمذی
۵۴۵۸	امام احمد بن حسین بیہقی	شعب الایمان
۵۲۵۶	امام محمد بن اسماعیل بخاری	الادب المفرد
۵۲۱۱	امام عبد الرزاق	المصنف
۵۸۵۲	امام ابن حجر عسقلانی	فتح الباری
۵۹۱۱	امام جلال الدین سیوطی	الجامع الصغیر

سیرت و تارتخ

۵۲۱۳	امام عبد المالك بن هشام	السيرة النبوية
۵۱۵۱	محمد بن اسحاق	السيرة النبوية
۵۲۳۰	ابن سعد ابو عبد اللہ	طبقات کبریٰ
۵۹۱۱	امام محمد بن احمد عسقلانی	المواهب اللدنیہ
۵۳۵۰	امام یوسف بن اسماعیل النہانی	حجة اللہ علی العالمین
۵۲۲۶	ابو عبد اللہ یاقوت	معجم البلدان

۵۶۳۰	امام ابن کثیر	الکامل فی التاريخ
۵۷۵۱	ابن قیم جوزی	زاد المعاد فی حدی خیر العباد
۵۴۶۳	ابن عبد البر القرطبی	الاستیعاب فی معرفۃ الاصحاب
۵۸۵۲	امام ابن حجر عسقلانی	الاصابة فی تمییز الصحابة
۵۲۵۵	ابو عمر بن بحر الجاحظ	کتاب الصنام
۵۵۴۴	قاضی عیاض بن موسیٰ	الشفاء فی تعریف حقوق المصطفیٰ
۵۸۰۸	کمال الدین محمد بن عیسیٰ الدمیری الشافعی	حیوة الحیوان
۵۲۵۰	ابو لاقاسم بن قاضی القرطبی	طبقات الامم
۵۲۳۰	ابو عبد اللہ محمد بن سعد زہری بصری	طبقات الصحابة والتابعین
۵۴۵۸	امام بیہقی	دلائل النبوة
۵۸۰۸	عبد الرحمن ابن خلدون	مقدمہ ابن خلدون
۵۷۷۴	امام ابن کثیر	البدایہ والنہایہ
۵۹۱۱	علامہ نور الدین علی بن احمد	وفاء الوفا باخبار دار المصطفیٰ
۵۱۰۶۹	ابو عباس احمد ابن محمد خفاجی	نسیم الریاض
۵۲۰۷	ابو عبد اللہ محمد بن عمر الوددی	فتوحات الشام
۵۷۵۶	امام تقی الدین سبکی	شفاء الاستقام فی زیارة خیر الانام
۵۱۳۱۰	مشتاق احمد انیسٹھوی	تحفہ احمدیہ در ثبوت معراج محمدیہ
۵۳۲۸	احمد بن محمد اندلسی	العقد الفرید
۵۱۱۲۲	امام زرقانی	زرقانی علی المواہب

۹۱۱ھ^۱

امام جلال الدین سیوطی

خصائص کبریٰ

متفرقات

مجموعہ قصائد

امام شرف الدین بوسیری

قصیدہ بردہ

۹۷۳ھ

شیخ عبدالوہاب شعرانی

کشف الغمۃ

ملا علی قاری

شرح فہمہ اکبر

مذہب و اخلاق کا انسائیکلو پیڈیا

نیلن کا انسائیکلو پیڈیا

علامہ توکلی نے ”سیرت رسول عربی“ لکھتے ہوئی جس علمی خزانے کو سامنے رکھا اس کی اہمیت و صداقت پر کسی شک کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مطہرہ کی ابتدا و انتہا تو خود قرآن مجید کے متن میں بہ تمام و کمال جھلکتی ہے مگر آپ کے تابعین فرمان اور متبعین نے بھی اس سیرت کو علمی و عملی اعتبار سے محفوظ کرنے کے لئے عقیدت و ارادت کا ایک انوکھا جہان آباد کیا ان میں کتب صحاح ستہ، دیگر کتب احادیث، امام جلال الدین سیوطی کی کتب تفاسیر اور خصائص کبریٰ، روح المعانی اور روح البیان وغیرہ جیسے مستند اور معتبر منابع سے کون انکار کر سکتا ہے۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی فہرست مراجع سے پتہ چلتا ہے کہ ایک دو نہیں بلکہ درجنوں کتب حدیث ان کے پیش نظر تھیں جن سے انہوں نے استفادہ کیا۔ پھر قابل ذکر امر یہ ہے کہ آج سے کم و بیش ایک صدی پہلے فرد واحد کا اتنی تحقیق و جستجو کرنا یقیناً بہت بڑا کارنامہ ہے۔ جب کہ اسی دور میں علامہ شبلی نعمانی سیرت النبی لکھتے ہیں تو ان کے ساتھ ایک تربیت یافتہ

^۱ کشف الظنون عن اسامی الکتاب والنفون: مصطفیٰ بن عبد اللہ، جلد ۱۔ ۲

افرادى ۱

قوت ہوتی ہے مگر پھر بھی ان کا اعتراف ہے کہ انہیں اس بات کی حسرت ہی رہی کہ وہ ”ابن کثیر کی ”البدایہ والنہایہ“ ہی دیکھ لیں ۲ اس ضمن میں نور بخش توکلی یقیناً لائق ستائش ہیں جنہوں نے معتبر کتب سیرت اور تاریخ تک رسائی حاصل کی اور ان پر اپنی تحقیق و جستجو کا منہاج استوار کیا۔ پھر طریق حوالہ دہی کے ملاحظہ سے مزید واضح ہوتا ہے کہ پروفیسر توکلی جدید اصول سیرت سے مکمل آگاہ تھے۔ آیات قرآنیہ کا حوالہ دیتے ہیں تو پارہ نمبر سورت کا نام رکوع نمبر اور آیت نمبر تک لکھتے ہیں ۳؛ اسی طرح حدیث کا حوالہ دیتے ہوئے کتاب کا نام مصنف کا نام، جلد اور صفحہ نمبر تک بتاتے ہیں ۴؛ سیرت کی کتاب کا حوالہ دیتے ہوئے کتاب کا نام مع مصنف و جلد و صفحہ اور مقام اشاعت تک کا بھی ذکر کرتے ہیں ۵ اس پنج پر چلتے ہوئے علامہ موصوف نے قابلِ صدر شکِ اختصار و جامعیت سے کام لیا ہے، موجب حیرت ہے کہ انہوں نے ایک جلد میں اتنا سرمایہ سیرت جمع کر دیا کہ کوئی پہلو بھی تشنہ تحقیق نہ رہنے دیا۔ لہذا ”سیرت رسول عربی“ کو جہاں ان کے علمی و ادبی طرزِ اسلوب سے شہرتِ عام اور مقبولیتِ خاص حاصل ہوئی وہاں اپنے مستند اور معتبر مصادر و مراجع کی بدولت بھی ہمہ گیر پزیرائی اس کا مقدر بن گئی۔



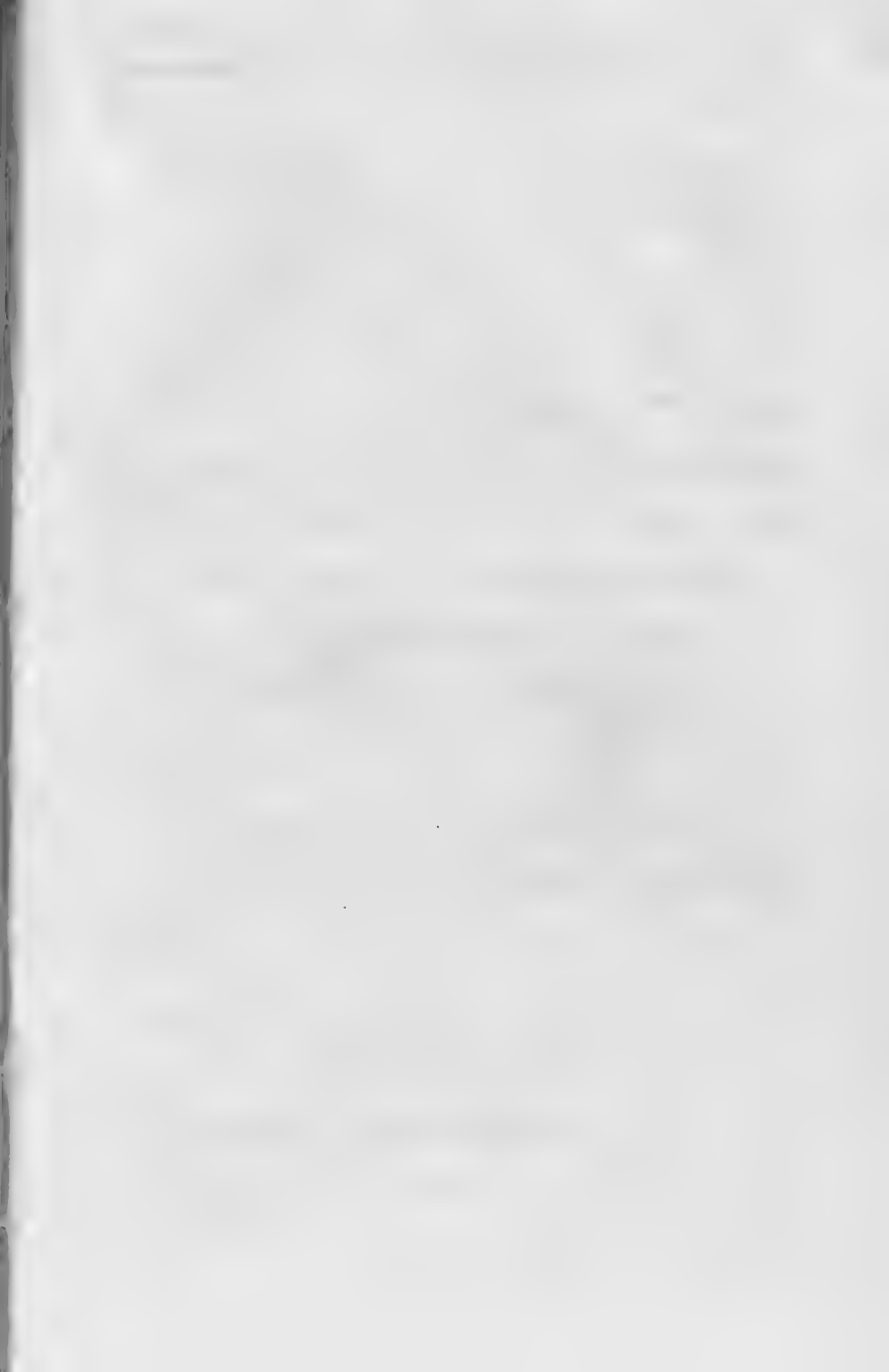
۱ سیرت النبی و سیرت رسول کا تقابلی جائزہ: محمد رفیق، مقالہ مخزنہ، ص ۳۰

۲ مرقع سیرت: پروفیسر عبدالجبار شاہر، ص ۱۳۹

۳ سیرت رسول عربی، ص: ۲۳۳

۴ ایضاً ص: ۳۸۳

۵ ایضاً ص: ۳۸۲



آٹھواں باب

”سیرت رسول عربی“ کی خصوصیات

”سیرت رسول عربی“، تحقیق کا بحر بیکراں، جستجو کا مینارِ ضیاء، گلستانِ قرآن و حدیث، جو غنچہ غنچہ محبتِ رسول ﷺ کی بہار سے غنبربیز، اور صدق و حقائق کا ابرگ و ہر بار ہے۔ زبان سادہ مگر ایسی کہ لفظ لفظ میں فصاحت و بلاغت کی شان جلوہ گر ہے۔ اول سے آخر تک ساری کتاب میں حضور سید عالمین ﷺ کی عظمت و فضیلت کی درخشاں کہکشاںیں بکھجی ہوئی ہیں۔ علامہ نور بخش توکلی کی اس تصنیفِ لطیف نے حضور ﷺ کی ذاتِ بابرکات کی بابت تشکیک و ادھام میں ڈوبے ہوئے اذہان کو عشق و معرفت کی رفعتیں عطا کی۔ قرآن و حدیث اور معتبر حوالہ جات کو ماخذ بنا کر اہل نظر کو آئینہ حقیقت دکھا دیا کہ یہ ہیں مقاماتِ رسول عربی کی بلندیاں، عشقِ مصطفیٰ ﷺ کی صوفشائیاں، روضہ رسول ﷺ کی ضیائیاں، اور یہ ہیں شہرِ رسول ﷺ کی فیض رسانیاں کہ جہاں سب کی فریادیں سنی جاتی ہیں وہ مرکزِ انوار جہاں سب کو حسبِ مدعا عطا ہوتا ہے! یہی ہیں روضہ رسول ﷺ کی زیارت کی برکات کہ جسے کوتاہ بین ایک سطحی حیثیت دینے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگا رہے ہیں! آخر یہ اپنے ہی ایمان کے دشمن کس کے خلاف صف آرا ہیں۔ حضور ﷺ کو اپنے جیسا سمجھنے والوں نے آپ ﷺ کی اہانت کرتے ہوئے یہ نہ

سو چا کہ آج رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی عداوت جو خدا کی عداوت ہے، مول لے لی تو قیامت کی ہنگامہ خیزیوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا کون سہارا ہوگا کہیں ہماری یہ موشگافیاں ہمیں اس شفیع روز جزاء صلی اللہ علیہ وسلم کی شفاعت سے ہی محروم نہ کر دیں۔ معاملہ تو سل کا ہو یا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے مخبر صادق ہونے کا علامہ نور بخش کی مایہ ناز اور شاہکار تصنیف ”سیرت رسول عربی“ نے یک جلدی کتاب ہوتے ہوئے کئی کثیر المجلدات کتب سیرت کو مات کر دیا۔

”سیرت رسول عربی“ کی نمایاں خصوصیات

”سیرت رسول عربی“ کی اس شان رونق افزائی کا تحقیقی تجزیہ کرنے کے لیے یہاں مناسب دکھائی دیتا ہے کہ اس کتاب دل افروز کی بعض ایسی خصوصیات کا ذکر کر دیا جائے جن کی بدولت اسے قبول عام و خاص حاصل ہوا یہاں تک کہ وقت کے بدلتے تقاضوں کے باوجود اس کی شہرت میں کمی واقع ہوئی نہ اس کے قارئین کی تعداد میں بلکہ روز بروز اس کی مانگ میں اضافہ ہی ہوتا جا رہا ہے۔

”سیرت رسول عربی“ کی بارگاہ الہی میں مقبولیت

چوہدری محمد سلیمان نوری توکلی سجادہ نشین آستانہ توکلیہ ایک واقعہ بیان کرتے ہیں کہ سیدی و مرشدی حضرت علامہ نور بخش توکلی کے وصال کے ایک ماہ کے بعد انہیں مفتی عبدالحمید نقشبندی مجددی لودھیانوی، جو ایک عابد و صالح اور بزرگ ہستی ہیں اور ملتان شریف میں رہائش رکھتے ہیں، کی طرف سے ایک چٹھی موصول ہوئی جس میں وہ اپنا خواب تحریر کرتے ہیں کہ

* ایک رات میں نے خواب میں دیکھا کہ حضرت مولانا (نور بخش توکلی) ایک

خوبصورت معطر باغ میں ایک سنہری
تخت پر جلوہ افروز ہیں میں نے دریافت
کیا کہ مولانا یہ سرفرازی کیسے نصیب
ہوئی؟ فرمانے لگے کہ مفتی صاحب یہ
انعام ”سیرت رسول عربی“ کی وجہ سے
نصیب ہوا اللہ تعالیٰ کو میری کتاب
سیرت رسول عربی پسند آگئی اور مجھے یہ
انعام ملا ہے۔^۱

ایک مختصر مگر جامع سوانحی انسائیکلو پیڈیا

”سیرت رسول عربی“ زمانہ قبل از نبوت، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے خاندان
اقدس، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ، امہات المؤمنین علیہن السلام اور دوسری متعلقہ
شخصیات پر بھرپور اور جامع بحث کرتی ہے۔ اسی طرح سے قرآن کریم اور احادیث
نبویہ سے ماخوذ خصائص رسول صلی اللہ علیہ وسلم، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات و کمالات لافانی پر
سیر حاصل گفتگو کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دشمنان اسلام اور حاسدین
مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتراضات کا مسکت جواب بھی دیتی ہے۔ حقیقت و صداقت
کے ان خزانے پر حاوی ہونے کے باوجود یہ کتاب نہ صرف عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا
ٹھانھیں مارتا سمندر ہے بلکہ ادبیاتی سطح پر اختصار و جامعیت کا مرکب بھی ہے۔ یہی
وجہ ہے کہ پروفیسر محمد اکرم رضا ”سیرت رسول عربی“ کو سوانحی انسائیکلو پیڈیا
قرار دیتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”سیرت رسول عربی“ محققانہ مواد علمی
مباحث اور قرآن و حدیث پر مبنی
ایک مختصر سوانحی انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت
رکھتی ہے۔^۱

تنظیم المدارس اہلسنت پاکستان کے نصاب تعلیم میں شامل ہونے کا اعزاز
تنظیم المدارس اہلسنت پاکستان علوم و فنون اسلامیہ کی تعلیم و تربیت کے لیے
بیشال بورڈ ہے جس کا نصاب تعلیم آٹھ سال کے دورانیہ پر مشتمل ہے۔ اس نصاب
میں ہمیشہ مختلف علوم و فنون پر مبنی معتبر اور مستند کتب ہی شامل کی جاتی ہیں۔ علامہ نور
بخش توکلی کی تصنیف لطیف ”سیرت رسول عربی“ کو یہ اعزاز حاصل ہوا کہ
علمائے کرام نے اس کے استناد و استدلال اور جامعیت کے پیش نظر اسے درجہ ثانیہ
خاصہ (ایف اے) کی سطح پر سیرت کی کتاب کے طور پر شامل نصاب کا نا ضروری
خیال کیا۔ لہذا گزشتہ کئی سالوں سے یہ کتاب شامل نصاب ہے۔^۲

انشاء پرداز

علامہ نور بخش توکلی بیک وقت دبستان سرسید احمد خان اور دبستان علیحضرت
بریلوی کے تربیت یافتہ ماہر تعلیم و نصاب، کہنہ مشق صحافی اور مشاق انشاء پرداز تھے۔
ادبیت علیا کی یہ شان ”سیرت رسول عربی“ میں ایک خاص جوہن کے ساتھ
جلوہ گر ہے جس کی بناء پر ہر لفظ اپنی انفرادی اہمیت کا حامل ہے؛ تراکیب سلک گوہر
میں منظوم جواہر کی مانند مرتب و منسق ہیں؛ مضامین میں وہ نق و ہم آہنگی ہے کہ ایک
لفظ کو اپنی جگہ سے ہٹا دیں تو یکسوئی اور مفہوم اپنا توازن کھودے۔ الغرض فصاحت و

^۱ ”سیرت رسول عربی“، تقدیم از علامہ پروفیسر محمد اکرم رضا، ص: ۱۱

^۲ آٹھ سالہ نصاب تعلیم، شائع کردہ تنظیم المدارس پاکستان، صفحہ ۷۱، ۷۲

بلاغت، اختصار و جامعیت، محاورات و تراکیب کی برجستگی، الفاظ کی چستی اور معاشرتی و نفسیاتی پہلوؤں کی رعایت نے ”سیرت رسول عربی“ کے اسلوب کو وہ چار چاند لگا دیئے ہیں کہ قاری سیرت نگار کے ادبی ذوق اور انشاء پر دازی کی داد دیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً سلاست و روانی اور تکلماتی برجستگی ملاحظہ فرمائیے

تریش کی اذیت رسانی کے سبب سے
اب مکہ میں مسلمانوں کا قیام نہایت دشوار
ہو گیا۔ اس لیے حضور ﷺ نے اپنے
صحاب سے فرمایا کہ ہجرت کر کے
مدینہ چلے جاؤ چنانچہ صحاب کرام
مفسر ق طور پر رفتہ رفتہ چوری چھپے مدینہ پہنچ
گئے اور مکہ میں حضور انور بانی و ہوامی کے علاوہ
حضرات ابوبکر و علی اور کچھ پیارے و صاحبز
رہ گئے۔^۱

پھر استدلالی سطح پر دروں بینی کے ساتھ قدرت الہیہ کی کار فرمائی کے اس منظر
بیان پر بھی غور فرمائیے:

انفراد انسان میں سے انبیاء کرام علیہم
السلام کو مکارم اخلاق کی زیادہ ضرورت ہے کیونکہ
ان کا کام تبلیغ و تزکیہ ہے اسی واسطے باعنائت
الہی انہیں اول خلقت و فطرت ہی میں
محاسن اخلاق حاصل تھے جن کا ظہور
حسب موقع ان کی عمر شریف میں ہوتا
ہے۔^۲

۱ ”سیرت رسول عربی“ ص: ۹۲

۲ ایضاً ص: ۳۳۳

امین محبت نبی و عکاس عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم

عشق رسول عین ایمان ہے جو عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی دولت سے بہرہ ور ہو گیا وہ دنیا و مافیہا سے بالا بلند اقبالیوں کا حامل ہو گیا۔ حضرت توکلی رضی اللہ عنہ ان خوش بختوں میں سے ایک ہیں جو عشق و محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سرفراز ہوئے۔ ”سیرت رسول عربی“ ان کی اسی محبت نبی کی امین اور عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی عکاس ہے اور ایمان کی روح کو وہ اپنے قاری میں پھونکنے کی سعی بلیغ میں مصروف نظر آتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے عام طور پر ایسے الفاظ و تراکیب کا انتخاب کرتے ہیں جو قاری کے قلب کو بیدار اور اس کے دل میں نور محبت کو روشن کریں۔ یہی وجہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدینہ طیبہ میں تشریف آوری کے ذکر کرنے کے لیے عنوان باندھتے ہیں: ”مدینہ میں نزول رحمت“^۱ پھر اسی انداز سے دیباچہ طبع دوم میں رقمطراز ہیں: ”اللہ تعالیٰ کے پیارے نبی بابی و امی کے پیارے پیارے حالات ہیں“^۲ اور ذکر رسول صلی اللہ علیہ وسلم کرتے وقت اسی طریق ادب کو پوری کتاب میں برقرار رکھتے ہیں۔

ما بعد سیرت نگاروں کے لیے بطور ماخذ

”سیرت رسول عربی“ اعتبار و استناد کے اعلیٰ معیارات کو مد نظر رکھتے ہوئے تحریر کی گئی جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کتاب بذات خود ایک معتبر ماخذ کا درجہ اختیار کر گئی لہذا اسے یہ اعزاز حاصل ہو گیا کہ ما بعد سیرت نگاروں نے اس سے مختلف انداز میں بھرپور استفادہ کیا یہاں تک کہ انہوں نے اسی کو مد نظر رکھتے ہوئے سیرت نگاری کی؛ مضامین کی درجہ بندی کرتے وقت اسی کے ابواب کی طرز تقسیم کو اپنایا۔ مگر افسوس کہ بہت کم لوگوں نے اس بات کا اعتراف کیا۔ علامہ پروفیسر محمد اکرم رضا اس

^۱ ایضاً ص: ۱۰۱

^۲ ”سیرت رسول عربی“ دیباچہ طبع دوم ص: ۲۸

ضمن میں رقم طراز ہیں

”آج لوگ اعتراف بھی نہیں کرتے مگر اس (”سیرت رسول عربی“) سے خوب خوشہ چینی کرتے ہیں۔“

تاہم انہی اہل قلم میں ایسے دیدہ وراور نیک طینت بھی ہیں جنہوں نے ”سیرت رسول عربی“ سے استفادہ کیا اور پھر اس کا اظہار بھی کیا۔ ان کتب سیرت میں سے، جن کے مآخذ کی فہرست میں ”سیرت رسول عربی“ مذکور ہے چند ایک درج ذیل ہیں:

(۱) کتاب کا نام

شان مصطفیٰ ﷺ بزبان مصطفیٰ ﷺ^۲

پبلشر مشاق بک کارنر اردو بازار لاہور

فہرست مآخذ و مراجع، ص ۹۹۵

(۲) کتاب کا نام

مقام رسول ﷺ^۳

پبلشر ضیاء القرآن پبلی کیشنز لاہور

مآخذ کتاب ”مقام رسول ﷺ“ صفحہ ۶۶۳

(۳) کتاب کا نام

المصطفیٰ ﷺ^۴

پبلشر الفیصل ناشران و تاجران کتب اردو بازار لاہور

مآخذ صفحہ ۶۶۱

^۱ ایضاً صفحہ: ۱۲۸

^۲ مولف: الحافظ القاری مولانا غلام حسن قادری، مفتی دارالعلوم حزب الاحناف، لاہور

^۳ مولف: حضرت علامہ ابوالحسن محمد منظور احمد فیضی

^۴ مولف: سر فرراز بھٹی

سادہ اور عام فہم اسلوب

”سیرت رسول عربی“ کی خصوصیات میں سے ایک منفرد خوبی اس کا عام فہم اسلوب ہے، زبان بہت شائستہ اور اندازِ تحریر بہت دلچسپ ہے۔ دورانِ مطالعہ کسی جگہ پر بھی قاری کسی دقت یا اشکال سے دوچار نہیں ہوتا بلکہ کمالِ اظہار یہ ہے کہ ہر آنے والا لفظ اپنے مابعد سے اس طرح مربوط ہے کہ مفہوم خود بخود واضح ہوتا چلا جاتا ہے۔ کتاب ہذا کی اس خصوصیت کو بیان کرتے ہوئے گورنمنٹ کالج یونیورسٹی فیصل آباد کے محقق محمد اشرف رقمطراز ہیں

”کتاب ہذا معلومات کا خزانہ ہے زبان عام فہم سادہ اور شائستہ ہے۔ اس کتاب میں مولف نے نبی اکرم ﷺ کے اقوال و افعال اور طریقِ معاشرت کے متعلق اسناد کے متن بھی درج کئے ہیں کتاب دلچسپ ہے اس کے مطالعہ کے بعد قاری کے دل میں مقامِ مصطفیٰ اور زیادہ بلند ہو جاتا ہے اور ان کا اندازِ بیان قاری کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے۔“^۱

اسی طرزِ تحریر کے کرشمات کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

”احادیث کے حوالہ جات میں کتاب اور باب کا نام لکھا گیا ہے کتاب ہذا میں مولف نے شقِ قمر کے حوالہ سے قاری کے ذہن میں جو سوالات پیدا

۱ فیصل آباد میں سیرت نگاری کی روایت کا تحقیقی مطالعہ: محمد اشرف، ص: ۸۶

ہوتے ہیں لکھ کر اپنے مدلل جوابات کی مدد سے قاری کو مطمئن کرتے ہیں۔^۱

وقت استدلال

علامہ نور بخش توکلی واقعہ نگاری میں صرف عقلی مباحث پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ قاری تک متعلقہ واقعہ یا مسئلہ کی بابت امت مسلمہ کے درست نقطہ نظر کے ابلاغ کے لیے آیات قرآنیہ، صحیح و صریح احادیث مبارکہ، اور مستند کتب تاریخ و سیر سے استدلال کرتے ہیں۔ اسی طرح سے جب کسی مسئلہ کا تعلق عقائد سے ہو تو اس کے ثبوت کے لیے مسلمہ کتب عقائد و اصول سے دلائل اخذ کر کے قارئین کے سامنے پیش کرتے ہیں تاکہ اجماع اہل حق اور فساد اہل باطل دونوں کی واضح تعیین ہو جائے۔ فقہی مسائل پر بحث و تمحیص میں بھی ان پر یہی رنگ استدلالیت غالب رہتا ہے بلکہ اس مقصد کے تحت وہ حسب ضرورت عربی، فارسی اور اردو اشعار کا استعمال بھی کرتے ہیں۔ اس طرز استدلال سے گویا علامہ موصوف قارئین پر واضح کر دیتے ہیں کہ زیر بحث مسئلہ کی تحقیق میں وہ اپنی ذاتی رائے سے کام نہیں لے رہے بلکہ نصوص قطعیہ سے اسے ثابت کر رہے ہیں۔ استدلالیت کا یہ طریق نہ صرف ان کے وسعت مطالعہ اور متوازن تحقیق پر دال ہے بلکہ ان کی طرف سے اس حقیقت کا بھی عکاس ہے کہ ہر دور میں اس بات پر روشنی ڈالی گئی اور ماقبل سیرت نگار بھی اس پر بحث کر چکے ہیں۔ یہ اندازِ کلامیاسہ اپنانے کی خاص وجہ یہ ہوتی ہے کہ کسی مسئلہ یا امر کے بارے میں اجماع امت یا اتفاق و اختلاف آئمہ قاری کے دل و دماغ میں جاگزین ہو جائے۔

”سیرت رسول عربی“ کی مقبولیت اور مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی پیش گوئی

”سیرت رسول عربی“ کو جو مقبولیت حاصل ہوئی وہ بارگاہ نبوی میں مصنف علیہ الرحمۃ کی محنت کی قبولیت اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی محبت کا انعام ہے اس ضمن میں مصنف علیہ الرحمۃ کتاب ہذا کے دیباچہ طبع دوم میں خود فرماتے ہیں:

* خوشی کا مقام ہے کہ سیرت رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم میری نظر ثانی کے بعد دوسری بار زیر اہتمام تاج کمپنی چھپ رہی ہے اس کے پہلے ایڈیشن کو علماء و مشائخ و عامۃ المسلمین نے باوجود عالمگیر جنگ و قحط کے جس قدر دانی کی نگاہ سے دیکھا وہ نہایت حوصلہ افزا ہے۔ حالات موجودہ میں کمپنی مذکورہ کا اس کی طبع ثانی کی احبازت طلب کرنا مزید ثبوت اس کی مقبولیت کا ہے کیوں نہ ہو اللہ تعالیٰ کے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم بابی و امی کے پیارے پیارے حالات ہیں مجھے امید واثق ہے کہ زمانہ امن و ارزانی میں جو ہر قسم کی ترقی کا گہوارہ ہے۔ اس کتاب متطاب کی اشاعت کا دائرہ انشا اللہ تعالیٰ بہت وسیع ہو جائے گا۔^۱

فاضل سیرت نگار نے جس طرح کتاب کی مقبولیت کا اپنی زندگی میں اظہار کیا اور آئندہ اس کی مقبولیت کی پیش گوئی کی اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ تقریباً ایک صدی کے قریب عرصہ گزرنے کے بعد بھی اس کتاب کو درجنوں ادارے چھاپ رہے ہیں پروفیسر محمد اکرم رضا ”سیرت رسول عربی“ کی تقدیم میں لکھتے ہیں:

* یہ کتاب (سیرت رسول عربی)

ملک بھر میں بہت تیزی سے

منروخت ہوئی خود راقم (محمد اکرم رضا) نے

مختلف ادبی مقابلوں میں انعامات پانے

والوں کو سینکڑوں کتب تقسیم کیں اس سے آپ

اس کتاب کی عظمت کا اندازہ کر سکتے ہیں جو

یونیورسٹیوں، کالجوں، مذہبی اداروں، علماء اور فضلاء

اور علمۃ الناس میں یکساں طور پر پسند کی

جبار ہی تھی ایک مدت بعد دوسرے اداروں

نے اس کتاب کی مقبولیت دیکھ کر ادھر کا رخ

کیا۔ اب درجنوں اشاعتی ادارے اس

کتاب کو مختلف سازوں میں شائع کر

رہے ہیں مگر کتاب کی پسندیدگی اور

منروخت کا وہی عالم ہے^۱

معاصر ارباب سیر پر گرفت

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ فضائل و مناقب کے ابواب میں اسلاف کی اتباع

کرتے ہیں عشق و محبت سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم میں شریعتِ مطہرہ کی پوری پابندی کا التزام کرتے ہیں اور مقامِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے فکری پہلوؤں کا، جن کا قرآن پاک اور احادیثِ نبویہ میں ذکر کیا گیا ہے، کھل کر پرچار کرتے ہیں۔ تاہم جہاں کہیں کسی سیرت نگار یا کسی اور نام نہاد مفکر نے شانِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم میں تنقیص کی گستاخی کی ہے وہاں اس پر مدلل انداز میں کڑی گرفت کرتے ہیں۔ سیرت رسولِ عربی کے مطالعہ سے ایسی متعدد مثالیں سامنے آتی ہیں ان میں سے ایک نمایاں مثال علامہ شبلی نعمانی کی ہے جن کے تشکیکی رویوں پر علامہ توکلی رضی اللہ عنہ نے نہایت مدلل اور مثبت تنقید کی ہے۔

اندازِ تحقیق

علامہ نور بخش توکلی ”سیرت رسولِ عربی“ میں واقعات کو صحت کے ساتھ نقل کرتے ہیں واقعات کا تجزیہ کر کے نتیجہ نکالتے ہیں مستشرقین کے اعتراضات کا جائزہ لے کر ان کا مدلل اور تحقیقی جواب دیتے ہیں حوالہ جات دیتے ہوئے آیاتِ قرآنیہ کے ساتھ رکوع اور آیت کا ذکر بھی کرتے ہیں حدیث کا حوالہ دیتے وقت کتاب کا نام اور جلد نمبر کا بھی ذکر کرتے ہیں، کتب تاریخ و سیرت میں بھی بعینہ اسی طرز کو برقرار رکھتے ہیں تاکہ قاری اگر بنیادی ماخذ کی طرف رجوع کرنا چاہے تو وقت سے دو چار نہ ہو۔ کوئی بھی تاریخی واقعہ بیان کرتے ہیں تو قاری اس کو پڑھتے ہوئے خود کو اس واقعہ کا حصہ سمجھتا ہے گویا اس کے تاریخی و جغرافیائی پہلوؤں کی اس طرح سے عکاسی کرتے ہیں کہ پڑھنے والا بن دیکھے ان مقامات سے یوں آگاہ ہو جاتا ہے جیسے اسی جگہ پہ پلا بڑھا ہو۔ یہ اندازِ تحقیق اور ادبی رنگ کسی بھی ادیب، محقق اور مصنف کے اس فن میں کمالِ عبور اور اس کی خداداد صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے اور علامہ نور بخش توکلی بلاشبہ اس جولانگاہ کے ماہر سوار ہیں۔

نواں باب

علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کی دیگر کتب میں ابحاث سیرت

مصنف ”سیرت رسول عربی“ ایک بہت بڑے مدبر، قرآن و حدیث و سیرت و تاریخِ نبی میں منفرد خوبیوں کی حامل شخصیت اور ایک منجھے ہوئی مترجم تھے آپ نے نہ صرف ”سیرت رسول عربی“ لکھ کر سیرت طیبہ کی کتب میں ایک مستند کتاب کا اضافہ کیا بلکہ اور بھی درجنوں کتب تالیف کیں جن میں تذکارِ سیرت موجود ہیں۔ کبھی عشق و محبت رسول کریم کے بحرِ بیکراں میں غوطہ زن نظر آتے ہیں تو کبھی مخالفینِ اسلام سے نبرد آزما ہو کر اسلام کا دفاع کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں؛ کبھی یہ مردِ مجاہد اپنی ہمشیرِ قلم سے قادیانیت کے مذموم عزائم کا قلع قمع کرنے میں محوِ جنگ و تازا ہے تو کبھی عیسائیت کے خلاف نبرد آزما ہو کر ”مصابیح الظلام“ کی صورت میں ”ینابیع الاسلام“ کا ایسا موثر رد کرتے ہیں کہ مخالفین بھی دنگ رہ جاتے ہیں۔ آپ کے اسی جلال و جمال کی ایک جھلک کا صحیح اندازہ کرنے کے لیے آپ کی دیگر کتب میں موجود ابحاثِ سیرت کا جائزہ لینا نہایت ضروری ہے۔ لہٰذا ذیل میں انہی کتب کا مختصر تجزیہ پیش خدمت ہے۔

عید میلاد النبی ﷺ

یہ کتاب ربیع الاول ۱۳۳۳ھ میں چھپی تھی اس کتاب کا موضوع ”عید میلاد

النبی صلی اللہ علیہ وسلم“ ہے۔ اس میں رقت آمیز نعتیہ اشعار اور خیر البریہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سلام کے ساتھ ساتھ حضور سرور عالمین صلی اللہ علیہ وسلم کے خصائص و فضائل اور استحسان میلاد و قیام پر دلائل نہایت دلچسپ پیرایہ میں درج ہیں۔ کتاب کا پہلا ایڈیشن ۵۶ صفحات پر مشتمل ہے۔

نور بخش توکلی کے عہد میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ولادت پاک کے مبارک دن ۱۲ ربیع الاول کو یوم وفات کے طور پر منایا جاتا تھا۔ یہ سلسلہ عرصہ دراز سے چلا آ رہا تھا مگر حضرت توکلی کی تحقیق نے یہ ثابت کیا کہ ۱۲ ربیع الاول شریف یوم ولادت ہے۔ آپ نے اس عوامی غلطی کے تدارک کیلئے تحریک چلائی اور انگریز سرکار کو متعدد خطوط لکھے اور وفود کی صورت میں یہ باور کرایا کہ ۱۲ ربیع الاول تو ہمارے پیارے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم کا یوم ولادت ہے نہ کہ افسردگی کا دن۔ اس طرح آپ کی شبانہ روز کوششوں سے انگریز سرکار نے سرکاری گزٹ میں ۱۲ ربیع الاول کو یوم ولادت قرار دیا اور ساتھ ہی وفود کے مطالبہ کو تسلیم کرتے ہوئے اس روز سرکاری چھٹی کا اعلان بھی کیا اور اس دن کو سرکاری طور پر منانے کے آرڈر بھی جاری کیے کچھ عناصر کو یہ بات بہت ناگوار گزری تو انہوں نے ولادت پاک کے دن خوشیاں منانے اور درود و سلام کی محافل کو ناجائز قرار دیا۔ علامہ توکلی نے ایک بار پھر قلم تھاما اور زوردار استدلال سے ثابت کیا کہ یوم ولادت کو یوم عید کے طور پر منانا اور اس دن درود و سلام کے نغمے گانا جلوس نکالنا اور صدقات و خیرات کا اہتمام کرنا جشن ولادت کی محافل سبحانائیں پڑھنا سب جائز ہے اور یہ سب قرآن و سنت کے عین مطابق اور صحابہ کرام اور اسلاف صالحین کے معمولات سے بالاسناد ثابت شدہ ہے۔ اس ضمن میں علامہ موصوف کتاب کے مقدمہ میں رقمطراز ہیں

* سندہ عاصی نور بخش حنفی نقشبندی توکلی برادران

اسلام کی خدمت میں گزارش پرداز ہے کہ
 ماہ ربیع الاول ہمارے واسطے غایت درجے کی خوشی کا
 مہینہ ہے کیونکہ اس کی بارہویں تاریخ کو ہمارے
 آفت ہمارے مولا حضرت محمد مصطفیٰ احمد
 مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پیدا ہوئے^۱

کتاب کا آغاز قصیدہ مولود بہاریہ سے نعت شریف لکھ کر کیا گیا ہے۔ اس کے
 بعد حضور سید الکونین کے فضائل و مناقب کے مضامین کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے۔
 پہلے مضمون میں مذکور ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کو سب سے پہلے پیدا کیا گیا۔ اس
 کے بعد مولود پاک کے وقت جو خوارق واقع ہوئے ان کو بالتفصیل ذکر کیا گیا ہے اور
 مستند کتب سیرت و تقاسیر سے اسناد پیش کی گئی ہیں اس کے بعد آپ کی صفت رحمت کا
 ذکر ہے جو قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے بایں الفاظ فرمایا کہ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ
 إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾^۲ اس ضمن میں مصنف علیہ رحمۃ نے بالانفراد آپ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی رحمت سے جو مخلوق بہرہ ور ہوئی اس کا ذکر کیا ہے، اس کے اہم مضامین میں
 آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرشتوں کیلئے رحمت، مومنوں کے لئے رحمت، کفار کے لئے رحمت،
 یتامی و مساکین اور بیوگان کے کیلئے رحمت، بچوں کے لئے رحمت، غلاموں کے لئے
 رحمت، حیوانات و جمادات کے لئے رحمت ہونا ہے۔ اس کے بعد وضاحت کی گئی
 ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے وہ شان عظیم اور مرتبہ فضیلت عطا فرمایا ہے کہ جو
 دیگر انبیاء میں سے کسی کو عطا نہیں فرمایا۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اللہ تعالیٰ نے جب خطاب
 فرمایا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسم ذاتی سے نہیں بلکہ کنایہ سے فرمایا، بخلاف دیگر انبیاء
 کے۔ اس ضمن میں مصنف علیہ الرحمۃ نے قرآن پاک سے متعدد آیات قرآنیہ بیان

^۱ عید میلاد النبی، ص: ۱۱

^۲ پارہ ۱۲، سورۃ انبیاء رکوع ۷

کی ہیں جن میں دیگر انبیاء عظام کو اللہ تعالیٰ نے جب کہیں خطاب فرمانا چاہا تو انہیں ان کا نام لے کر یاد کیا مگر جب اللہ تعالیٰ نے ہمارے پیارے آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو خطاب فرمایا تو انہیں اسم ذاتی کے بجائے اسم صفاتی سے خطاب فرمایا اس میں مصنف علیہ رحمۃ نے جو قرآنی استنباط درج کئے ہیں وہ فاضل مصنف کی قرآن پاک میں گہری دلچسپی کا اظہار ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مصنف علیہ الرحمۃ نے حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی قسموں کو، جو قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے کھائی ہیں، بھی زیب بحث بنایا ہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ خاص فضیلت حاصل ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انہیں معراج عطا فرمائی جو دیگر انبیاء میں سے کسی کو عطا نہ ہوئی۔ اسی طرح سے مصنف نے ان معجزات کا ذکر کیا ہے جو صرف ہمارے کریم آقا صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا ہوئے مثلاً آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی انگشت مبارک کے اشارہ سے چاند کا دو ٹکڑے ہونا، مبارک انگلیوں سے چشمہ کی طرح پانی کا جاری ہونا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے فراق میں ستون حنا نہ کا رونا۔ اس کتاب کے جملہ مضامین کی تعداد چالیس ہے ان مضامین میں جو مباحث آئی ہیں ان کے استدلال میں آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، کتب تفاسیر اور کتب سیرت کے علاوہ کتب تاریخ سے حوالہ جات پیش کئے گئے ہیں اور تقویت دلائل کے لیے عربی اور فارسی قصائد سے اشعار اور نعتیہ کلام بھی درج کیا گیا ہے۔ استدلالیت کی اس رو کے ہمراہ مصنف کا اپنے آقا و مولا صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کا اظہار اس قرینے سے کیا گیا ہے کہ ہر بحث کے آخر میں ایک درود پاک یا تکرار درج کیا گیا ہے۔ اور آخر میں قارئین کو میلاد

شریف کی اہمیت بتاتے ہوئے اس طرح میلاد منانے کی ترغیب دیتے ہیں

۱۔ ناظرین غور فرماویں کہ ہمارے واسطے

ایسے جلیل القدر آفت بابی و امی کے یوم میلاد سے

بڑھ کر کونسا دن مبارک ہو سکتا ہے لہذا ہم پر

واجب ہے کہ: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ اس روز اللہ کے اس عظیم احسان کا شکر ادا کریں اور مجالس میلاد میں حاضر ہو کر آپ کے پیارے پیارے حالات سنیں اور اپنے بچوں کو سنائیں* ۱

اختتام کتاب میں محفل میلاد کے انعقاد کی شرعی حیثیت اور مجالس میلاد کے آداب میں بالتفصیل سوال و جواب کی صورت میں بحث کی گئی ہے اس ضمن میں لکھتے

ہیں

* اس مقام پر اتنا اور عرض کر دینا ضروری ہے کہ مجالس میلاد میں قصے بیان نہ کئے جائیں بلکہ کوئی مستند مولود پڑھا جائے جہاں تک مجھے معلوم ہے مولودِ دیرزنجی سب سے عمدہ ہے اور عرب شریف میں یہی پڑھا جاتا ہے علامہ مہبانی نے جواہر البحار میں اس کی نسبت لکھا ہے کہ لیس لہ نظیر میلاد کے خاتمہ پر کھڑے ہو کر سلام پڑھنا چاہیے بطور نمونہ ایک سلام نقل کیا جاتا ہے — یا نبی سلام علیک — یا رسول سلام علیک — یا حبیب سلام علیک، صلوات اللہ علیک* ۲

اختتام کتاب میں ایک فارسی غزل اور ایک اردو نعت درج کی گئی ہے۔

حلیۃ النبی ﷺ

اس رسالہ کا موضوع بھی سیرت پاک ہے ربیع الاول ۱۳۳۶ھ کو طباعت پذیر ہو کر منظر عام پر آیا۔ کمال خلق کی طرح کمال خلعت میں بھی حضور ﷺ کی مثل اللہ تعالیٰ نے کسی کو پیدا نہیں فرمایا۔ مصنف نے اس کتاب کو حضور ﷺ کے حلیہ مبارک کے بیان میں تالیف کیا ہے اس کے مقدمہ میں لکھتے ہیں

فقیر توکلی برادران اسلام کی خدمت میں
گزارش پرداز ہے کہ گزشتہ سال کے ماہ میلاد
شریف کے رسالہ میں حضور اقدس ﷺ
کے خلق یعنی کمال باطنی کا صرف ایک شے
پیش کرنے کی کوشش کی گئی تھی کیونکہ اس سے
کما حقہ عہدہ برآ ہونا طاقت بشری سے
خارج ہے لہذا جو کچھ اس رسالہ میں مذکور
ہوا اسے حضور اقدس ﷺ کی بانی و امی کے خلق عظیم کے
سمندر کا صرف ایک قطرہ تصور کرنا چاہئے
اس سال نظر بریں کہ ظاہر باطن کا عنوان ہوتا
ہے مناسب معلوم ہوا کہ حضور کے خلق یعنی
کمال ظاہری کا تصور فی الجملہ دلایا جائے *^۱

اللہ تعالیٰ نے جس طرح اخلاق کی غایت آپ ﷺ کو عطا فرمائی اسی طرح
ظاہری اوصاف میں بھی کوئی بھی آپ کے رتبہ علو کو نہ پہنچ سکا۔ اس ضمن میں علامہ کمال

الدین دمیری کسی شاعر کے حوالے سے فرماتے ہیں کہ
 * اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مثل کبھی بھی پیدا
 نہیں کی اور مجھے یقین ہے کہ وہ کبھی پیدا بھی نہیں
 کریگا۔^①

جن بزرگوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف ظاہری بیان کئے ہیں انہوں نے
 بے شک آپ کے سراپا مبارک میں حسب طاقت بشری ابلغ انواعِ بلاغت اور اکمل
 قوانین فصاحت سے کام لیا ہے مگر وہ جس نتیجہ پر پہنچے ہیں وہ یہی ہے کہ انہوں نے
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حسن سراپا جمال کی ایک جھلک کا ادراک کیا ہے اور حقیقتِ وصف
 کے ادراک سے عاجز رہ گئے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ وہ صورتِ وصف کو بیان کر سکے ہیں
 حقیقتِ وصف کو پیش نہ کر سکے کیونکہ حقیقتِ وصف کو سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا
 اس کی وضاحت امام شرف الدین بویری اپنے قصیدہ ہمزہ میں یوں بیان فرماتے
 ہیں

انما مثل صفاتك للناس كما مثل النجوم الماء^۲
 [ترجمہ: انہوں نے صرف صورت دکھائی
 تیری صفات کی لوگوں کو جیسے پانی صورت دکھا
 دیتا ہے ستاروں کی]

بیانِ اوصاف میں جو تشبیہات وارد ہوئی ہیں وہ صرف لوگوں کو سمجھانے کے لئے
 ہیں ورنہ حقیقت میں کوئی شے بھی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصافِ خلقیہ و خلقیہ کے مماثل و
 معادل نہیں۔ فاضل مصنف نے اس رسالہ میں آقائے نامدار صلی اللہ علیہ وسلم کے حلیہ مبارک
 کو اس طرح سے عشق و محبت میں ڈوب کر تحریر فرمایا ہے کہ سراپا پر انوار صلی اللہ علیہ وسلم کے

^۱ حیاۃ الحیوان: کمال الدین الدمیری، ۱/ ۱۸۱

^۲ بویری، شرف الدین، امام، قصیدہ ہمزہ، ص: ۷۸، لاہور: رضا پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء

خدا و خال کو بیان کرتے ہوئے جسم اطہر کے ایک ایک عضو مبارک کی صفات کو الگ الگ بیان کیا اور پھر اس عضو پاک سے صادر ہونے والے معجزات کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً روئے پر نور کی نقشہ کشی بایں الفاظ کرتے ہیں۔

* حضور اقدس ﷺ کا روئے مبارک جو
جمال الہی کا آئینہ اور انوار تجلی کا مظہر ہوتا پر
گوشت اور کسی قدر گول ہوتا حضرت براء رضی
اللہ عنہ فرماتے ہیں ☆ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
أَحْسَنَ النَّاسِ وَجْهًا وَأَحْسَنَهُ خَلْقًا ☆ حضور ﷺ
سب لوگوں سے بڑھ کر خوب رو اور خوش خوتھے * ۱

اس کے بعد چشم مبارک و ابرو مبارک، گوش مبارک و بینی مبارک، پیشانی مبارک و دہن مبارک، لعاب و دہن مبارک و آواز مبارک، نصاحت مبارک، خندہ و گریہ مبارک، پائے مبارک، سر مبارک، گردن مبارک، دست مبارک، قلب شریف، شکم مبارک، پشت مبارک، پائے مبارک کا ذکر جمیل کرتے کرتے قدم مبارک کے بیان میں رقم طراز ہیں

* آپ ﷺ نہ بہت دراز قد تھے نہ کوتاہ
قد بلکہ میانہ قد مائل بہ درازی تھے
حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں:
حضور ﷺ بہت دراز قد نہ تھے اور مائل بہ
درازی ہونے کے سبب اوسط قد سے زیادہ تھے
مگر جب لوگوں کے سامنے ہوتے تو سب سے

بلند و سرفراز ہوتے۔ آپ ﷺ کے
 قاتمت زینبا کا سایہ نہ تھا۔^۱
 اسی طرح جلد مبارک اور بوئے خوش کا تذکرہ بایں الفاظ کرتے ہیں۔
 * اب بھی مدینہ منورہ کے درودیوار سے خوشبوئیں
 آرہی ہیں جنہیں محبان و عاشقان جناب رسول
 اکرم ﷺ شامہ محبت سے محسوس کرتے
 ہیں۔^۲

موئے مبارک کے بیان میں مصنف اپنی محدثانہ مہارت کو مندرجہ ذیل ردائے
 الفاظ سے مزین کرتے ہیں۔

* سر مبارک کے بال نہ تو بہت گھونگر والے
 تھے اور نہ بہت سیدھے بلکہ دونوں کے بین بین
 تھے ان بالوں کی درازی میں مختلف رواستیں آتی ہیں،
 کانوں تک کانوں کے نصف تک، کانوں کی لو
 تک شانے مبارک کے نزدیک تک،
 شانوں تک یہ سب مختلف رواستیں ہیں
 تطبیق کا طریق یوں ہے کہ ان کو مختلف اوقات و
 احوال پر محمول کیا جائے یعنی جب آپ ﷺ
 کھڑے تھے تو کان تک رہ جاتے پھر بڑھ کر
 نصف گوش یا نرم گوش یا شانے

مبارک تک پہنچ جاتے اگر موئے
مبارک خود بخود پراگندہ ہو جاتے تو آپ
انہیں دو حصے بطور مانگ کر لیتے اور اگر از خود نہ
بکھرتے تو بحال خود رہنے دیتے اور بخلف
مانگ نہ نکالتے* ①

اس کے بعد مصنف علیہ رحمۃ لکھتے ہیں کہ حضور ﷺ کے فضلات سب پاک تھے اور اس ضمن میں بطور استدلال خصائص کبریٰ سے، جسے جلیل القدر عالم و مفسر امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ متوفی ۹۱۱ھ نے مدون کیا، عربی عبارت کا ایک طویل اقتباس نقل کرتے ہیں جس سے آپ ﷺ کے بول و براز مبارک اور خون مبارک کے پاک ہونے کے ثبوت ملتے ہیں۔

الغرض ”حلیۃ النبی ﷺ“ حلیہ مبارک کے بیان میں بہت عمدہ کتاب ہے، مصنف علیہ الرحمۃ نے ذاتی رائے زنی کرنے کی بجائے ہر مضمون کی تائید میں آیات قرآنیہ، احادیث مبارکہ، کتب تفاسیر، اور تاریخ و سیرت کی معتبر کتابوں سے بحسب موقع و ضرورت استدلال کیا ہے۔ حلیہ شریف سے متعلق ہر بحث کے اختتام پر درود پاک باہتمام لکھا گیا ہے جو مصنف علیہ الرحمۃ کی عقیدت و محبت کا واضح اظہار بھی ہے اور سرِ پانور ﷺ کے جسم اقدس کا بیان پڑھتے ہوئے اس ادائیگی حق کی حق سیرسی کوشش بھی۔

معجزات النبی ﷺ

یہ رسالہ بھی سیرت پاک پر لکھا گیا ہے۔ جس کا عنوان معجزات النبی ﷺ ہے۔ اس میں حضور ﷺ کے معجزات مبارکہ کا بیان ہے۔ جو باری تعالیٰ نے آپ کو

احقاق حق اور اسلام کی ترویج کے لئے عطا فرمائے۔ یہ رسالہ ۱۳۳۷ھ کو یورطع سے آراستہ ہوا۔ اللہ تعالیٰ نے مختلف ادوار میں لوگوں کی ہدایت و رہنمائی کے لئے انبیائے عظام کو بھیجا۔ اوسا نہیں بطور دلائل معجزات سے نوازا تا کہ ان کی رسالت کی تصدیق ہو جملہ انبیائے کرام میں کوئی ایسا نہیں جسے معجزہ عطا نہ ہوا ہو۔ مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات سب سے اکثر و اقویٰ اور اظہر و اشہر ہیں اور انہیں احاطہ تحریر و افراد میں لانا انسانی طاقت سے خارج ہے۔ قرآن مجید بظاہر تو ایک ایسا معجزہ ہے مگر کہ اس کے اندر ہزار ہا معجزے ہیں کیونکہ فصحاء عرب کسی ایک سورہ کا معارضہ نہ لاسکے۔ مصنف رحمہ اللہ نے اس رسالہ جلیلہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت سے معجزات کا ذکر کیا ہے۔ جس سے عظمت و مقام مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ادراک حاصل ہوتا ہے اس سلسلہ میں مصنف رقمطراز ہیں۔

» اس عاجز نے سال گزشتہ میں رسالہ حلیۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھا تھا جس میں ضمنی طور پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم اطہر کے بعض معجزات بھی مذکور ہیں لہذا اس سال مناسب معلوم ہوا کہ آپ کے معجزات اور بالخصوص اعجاز القرآن پر کچھ لکھا جائے۔^۱

کتاب گیارہ ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلا باب عالم علوی سے متعلق ہے جو دیگر معجزات کے علاوہ معراج شریف کی بحث پر مشتمل ہے۔ اس میں شق القمر اور رد الشمس جیسے اہم موضوعات شامل ہیں۔ مصنف نے بیانیہ سطح پر اس کتاب میں جو تحقیقی منہاج اپنایا ہے وہ یہ ہے کہ پہلے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کو بیان کیا ہے پھر ان

پراٹھنے والے سوالات کے جوابات مدلل انداز میں بیان کیے ہیں۔ دوسرے باب میں آپ ﷺ کے معجزاتِ اِحیاء الموتی کا بیان ہے جن میں سیرتِ رسول ﷺ کے متعدد واقعات بیان کئے گئے ہیں۔ جبکہ تیسرا باب ان معجزانہ واقعات پر مشتمل ہے جو بیماروں کو شفاءِ مصطفوی عطا کرنے کے ضمن میں وقوع پذیر ہوئے۔ چوتھے باب میں طعامِ قلیل کو کثیر بنانے کے معجزات کا ذکر کیا ہے۔ پانچویں باب میں حضور ﷺ کی اجابتِ دعا کا ذکر ہے۔ کہ حضور ﷺ کا یہ بھی ایک معجزہ ہے کہ آپ ﷺ جو بھی دعا مانگتے وہ بارگاہِ رب العزت میں قبول ہوتی۔ اس ضمن میں متعدد دعاؤں کا ذکر ہے جو صحابہ کرام اور امت کے حق میں مانگی گئیں اور شرفِ قبولیت سے بہرہ ور ہوئیں۔ چھٹے باب میں جو معجزات بیان کئے گئے ہیں ان میں انگلیوں سے چشموں کی طرح پانی کا جاری ہونا وغیرہ شامل ہیں۔ ساتویں اور آٹھویں باب میں متفرق معجزات کا بیان ہے جو اوقاتِ مختلفہ میں آپ سے وقوع پذیر ہوئے جن میں حیوانات کا آپ ﷺ سے کلام اور آپ ﷺ کی اطاعت کرنا، اونٹ کا آپ کے پاس شکایت کرنا، بکری کا اطاعت اور سجدہ کرنا، بھڑیئے اور شیر کا آپ ﷺ کی اطاعت کرنا اور نباتات کا آپ ﷺ کی اطاعت اور آپ کی بارگاہ میں سلام پیش کرنا اور آپ ﷺ کی نبوت کی شہادت دینا شامل ہیں۔ نویں باب میں جمادات کی طاعت و تسبیح اور سلام کے معجزات کا بیان اور دسویں اور گیارہویں ابواب میں آپ ﷺ کا مغیبات پر مطلع ہونا اور آپ ﷺ کے محاسنِ ظاہری و باطنی سے اظہارِ معجزات کا بیان ہے۔ آخر میں فاضل مصنف رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں

مختصر طور پر پر یوں سمجھنا چاہیے کہ جو
معجزات اور فضائل دیگر انبیاء کرام

صلوات اللہ علیہم اجمعین میں جدا
 جدا موجود تھے وہ سب آپ ﷺ کی ذات
 شریف میں مجتمع تھے آپ ﷺ کے نام
 مبارک میں بھی اسی طرف اشارہ
 معلوم ہوتا ہے کیونکہ بحساب جمل کبیر
 آپ کے اسم شریف کے عدد تین سو چودہ
 ہیں بریں تفصیل ”محمد، میم، ۹۰، ح، ۹۰، میم، ۹۰،
 دال ۳۵“ اور رسولوں کی تعداد حدیث کے
 مطابق تین سو تیسرہ آئی ہے۔ مونا لاروم فرماتے
 ہیں

نام احمد جملہ انبیاء است
 چونکہ صد آمد نود ہم پیش ماست^۱

کتاب کے آخر میں عیسائیوں کی طرف سے حضور ﷺ کے معجزات پر ان
 اعتراضات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو خطوط بنام جوآنان ہند میں مذکور ہیں۔ پھر ان
 کے بڑے مدلل جوابات تحریر کئے گئے ہیں۔ اور فاضل مصنف کے عمیق مطالعہ اور
 تحقیق کا اظہار ان امور سے ہوتا ہے کہ عیسائیوں کی کتب، متی، مرقس، لوقا، یوحنا سے
 استدلال کر کے ان کے اعتراضات کا ان ہی کی کتابوں سے دندان شکن جوابات دے
 کر ان کے باطل عزائم کو تہ و بالا کیا ہے۔^۲

اختتام کتاب میں تین نعتیں بارگاہ رسالت ﷺ میں لکھی گئی ہیں جن میں
 آپ ﷺ کے معجزات کو بیان کیا گیا ہے۔

^۱ ایضاً ص:

^۲ خطوط بنام جوآنان ہند پنجاب لٹریچر بک سوسائٹی، لودیانہ امریکن مشن پریس ۱۸۹۰ء ص: ۲۴۳، ۲۴۴

رسالہ نور

حضور ﷺ کی ذات بابرکات بے مثل و بے چگون ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب کریم ﷺ کو جو عظمتیں اور مراتب عطا کئے ہیں وہ وہم و قیاس سے مبرا ہیں کسی بھی بشر کی یہ طاقت نہیں کہ آپ ﷺ کی ذات کا فہم و ادراک حاصل کر سکے، آپ ﷺ کی حقیقت کو اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی کسی بشر کو یہ زیب دیتا ہے کہ وہ اس ذات والا صفات کیلئے شان و عظمت کی حدیں مقرر کرے اور اس بے عیب ذات کو خود پر قیاس کرتے ہوئے ابلیس کے مزوم مقاصد کو تقویت دینے کا مرتکب ہو جائے جس کا اظہار اس نے حکم خداوندی کا انکار کر کے کیا تھا کہ میں حضرت آدم علیہ السلام سے بہتر ہوں نار سے بنا ہوں یہ مٹی سے بنے ہیں اور انہی عقلی قیاسات کی پیروی کی پاداش میں اس نے اپنی صدیوں کی عبادت و ریاضت کو آن ہی آن میں غارت کر لیا اور اسے ہمیشہ کیلئے دھتکار دیا گیا۔ توہین اور بے ادبی کا یہ مادہ ابلیس نے کچھ انسانوں میں بھی منتقل کر دیا اور اس کے دام فریب میں آکر کچھ لوگ عقل کی غلامی میں اس قدر اندھے ہو گئے کہ انبیاء علیہم السلام خصوصاً سید الانبیاء کی شان میں بے ادبی اور گستاخی کے مرتکب ہوئے۔ انہوں نے حضور ﷺ کو اپنے جیسا بشر تصور کر لیا۔ لہذا کسی نے آپ ﷺ کے اختیارات کی نفی کی تو کسی نے آپ ﷺ کے علم کی نفی کی؛ کسی نے آپ کی نورانیت کا انکار کر دیا تو کسی نے آپ کے جسم اطہر کے بے سایہ ہونے کی تردید کی؛ حد یہ ہو گئی کہ کوئی آپ کے خاتم النبیین ہونے کا منکر ہوا تو کوئی ظلی نبی کا تصور پیش کرنے لگا۔ ”رسالہ نور“ انہیں توہین آمیز سوالات کے جواب میں لکھا گیا ہے ۱۹۲۰ء کی دہائی میں حضور ﷺ کے نور ہونے پر دو مختلف علاقوں کے مولویوں کے درمیان تحریری مناظرہ ہوا ایک کا نام مولانا کریم دین جس کا تعلق ضلع جہلم

سے تھا اور دوسرے کا نام مولوی محمد فاضل تھا جس کا تعلق ٹوبہ ٹیک سنگھ (ضلع لاہور) سے تھا۔ ان میں سے مولانا کرم دین حضور رضی اللہ عنہما کی نورانیت کے قائل تھے۔ جبکہ مولوی فاضل آپ رضی اللہ عنہ کی نورانیت کا منکر تھا۔ یہ تحریری مناظرہ قریباً ایک سال تک فریقین کے درمیان چلتا رہا۔ مولوی فاضل نے اپنے ایک مکتوب میں مولوی محمد کرم دین کی پیش کردہ حدیث "میں اللہ کے نور سے ہوں اور ساری مخلوق میرے نور سے ہے" کا مسخرہ اڑاتے ہوئے لکھا۔

* جب ہر چیز خدا کے نور سے ہے مثلاً چمار، سکھ، کتا، بلا، نتھو خیرہ تو حضرت رسول اللہ اس گندہ سانجھ کھاتے میں شریک نہیں ہونا چاہیے!
مولوی مذکور مزید کج بحثی کرتے ہیں کہ

* جن چیزوں کا سایہ نہیں ہے کیا وہ سب خدا کے نور سے ہیں مثلاً ہوا، جن، بھوتے، وغیرہ*^۲
پھر اپنی جہالت کا انوکھا شادیانہ یوں بجاتے ہیں کہ
* خدا کا نور شادیاں کرے، اپنے وطن سے نکالا جائے، کفار سے جنگ کرے اور دانت شہید ہوں، غاروں میں پوشیدہ رہے، کیا یہ باتیں شایان شان نور خداوندی ہیں؟*^۳
اور جہل مرکب کا شدید مظاہرہ کرتے ہوئے موصوف گویا ہیں کہ

^۱ نور بخش توکلی، نور ص: ۱۱۱ مکتوب مولوی محمد فاضل، امام مسجد چک نمبر ۲۸۷ گ ب، تحصیل ٹوبہ ضلع لاہور

^۲ ایضاً

^۳ ایضاً ص:

* رسول اللہ ﷺ عرسش کے اوپر تشریف لے گئے کیا ثبوت ہے آج کل لوگ ہوائی جہاز میں سفر کر رہے ہیں تو وہ سب لوگ نوری ہو جائیں گے؟ *

مولانا کرم دین نے بڑے مدلل جوابات دیئے مگر مولوی فاضل کی تشفی نہ ہوئی اور وہ اپنے موقف پر بضد رہا۔ جب یہ تحریری مناظرہ تنازع کی صورت اختیار کرنے لگا تو اہل علاقہ معاملہ کی نزاکت کے پیش نظر متحرک ہو گئے۔ جس کے نتیجے میں راجہ چوہدری خاں راجپوت ساکن چک نمبر ۲۸۸ گ ب نے اس مسئلہ کو لکھ کر انجمن نعمانیہ لاہور جو اس وقت بہت بڑا دینی ادارہ تھا سے رجوع کیا جس پر انجمن نعمانیہ کی انتظامیہ نے علامہ نور بخش توکلی سے، جو اس وقت انجمن کے ناظم تعلیمات تھے اور ماہواری رسالہ کی ادارت بھی فرماتے تھے، اس کا جواب بالغوی لکھنے کو کہا۔ جس کا اظہار توکلی صاحب ان الفاظ میں کرتے ہیں

* اما بعد! ناظرین کی خدمت میں گزارش ہے کہ مسئلہ نور السنہی ﷺ میں دو مولویوں میں تنازع تھا۔ انہوں نے آخسر کار انجمن نعمانیہ لاہور کو محاکمہ پر رضامندی ظاہر فرمائی۔ لہذا انجمن نے مناسب سمجھا کہ ان تحریرات کو لفظ بلفظ نقل کر کے فیصلہ صادر کیا جائے اور اسے بعرض افادہ عامۃ المسلمین ایک علیحدہ رسالے کی

شکل میں شائع کیا جائے بنا بریں
فقیر توکلی نے تمام تحریرات کو ترتیب
دے کر رسالہ مسیٰ ب ”نور“ تیار کیا ہے جسے
انجمن نے چھپوا کر شائع کر دیا۔^۱

اس رسالہ نور کے اندر دونوں مولویوں کے درمیان جو خط و کتابت ہوئی اسے من
وعن درج کیا گیا ہے اور پھر حضرت توکلی نے آیات قرآنیہ، احادیث صحیحہ اور معتبر
شروحات احادیث اور عربی و فارسی قصائد سے حضور ﷺ کی نورانیت اور
آپ ﷺ کے جسم اطہر کا سایہ نہ ہونا ثابت کیا ہے جس سے علامہ موصوف کے تجر
علمی اور وسعت مطالعہ اور قوت استدلال کا پتہ چلتا ہے۔ جواب اس قدر اہمیت کا حامل
تھا کہ انجمن نعمانیہ ہند نے اسے چھپوا دیا اور ۱۹۲۰ء کو منظر عام پر آیا آج ایک صدی
ہونے کو ہے مگر اس کی اہمیت روز اول کی طرح قائم ہے۔

”إتمام الحجة على منكر السنة“

المسبى سنت رسول کی ضرورت و اہمیت

ذات مصطفیٰ ﷺ اللہ تعالیٰ کی طرف سے وہ نعمت متبرکہ ہیں کہ جس نے بھی
آپ ذات والا صفات سے محبت و عقیدت کا اظہار کیا اللہ تعالیٰ نے اس پر اپنے فضل و
کرم کے دروا کر دیئے اور وہ ایسا نوازا گیا کہ نہ صرف دنیا اور آخرت کی سرفرازیاں
اس کا مقدر ٹھہریں بلکہ عزت و احترام اس کی ذات کا جزو لاینفک بن گیا مگر جس نے
بھی اس محبوب خدا ﷺ کی ذات بابرکات میں ذرا سی بھی گستاخی یا کمی یا بدعتی کا
ارتکاب کیا دارین کی رسوائی اس کا مقدر بن کر رہ گئی اور اس کے مذموم مقاصد اپنے

سفر آغاز میں ہی دم توڑ گئے اور اسے منہ کی کھانا پڑی۔ کسی نے تقلید کو تو خیر باد کہا مگر محدثین کی نسبت کمال حسن ظن رکھا پھر اُف فرقہ پیدا ہوا جس نے مجتہدین تو درکنسار محدثین کا بھی انکار کر دیا اور جو حدیثیں اپنے مطلب کی نظر آئیں انہیں تو آمنا و صدقا کہا مگر بقیہ سے انکار کیا۔ جب اس سوائے ظن نے مزید ترقی کی تو ایک فرقہ مرزاویہ پیدا ہو گیا۔ جس نے تاویلاتِ باطلہ سے احادیث تو درکنسار قرآن پاک میں ہی تحریف معنوی کر دی۔ پھر ایک فرقہ چکڑ الوی^۱ نمودار ہوتا ہے جو احادیث کا صاف انکار کرتے ہیں مگر قرآن پاک میں رائے زنی ان کا شعار ہے۔ منکرین حدیث میں سے ایک شخص احادیث کو بریں الفاظ یاد کرتا ہے

* جن ناپاک مصنوعی لچر حدیثوں اور روایتوں کے
دفتر نام نہاد کتب صحاح ستہ کے اثر سے ملا
اسلام راہ سے بے راہ ہو کر نہ دنیا کار ہا نہ دین
کا^۱

مندرجہ بالا حقائق سے پتہ چلتا ہے کہ کیا کیا فرقے معرض وجود میں آئے جنہوں نے اپنے مذموم عزائم کو ہوا دینے کی کوششیں کی مگر علمائے حق نے بطریق احسن ان کا دفاع کیا۔ زیر بحث کتاب "إتمام الحجة علی منکر السنة" بھی اس سلسلہ کی ایک کڑی ہے۔ جس میں علامہ توکلی نے بھرپور انداز میں منکرین حدیث کی بیخ کنی کی ہے اور دلائل و براہین سے سنت رسول ﷺ کی ضرورت و اہمیت کو واضح کرنے کی سعی کی ہے۔ اس ضمن میں آغاز کتاب میں علامہ موصوف رقمطراز ہیں:

* یا معشر المسلمین آپ کو معلوم ہے ہمارا دین
شارع علیہ السلام سے ہم تک بالواسطہ

پہنچا ہے۔ جناب رسالت مآب ﷺ سے صحابہ کرام کو پہنچا ان سے تابعین کو پھر تبع تابعین کو۔ علیٰ ہذا القیاس اس سلسلہ میں یہ فتاعدہ رہا ہے کہ ہر مقلد اپنے اسلاف کو وقعت کی نگاہ سے دیکھتا اور انہیں کے مسلک کو اختیار کرتا ہے مگر ملک ہند میں کچھ عرصہ سے آزادی کے سبب اسلام کا کرہ ہوائے سوائے ظن کے بخارات سے روز بروز زیادہ مکرر ہوتا جاتا ہے۔ ان بخارات کا ازالہ علمائے کرام کا فرض ہے۔^①

اس کتاب میں علامہ موصوف نے بہت سے مضامین کو اپنے قلم کی روشنائی سے سپرد اوراق کیا ہے۔ جن میں منکرین احادیث و سنت کا رد کرتے ہوئے ان کے اعتراضات کے مدلل جوابات دیئے ہیں۔ منکرین احادیث قرآن پاک کی اس آیت کریمہ کو پیش کرتے ہیں

وَنَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ تِبْيَانًا لِّكُلِّ شَيْءٍ^②

[اور ہم نے تم پر قرآن اتارا کہ ہر چیز کا روشن بیان ہے]
اس آیت کو دلیل بنا کر منکرین کہتے ہیں قرآن میں سب کچھ موجود ہے۔ حدیث کی کیا ضرورت ہے؟ علامہ موصوف نے اس کے مدلل جواب دیئے ہیں اور ثابت کیا ہے کہ حدیث اور سنت کے بغیر قرآن پاک کے فرائض پر عمل نہیں کیا جا

① محمد نور بخش توکلی، اتمام الحجۃ علی منکر السنۃ، ص: ۱۵، لاہور: دارالعلوم المجاہدین لاہور

② سورہ بقرہ: آیت ۸۹

سکتا۔ قرآن میں ادائیگی نماز کا حکم ہے مگر سنت اس کو واضح کرتی ہے۔ قرآن میں زکوٰۃ کا حکم ہے مگر نصاب کا تعین احادیث سے ہوا۔ اس طرح حدود کی بحث میں احادیث ان کا تعین کرتی ہیں۔

اس طرح ص ۶۶، ۶۷ میں رسول اللہ ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے کس طرح خطاب کیا قرآن میں بارگاہ رسالت میں حاضر ہونے کے آداب مدلل انداز میں پیش کرتے ہیں۔ الغرض یہ کتاب جہاں منکرین سنت کا ارتداد کرتی ہے وہاں سیرت رسول ﷺ کے بہت سے پہلوؤں کو بھی اجاگر کرتی ہے۔

حقوق مصطفیٰ ﷺ

زیر نظر کتاب بھی علامہ نور بخش توکلی کی تالیف کردہ ہے۔ جس میں امت پر حضور ﷺ کے حقوق کا ذکر بالتفصیل قرآن پاک اور احادیث نبویہ کی روشنی میں کیا گیا ہے۔ اور یہ تعلیم دی گئی ہے کہ حضور ﷺ کی ذاتِ بابرکات سے محبت اور آپ ﷺ کے اتباع کے بغیر مکمل ایمان ناممکن ہے۔ اس کتاب کے اہم مضامین میں سے پہلا حضور ﷺ کی ذاتِ مبارکہ پر ایمان لانا اور پھر آپ کا اتباع کرنا ہے۔ فاضل مصنف نے اس مضمون میں آیات قرآنیہ، کتب تفسیر و احادیث اور آثارِ صحابہ سے متعدد روایات و واقعات پیش کئے ہیں۔ اس کے بعد آمدہ مضمون محبت اور عشق کے عنوان سے سجا ہوا ہے۔ جس میں حضور ﷺ کی محبت کو واجب قرار دیا گیا ہے اور پھر اس ضمن میں قرآنِ عظیم سے استدلال کیا گیا ہے اسی طرح سے احادیثِ صحیحہ اور افعال و اقوالِ صحابہ سے بطور دلائل قوی روایات و واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ اور اس کے ساتھ ہی حضور ﷺ سے حبِ صادق کی علامات درج کی گئی ہیں۔ اس کے بعد حضور اقدس ﷺ کی ذاتِ مبارکہ کی تعظیم و توقیر کا بیان

ہے۔ جس پر قرآن پاک کی صریح آیات اور احادیث صحیحہ سے استدلال کیا گیا ہے۔ جبکہ آخری بحث فضائل درود شریف اور آپ ﷺ کے روضہ انور کی زیارت پر مشتمل ہے۔ اس بحث میں اللہ تعالیٰ کے درود پڑھنے کی کیفیت اور فرشتوں اور مؤمنین کے درود پڑھنے کے اسالیب بیان کر کے تمام اہل ایمان کو درود پاک پڑھنے کی ترغیب دی گئی ہے۔ پھر روضہ انور کی زیارت و آداب میں مذکورہ احادیث مبارکہ کو بیان کیا گیا ہے۔ الغرض زیر بحث کتاب ”حقوق مصطفیٰ ﷺ“ حضور ﷺ کے فضائل و مناقب اور آپ ﷺ کی بارگاہ کے آداب اور اس بارگاہ کے جو حقوق شریعت نے وضع کئے ہیں ان کا مکمل احاطہ کرتی نظر آتی ہے۔

نور ہدایت

تقریباً ۲۸۰ صفحات پر مشتمل ”نور ہدایت“ دراصل علامہ توکلی کی اپنی فارسی تصنیف ”مصابیح الظلام“ کا اردو ترجمہ ہے جو انہوں نے ایران کے ایک عیسائی مشنری کی کتاب ”ینابیع الاسلام“ کے ردِ بلیغ میں لکھی تھی اور جو ۱۳۳۶ھ میں چھپ کر منظر عام پر آئی تھی۔ عیسائی مشنری نے اپنی کتاب میں اسلام اور اس کی حقانیت پر متعدد اعتراضات اٹھائے تھے۔ عیسائی دنیا نے ”ینابیع الاسلام“ کی اشاعت پر بڑی خوشیوں کا اظہار کیا یہاں تک کہ سر ولیم میور نے اس کتاب کا انگریزی میں ترجمہ کیا، اور چرچ مشن حلقہ کو مبارک دیتے ہوئے ایک انگریزی اخبار میں اپنے انٹرویو میں کہا کہ: اہل اسلام کی طرف سے اس کتاب کا جواب ناممکن معلوم ہوتا ہے۔^①

مگر علامہ توکلی رضی اللہ عنہ نے ”مصابیح الظلام“ لکھ کر اس کا ایسا دندان شکن جواب دیا کہ دنیائے کفر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ظلام سکوت کے گھٹا ٹوپ میں دب گئی

لہذا دشمنان اسلام کو پھر قلم فرسائی کی کبھی جرأت نہ ہوئی۔ موضوع کی نوعیت کے اعتبار سے ”مصابیح الظلام“ میں متعدد مقامات پر اباحت سیرت موجود ہیں مثلاً صفحہ ۱۵۹ سے ۱۶۸ تک حضور نبی کریم ﷺ کے اسم مبارک پر، جو سابقہ الہامی کتب میں مذکور ہے، جوابی بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں

* جو شخص یوحنا باب ۱۲، ۱۵، ۱۶ بخور پڑھے گا اسے

معلوم ہو جائے گا کہ فناء قلیط سے مراد روح

القدس نہیں کہ جس کا نزول حضرت مسیح

کے سامنے ظہور میں آیا بلکہ اس سے مراد

ذات بابرکات نبی آخر زمان ﷺ ہیں *^۱

کتاب کے صفحہ ۱۸۰ سے معراج النبی کی بحث شروع ہوتی ہے۔ جس پر عیسائیوں نے اعتراضات کیے ہیں اور معراج شریف کے واقعہ کو ایک افسانوی واقعہ قرار دیا ہے۔ جس کا علامہ موصوف نے بڑے مدلل انداز میں جواب دیا ہے یہ بحث صفحہ ۱۹۰ تک چلتی ہے۔

اس کے بعد نصرانی مصنف نے قصص الانبیاء کے حوالہ سے حضور سید الانبیاء ﷺ کی حدیث مبارکہ: ”اول شے جسے اللہ تعالیٰ نے پیدا فرمایا میرا نور ہے“ پر اعتراضی بحث کی ہے مگر علامہ توکلی نے اس پر بڑے مدلل جوابات لکھے ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۲۲۸ سے آخر کتاب تک سیرت پر اباحت کی ہیں۔ نصرانی مصنف نے بہت سے اعتراضات اٹھائے ہیں مگر علامہ توکلی نے اپنے تبحر علمی، وسعت مطالعہ اور تقابل ادیان پر گہری گرفت کی بدولت کما حقہ جوابات دے کر حقانیت اسلام کو ثابت کیا ہے۔ اور نصرانی واعظ کے سطحی و عقلی علم کی قلعی کھول دی ہے۔

عقائد نامہ انجمن نعمانیہ

شریعت مطہرہ کے بنیادی اجزاء دو ہیں: اول اعتقاد، دوسرا عمل۔ چونکہ اعتقاد کا تعلق اصول دین اور ضروریات اسلام سے ہے اس لئے اعتقاد کی درستی ہر عمل پر مقدم ہے کیونکہ اعتقاد کی صحت ہی قبول و استقامت اعمال کا سبب ہے۔ زیر بحث کتاب علامہ نور بخش توکلی کی مرتب کردہ کتاب ہے۔ انجمن نعمانیہ کی رکنیت حاصل کرنے کے لئے اس کتاب کو پڑھنا اور اس میں بیان کردہ عقائد کو تسلیم کر کے ان پر عمل کرنا ضروری تھا۔ اس عقائد نامہ کے اندر حضور نبی کریم ﷺ کی ذات بابرکات کے لئے جو اعتقاد ترتیب دئے گئے وہ درج ذیل ہیں

- ① حضور ﷺ کے جملہ کمالات جو نص قطعی سے ثابت ہیں ان کو دل سے تسلیم کرنا۔
- ② آپ ﷺ مظہر اتم اور سر اللہ العظم ہیں جملہ انبیاء سے افضل و اعلیٰ اور سید الانبیاء ہیں۔

③ جس طرح تمام بنی آدم سے اللہ تعالیٰ نے اپنی توحید اور ربوبیت کا عہد لیا ایسے ہی آپ ﷺ کی اطاعت اور تعظیم کا عہد لیا جانا قرآن کریم سے ثابت ہے۔

- ④ آپ ﷺ کا حکم ماننا۔ آپ کی پیروی کرنا اور آپ ﷺ سے محبت رکھنا فرض ہے۔

آپ ﷺ سے محبت کی علامات یہ ہیں

☆ — آپ ﷺ کا اقتداء اور آپ کے قول و فعل کا اتباع۔

☆ — زبان سے آپ ﷺ کا ذکر کثرت سے کرنا۔

☆ — آپ ﷺ کے جمال پاک کا مشتاق ہونا۔

☆ — دل و زبان اور بدن سے آپ ﷺ کی تعظیم کرنا۔

☆ — آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہی کے اہل بیت اور صحابہ کرام سے محبت رکھنا۔

☆ — آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کے تارک کو برا سمجھنا۔

☆ — قرآن مجید سے محبت اور اس پر عمل کرنا۔

☆ — آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی امت کی خیر خواہی۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ذکرِ پاک، آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارک اور اسمِ عالی سنتے وقت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعظیم و توقیر جیسے آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی حیاتِ ظاہرہ میں ہر مسلمان پر واجب تھی ویسے ہی اب بھی واجب ہے۔ اس کے بعد آپ کے علم غیب اور آپ کے معجزات مبارکہ کا بیان ہے جن پر صدق دل سے ایمان رکھنا لازمی قرار دیا گیا ہے۔

مذکورہ اس بحث سیرت کے جائزہ سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ محمد نور بخش توکلی رحمہ اللہ کی شخصیت میں کتنی علمی و ادبی خصوصیات پنہاں تھیں اور بحیثیت سیرت نگار انہوں نے ایک ضخیم علمی و ادبی سرمایہ چھوڑا ہے۔



دسواں باب

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ بحیثیت مترجم کتب سیرت

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت کو اللہ تعالیٰ نے ان گنت خوبیوں سے نوازا رکھا تھا جن کا اظہار ان کے گرانقدر علمی کارناموں سے ہوتا ہے۔ علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا شمار ان نابغہ روزگار شخصیات میں ہوتا ہے جو اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ صلاحیتوں سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے انہیں عوام الناس کی بہتری کے لئے دن رات ایک کر کے بروئے کار لائے۔ جناب توکلی نہ صرف ایک قابل استاد، زیرک صحافی، کہنہ مشق ادیب، نقاد اور سیرت نگار تھے بلکہ ایک ماہر تجربہ کار مترجم بھی تھے سیرت طیبہ کے موضوع سے انہیں ایک خاص دلی لگاؤ اور گہری دلچسپی تھی اس لئے سیرت مطہرہ کی بہت سی مایہ ناز کتب مدون کرنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے سیرت پر لکھی گئی منظوم و منثور عربی، فارسی، انگریزی اور پنجابی کتب کے تراجم اور حواشی لکھے جن سے آپ کی علمی و ادبی قابلیت کا اظہار بھی ہوتا ہے اور دیگر زبانوں پر دسترس کا ثبوت بھی ملتا ہے۔ انہوں نے جن کتب کو اردو تراجم کے قالب میں ڈھالا ان میں عالم اسلام خصوصاً عربوں میں مقبول ترین میلادنامہ ”مولود دبر زنجی“ لازوال شہرت کا حامل ”قصیدہ بردہ شریف“ کتب کی تحریر کردہ سیرت رسول صلی اللہ علیہ وسلم بنام ”سیرت حسن“ علامہ مشتاق احمد انیسٹھوی کی کتاب ”التحفة

الإبراهيمية في إعفاء اللحية“ خاندان بنالہ شریف کے مورث اعلیٰ نصیر فاضل شاہی کا مرتب کردہ حضور ﷺ کا پنجابی منظوم ”حلیہ شریف“ اور ”مصابیح الظلام في جواب ينابيع الاسلام“ بنام ”ہدایت اسلام“ خصوصی ذکر کی حامل ہیں۔

توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا منہاج ترجمہ

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو تراجم میں ایک خاص ملکہ حاصل تھا ان کے کئے ہوئے تراجم کو پڑھتے ہوئے قاری ذرا سی بھی الجھن یا دقت محسوس نہیں کرتا۔ ان کے تراجم کی ایک خاصیت یہ ہے کہ ترجمہ کرتے وقت اصولی ترجمہ کا لحاظ اور لغت کے جملہ محاسن کا التزام رکھتے ہیں؛ مشکل الفاظ کی لغوی تشریح مگر مفہومی ترجمہ کرتے ہیں۔ تحت اللفظ ترجمہ کرتے وقت کچھ الفاظ کے کئی معانی نکلتے ہیں مگر وہ ان میں سے آسان لفظ کا انتخاب کرتے ہیں۔ خاص بات یہ کہ ترجمہ کرتے وقت اختصار کو ملحوظ رکھتے ہیں کم الفاظ میں مفہوم واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں تاکہ طوالت کی وجہ سے مفہوم میں کشاف واقع نہ ہو۔

مولود برزنجی

”مولود ہرزنجی“ جعفر بن حسن بن عبدالکریم حسینی برزنجی رحمۃ اللہ علیہ کا عربی زبان میں تالیف کردہ معروف منظوم میلادنامہ ہے۔ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی مخصوص منہجیت کے مطابق ترجمہ کرتے ہوئے مندرجہ ذیل باتوں کا خصوصی التزام کیا:

① ترجمہ اصل متن سے قریب تر ہوتا کہ مولف کی کہی ہوئی بات من و عن

اپنی اصل صورت میں قارئین کے سامنے آجائے۔

② مشکل الفاظ کی لغوی تشریح کر دی گئی۔

③ متن میں جہاں کہیں کسی قرآنی آیت کی طرف اشارہ کیا گیا فاضل ترجمہ نگار نے ترجمہ کرتے ہوئے حاشیہ میں اس آیت کو مکمل حوالہ کے ساتھ درج کر دیا۔

④ مولف نے جہاں حدیث سے استدلال کیا مگر متن میں مکمل حوالہ نہیں بلکہ اشارہ میں اس کا ذکر کیا مترجم نے حاشیہ میں اس حدیث کو بھی مکمل حوالہ کے ساتھ لکھ دیا۔

⑤ مصنف نے متن میں کسی تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ کیا تو مترجم نے اس واقعہ کو حاشیہ میں بیان کر دیا۔

مولود برزنجی کے ترجمہ کا جائزہ

مولود برزنجی منظوم میلاد نامہ ہے۔ جو علامہ برزنجی رحمہ اللہ کی فنون میں مہارت، فصاحت و بلاغت اور ان کی شاعرانہ لیاقت کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ الفاظ کے چناؤ سے ان کی لغت پر گرفت کا پتہ چلتا ہے۔ ایسے فصیح و بلیغ عالم کی تحریر کو قالب ترجمہ میں ڈھالنا ایک علمی و ادبی کارنامہ ہے۔ مولود پاک کی ابتداء ان الفاظ سے ہوتی ہے۔

الجنة ونعيمها سعد لمن يصلي ويسلمه و ببارك

عليه

[جنت اور اس کی نعمت اس شخص کو

مبارک ہو جو جناب رسالت مآب پر

درود و سلام اور برکت بھیجتا ہے]

فاضل ترجمہ نگار نے مفہومی ترجمہ کر کے مطلب کو صاف واضح کر دیا ہے اور

شائبہ تک نہیں ہونے دیا کہ یہ ترجمہ شدہ عبارت ہے۔

واثنیٰ بحمد موارد سائعه هنية

اور ایسی حمد سے شناء کرتا ہوں جس کے چشمے
خوشگوار ہیں۔

اس شعر کے اندر علامہ برزنجی رحمۃ اللہ علیہ نے لفظ حمد کا ذکر کیا ہے جس کی تشریح
تولکی رحمۃ اللہ علیہ نے حاشیہ میں یوں بیان کی ہے:

”حمد کہتے ہیں تعظیم کے ارادے پر زبان سے شناء
کرنے کو خواہ وہ شناء نعمت کے مقابلے میں ہو
یا غیر نعمت کے۔ شکر وہ فعل ہے جس سے
متعدد منعم کی تعظیم ہو اور وہ فعل نعمت کے
مقابلے میں ہو خواہ زبان سے یا دل سے دیگر
اعضاء سے پس حمد کا مورد زبان ہے اور اس کا
متعلق نعمت و غیر نعمت ہے اور شکر کا متعلق
صرف نعمت ہے۔“

واصلی واسلم علی النور الموصوف بالتقدم و
الاولیۃ

اور میں درود بھیجتا ہوں اس نور پر جو پہلے ہونے اور اول ہونے
سے متصف ہے۔

کتنا سادہ، عام فہم اور با محاورہ ترجمہ ہے۔ اس کے ساتھ دوسری خصوصیت یہ
ہے کہ علامہ برزنجی رحمۃ اللہ علیہ نے لکھا ہے کہ میں درود بھیجتا ہوں اس نور پر اب یہاں نور
سے ان کی کیا مراد تھی اور لفظ نور سے کس طرف اشارہ کیا ہے۔ اس کی وضاحت فاضل
ترجمہ نگار نے حاشیہ میں کی ہے۔ کہ اس سے مراد وہ حدیث شریف ہے جو حضرت
جابر رضی اللہ عنہ سے مروی ہے جسے امام عبدالرزاق نے بالاسناد اپنی کتاب

المصنف میں تحریر کیا ہے۔ جس میں حضور ﷺ نے فرمایا کہ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے تیرے نبی کے نور کو پیدا فرمایا^۱

وانشر۔ من قصة المولد النبوی بروداً احساناً
عبقریۃ

اور حضور کی پیدائش کے ذکر کی خوبصورت عبقری چادریں بچھاتا

ہوں

اس شعر کے اندر لفظ عبقریۃ استعمال ہوا ہے۔ جس کی شرح میں فاضل مترجم دو جاہلی شعراء کے اشعار کو لائے ہیں اور لکھتے ہیں اہل عرب ہر ایک شے کو خواہ وہ انسان ہو یا حیوان یا کپڑا وغیرہ جس میں کمال درجے کی قوت و حسن و لطافت ہو اس کی طرف منسوب کرتے ہیں چنانچہ عجیب و غریب منقش کپڑے کو ثوب عبقری کہتے ہیں^۲

مولود برزنجی کے صفحہ ۹ پر قصیدہ بردہ شریف کے دو اشعار علامہ برزنجی نے بطور استدلال ذکر کئے ہیں جنہیں علامہ توکلی نے حاشیہ کے اندر ذکر کیا ہے۔ تاکہ قارئین کو پتہ چلے کہ یہ شعر علامہ برزنجی کے نہیں ہیں۔ اس سے علامہ توکلی کی ادب عربی سے گہری دلچسپی اور اس سے مکمل آشنائی کا اظہار ہوتا ہے۔

علامہ برزنجی رحمۃ اللہ بارگاہ رسالت میں ہدیہ تبرک پیش کرتے ہیں

عطر اللہم قبرہ الکریم

يعرف شذی من صلاح و تسليم

اور علامہ توکلی اس کا نہایت بر محل فارسی ترجمہ کرتے ہیں:

^۱ توکلی، پروفیسر علامہ نور بخش توکلی، مولود برزنجی ترجمہ و حواشی، ص: ۳، لاہور: جامعہ اسلامیہ، م: ن

^۲ ایضاً ص: ۳

الہی بے طر درود و سلام
معطر بکن قبر خیر الانام

قصیدہ بردہ شریف کا ترجمہ و تشریح

آقائے نامدار حضور سرور کائنات فخر موجودات حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کی مدح سرائی میں بے شمار منظوم کتابیں عربی، فارسی، اردو، اور دیگر زبانوں میں تحریر کی گئیں اور ان میں بہت سے قصائد نے اہل ذوق سے داد تحسین حاصل کی لیکن جو مرتبہ علامہ بوسیری رضی اللہ عنہ کے قصیدہ بردہ شریف کو حاصل ہوا اس کی عظمت و بلندی کو کوئی نہ پہنچ سکا۔ اس قصیدہ کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ کتاب اللہ کے بعد سب سے زیادہ شروحات اس قصیدے کی لکھی گئیں ہیں اس کی فصاحت و بلاغت کو آج تک کوئی قصیدہ نہ پہنچ سکا۔ اس کے ایک ایک شعر کیا ایک ایک لفظ میں محبت رسول ﷺ کی اثر انگیزی ہے۔ قصیدہ بردہ کے علمی اور ادبی محاسن کے علاوہ اسے جو شان امتیاز حاصل ہوئی وہ بارگاہ نبوت میں اس کی پسندیدگی اور قبولیت ہے۔ یہ قصیدہ عشق رسول ﷺ میں ایک لافانی شہرت کا حامل ہے۔ تقریباً دو سو سے زیادہ مختلف زبانوں میں نظم و نثر میں اس کی شرحیں ہو چکی ہیں^۱ اور حقیقت یہ ہے کہ بردہ شریف سو ز عشق، درد دل، ہجر و فراق کی درداتوں سے مزین نفس انسانی کے ذکر، انسانی فطری کمزوریوں کے بیان، حکیمانہ اشعار اور ضرب الامثال کا شاہکار ہے، اور اس کے ساتھ ساتھ زبان کی سلاست، بیان کی شیرینی، ترکیب کی چستی، بندش کی ہم آہنگی اور فنِ بدیع و جناس کی حسن کاری کی بدولت عربی قصیدہ نگاری کی معراج ہے۔ یہاں تک کہ اگر اسے نعتِ نبوی مکرم ﷺ، خصائص و فضائل سید الکونین ﷺ، عشق و

^۱ حمید اللہ شاہ ہاشمی، پروفیسر، دیباچہ، شرح قصیدہ بردہ شریف، ص: ۱۰۱، لاہور مکتبہ دانیال۔

محبت حبیب کبریا سلی علیہ السلام اور معجزات نبوی کا انسائیکلو پیڈیا کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

قصیدہ بردہ شریف کے مشہور شارحین

قصیدہ بردہ شریف کے شارحین میں علامہ تفتازانی، فاضل زرقشی، امام حلال الدین محلی، ملا علی قاری، امام احمد خفاجی، محی الدین شیخ زادہ اور امام قسطلانی ایسی باکمال ہستیاں شامل ہیں۔ برصغیر میں بھی کئی علماء کو اس کا ترجمہ اور تشریح کرنے کی سعادت میسر آئی۔ جن میں ایک نام علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے۔

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی مشیت مترجم و شارح قصیدہ بردہ

قصیدہ بردہ شریف امام شرف الدین بو صیری رحمۃ اللہ علیہ کا وہ ادبی شاہکار ہے کہ جس میں انہوں نے فصاحت و بلاغت کی ان بلندیوں کو چھوا کہ عربی لغت کے ماہر بھی اس کے ادبی محاسن کے سامنے متحیر نظر آتے ہیں۔ اسی لیے اس کے ایک ایک لفظ کو سمجھنے کے لئے اس کی شروحات لکھی گئیں بظاہر ۱۶۴ ابیات پر مشتمل اس قصیدے کی جب شرح و توضیح کی گئی تو شروحات کے دفتر لگ گئے۔ اس قصیدہ کی تدوین کے بعد کوئی بھی سیرت نگار ایسا نہ ہوگا کہ جس نے اس سے استہاد نہ کیا ہو۔ علامہ نور بخش توکلی کو بھی اس کے ترجمہ اور شرح کا شرف حاصل ہوا۔ جس سے مابعد شروحات لکھنے والوں نے استفادہ کیا پروفیسر حمید اللہ ہاشمی نے بھی اپنی شرح قصیدہ بردہ کے صفحہ ۳ پر اس بات کا اظہار کیا ہے۔

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا شرح و ترجمہ قصیدہ بردہ شریف میں منہج و اسلوب

علامہ توکلی نے قصیدہ بردہ شریف کے ترجمہ اور شرح کرتے وقت جو طریقہ اپنایا ہے وہ بہت مفید اور مقبول طریقہ ہے۔ سب سے پہلے قصیدہ بردہ شریف کا شعر یا کچھ

اشعار لکھتے ہیں پھر اس شعر کے اندر جو مشکل اور دقیق الفاظ استعمال ہوئے ہیں انہیں لغات میں لکھ کر ان کا معنی بیان کرتے ہیں اور جہاں ضرورت ہو مزید وضاحت اور توجہ طلب امور میں اس کی صر فی و نحو ی تشریح و توضیح کرتے ہیں تاکہ لفظ کی مکمل سمجھ آجائے۔ اس کے بعد شعر کا با محاورہ ترجمہ کرتے ہیں جس میں الفاظ کو اس طرح سے ترتیب دیتے ہیں کہ ایک تو مفہوم شعر کی مکمل عکاسی کرتا نظر آئے اور دوسرا مفہوم عام اور سادہ اسلوب میں ہوتا کہ پڑھنے والے کو بغیر دقت کے نفس مضمون کی سمجھ آجائے۔ اس کے بعد صاحب قصیدہ نے اگر کسی آیت قرآنیہ، حدیث، یا سیرت پاک کے کسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہو یا کسی جغرافیائی محل وقوع یا اماکن کو بیان کیا ہو تو اس کی مکمل تشریح کرتے ہیں اور اسے کھول کے بیان کرتے ہیں تاکہ پڑھنے والے کے لیے کوئی اشکال نہ رہے بلکہ احقاق حق حاصل ہو جائے۔ اگر مختصر تشریح سے مطلب بآسانی واضح ہو جائے تو اختصار کو اپناتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ اصطلاحات شعریہ کو بھی بیان کرتے ہیں اور جہاں مناسب ہو وہاں عربی و فارسی اشعار سے استشہاد بھی کرتے ہیں۔ یہ وہ نکات ہیں جو فن شرح و ترجمہ نگاری پر ان کے عبور اور مہارت پر دال ہیں۔ اس منہاج کی وضاحت کے لیے چند ایک مثالیں ہدیہ قارئین ہیں:

امن تذکر جیران بنذی سلم

مذجت دمعاً من مقلۃ مدم

امہبت الریح من تلقاء کاظمۃ

واومض البرق فیالطلباء من اضم

لغات: جیران: مسائے صیغہ جمع ہے۔ مگر مراد اس سے محبوب واحد ہے یعنی

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم۔

ذو سلم: ایک مقام کا نام ہے۔ مکہ اور مدینہ کے درمیان

مقلۃ: آنکھ

کاظمۃ: مدینہ منورہ کے قریب ایک مقام کا نام ہے۔

ترجمہ: کیا تو نے ذو سلم کے ہمایوں کی یاد سے آنکھ کے جاری آنسو کو خون آلود کیا ہے یا کاظمہ کی طرف سے ہوا چلی یا اندھیری رات میں اضم کی طرف سے بجلی چمکی ہے۔

تشریح و مطالب: یوں سمجھو کہ کسی شخص کا محبوب جو ذو سلم میں قیام کیا کرتا تھا اور کاظمہ اور اضم میں بھی آیا جایا کرتا تھا اس شخص سے دور ہے اور وہ اس سے مجبور وہ شخص اس کے فراق میں روتا ہے۔ مگر حسب عادت عشاق اپنے عشق کو چھپاتا ہے۔ شاعر جو اس شخص کے عشق سے واقف ہے اس کو روتا دیکھ کر یوں کہتا ہے کہ تم جو اس قدر زار و زار روتے ہو بتاؤ اس رونے کا سبب کیا ہے۔ کیا تمہیں ذو سلم کے دہشت یاد آ گئے ہیں یا کاظمہ کی طرف سے ہوا محبوب کی خبر لے کر آئی ہے۔ یا کوہ اضم کی طرف سے تاریکی میں بجلی چمکی ہے۔ جس سے تم کو محبوب کا نورانی چہرہ یاد آ گیا۔ صاحب قصیدہ جو جناب رسول اللہ ﷺ کا عاشق صادق تھا فصاحت و بلاغت میں یگانہ روزگار شاعر تھا اس لئے اس نے قصیدہ کو تشبیب یعنی

لوازم عشق سے آغاز کیا ہے اور شروع میں ایسے الفاظ (قرب مدینہ کے مقام ذو سلم، کاظمہ، اضم) لایا ہے جو قصیدے کی اصلی عنصر (مدح تاجدار مدینہ ﷺ) پر دلالت کرتے ہیں۔ شاعروں کی اصطلاح میں اس صفت کو براعت استہلال کہتے ہیں۔ ناظم جس شخص

سے رونے کا سبب دریافت کرتا ہے۔ وہ خود ناظم ہی ہے وجہ یہ ہے کہ محب صادق تو زمانے میں ملتے ہی نہیں جن سے رموز عشق کا اظہار کیا جائے۔ اس لئے شعراء کی عادت ہے کہ اپنی ہی ذات کو ایک الگ شخص فرض کر کے اسی سے سوال و جواب اور باز و عتاب کرتے ہیں اس صنعت کو اصطلاح میں تجرید بولتے ہیں^۱

اپنے مقرر کردہ منہج کے عین مطابق مذکورہ بالا اشعار کا لغوی مفہوم بیان کرنے کے بعد فاضل مترجم و شارح نے ترجمہ بیان کیا۔ مگر صرف ترجمہ کرنے سے مطالب واضح نہیں ہوئے تو ساتھ تشریح بھی کی جس میں صورت واقعہ کے ساتھ ساتھ اماکن کی تشریح بھی کی اور پھر استعمال کردہ ادبی اصطلاحات کو بھی بیان کیا تا کہ مطلب عسین کھل کر واضح ہو جائے۔ موقع و مناسبت کے لحاظ سے یہ جامع تشریح کی ایک مثال تھی۔ تاہم جہاں لغوی معنی اور ترجمہ کرنے سے ہی صورت واقعہ کی وضاحت ہو رہی ہو تو تشریح سے گریز کرتے ہیں

نعم سری طیف من اھوی فارقنی

والحب یعترض اللذات بالالہ

لغات: سری، رات کو آیا

طیف، خیال

اھوی، دوست رکھتا ہوں

ارق: اس نے جگایا

ترجمہ: ہاں رات کو محبوب کا خیال آیا پس اس خیال نے مجھے جگادیا عشق خوشیوں میں رنج و الم لایا یہی کرتا ہے۔ اس شعر کا مطلب ظاہر

ہے^۱

اس شعر کے لغوی معنی بیان کرنے کے بعد اس کا ترجمہ کیا گیا ہے مگر اس کی تشریح کی ضرورت نہیں تھی تو اس کی تشریح نہیں کی گئی۔ اسی طرح سے بعض مشہور اشعار جو آسان الفاظ پر مشتمل ہوں ان کے لغوی معنی بھی بیان نہیں کرتے اور نہ تشریح بلکہ صرف ترجمہ پر اکتفاء کرتے ہیں

محمد سید الکونین والثقلین

والفریقین من عرب ومن عجم

ترجمہ: اوصاف مذکورہ بالا کے مصداق حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہیں۔ جو سرور دو جہاں اور سردار جن و انس اور سردار دو گروہ عرب و عجم ہیں^۲۔
شعر میں مذکور واقع کی طرف اشارہ تشبیب کی تشریح کا انداز:

نبذا بعد تسبیح ببطنہا

نبذا المسبح من احشاء ملتقم

لغات: نبذا، پھینکنا مفعول مطلق ہے رمی کا جو شعر سابق میں ہے یا فعل

مخدوف کا

مسبح، تسبیح گو، مراد حضرت یونس علیہ السلام جو مچھلی کے پیٹ میں

تسبیح لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین

پڑھتے ہیں

احشاء: انتڑیاں وغیرہ جو شکم میں ہیں مراد شکم

ملتقم: نکلنے والا، مراد مچھلی جو حضرت یونس علیہ السلام کو نگل گئی تھی

^۱ ایضاً ص: ۳۳

^۲ ایضاً ص: ۳۵

ترجمہ: حضرت نے کنکریوں کو جبکہ وہ آپ کے مبارک ہاتھوں میں تسبیح پڑھ رہی تھیں یوں پھینکا جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے مچھلی کے پیٹ سے حضرت یونس علیہ السلام کو پھینکا۔

تشریح مطلب: حضرت کے دست مبارک پر کنکریوں کی محض تسبیح خوانی ایک اور موقع پر مروی ہے۔ مگر ناظم کے ظاہر کلام سے پایا جاتا ہے کہ کنکریوں کا پھینکنا اور ان کی تسبیح خوانی ایک ہی موقع پر وقوع میں آئی۔ ممکن ہے جنگ بدر و حنین میں کنکروں کی تسبیح خوانی آہستہ وقوع میں آئی ہو۔ حضرت یونس علیہ السلام شہر نینوا میں جو موس کے متصل تھا مبعوث ہوئے تھے انہوں نے اپنی قوم کو بہت سمجھایا مگر وہ ایمان نہ لائے۔ آخر کار آپ نے ان کو عذاب الہی کے آنے کی اطلاع دی۔ جب عذاب میں تاخیر ہوئی تو آپ اپنی قوم سے چھپ کر نکل آئے اور سمندر کے کنارے پر پہنچ کر ایک کشتی میں سوار ہو گئے وہ کشتی چلنے سے ٹھہر گئی ملاحوں نے کہا کہ اس کشتی میں کوئی غلام ہے۔ جو اپنے مالک سے فرار ہو کر آیا ہے۔ جب تک وہ کشتی سے نہ اترے گا نہ چلے گی قرعہ اندازی کی گئی تو قرعہ حضرت یونس علیہ السلام کے نام پر نکلا آپ نے فرمایا وہ بھاگا ہوا غلام میں ہی ہوں اور سمندر میں کود پڑے ایک مچھلی آپ کو نکل گئی یہ قصہ سورۃ صافات میں مذکور ہے^۱۔

التحفة الإبراهيمية في إعفاء اللحية

یہ کتاب علامہ مشتاق احمد چشتی صابری انیسٹھوی کی ہے جو انہوں نے عربی میں تالیف کی جس میں داڑھی کو بڑھانے کی فضیلت اور منہ دانے کی قباحت پر بحث کی

گئی ہے۔ علامہ مشتاق احمد مدرسہ عربیہ انیسٹھویہ میں رئیس المدرسہ کے اعلیٰ منصب پر فائز تھے آپ نے عقائد اور فقہ و اصول فقہ پر اور دیگر متنوع اسلامی موضوعات پر گرانقدر کتب لکھیں اس کے علاوہ آپ رحمۃ اللہ علیہ، علامہ توکلی کے شیخ طریقت بھی ہیں علامہ توکلی نے آپ کی کئی عربی کتب کو اردو زبان کا جامہ پہنایا جن میں سے ایک زیر بحث کتاب ہے۔ علامہ توکلی کو سیرت پاک کے موضوع سے خاص دلی شغف تھا گو یا سیرت طیبہ کا پرچار آپ کی زندگی کا واحد مشن تھا۔

التحفة الإبراهيمية في إعفاء اللحية میں آپ کا منہج و اسلوب

اس کتاب کے ترجمہ اور حواشی میں فاضل ترجمہ نگار نے پہلے عربی عبارت کا عام فہم اور آسان اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے پھر جہاں پر فقہی مسئلہ زیر بحث آیا وہاں نشان لگا کر اس کی وضاحت نیچے حاشیہ میں بیان کی ہے اور اس پر اگر کوئی آیت کریمہ دلالت کرتی ہے تو اسے حاشیہ میں نقل کر دیا ہے اور اگر کوئی حدیث شریف اس امر کی موافقت کر رہی ہو تو اسے بیان کر دیا ہے اور اگر محدثین و مفسرین نے اس کے بارے میں کوئی رائے قائم کی ہو تو اسے مکمل حوالہ کے ساتھ درج کر دیا ہے اور استشہاد کے طور پر اگر عربی یا فارسی عبارت ہو تو اسے بھی زیب حاشیہ بنا دیا ہے۔ مثلاً کتاب کے عین آغاز سے اسی منہاج کو اپناتے ہوئے فرماتے ہیں

* آج کل ہمارے مسلمانوں علی الخصوص نوعمر تعلیم

یافتوں میں داڑھی منڈوانا رائج ہو گیا ہے

جس کا سخت افسوس ہے کیونکہ اس کے

ناجائز اور حرام ہونے میں ذرا شبہ نہیں *

مذکورہ عبارت میں لفظ ”حرام“ آیا ہے جس کو فاضل ترجمہ نگار نے نمبر لگا کر

مخصوص کر دیا ہے پھر حاشیہ میں اس کے استشہاد میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے حوالہ سے اس کی توضیح کرتے ہیں کہ انہوں نے اشعة اللمعات میں یوں تحریر کیا ہے کہ: وخلق کردن لحیہ حرام وروش افرنج و ہنود و جوالقیان است^۱

اسی طرز پر قرآن و تفاسیر سے استشہاد کرتے ہوئے ایک مقام پر رقمطراز ہیں:

* داڑھی منڈوانے میں ایک قباحت یہ بھی ہے کہ مسردوں کی مشابہت عورتوں سے پیدا ہو جاتی ہے اور مسردوں کو عورتوں سے مشابہت پیدا کرنا ناجائز ہے^۲

اس عبارت میں فاضل مترجم نے لفظ ”ناجائز“ پر حاشیہ لگا کر اس پر استدلال کرتے ہیں کہ

* ناجائز ہونے کی علت یہ ہے کہ یہ مشابہت تغیر خلق اللہ کے قبیل سے ہے جو حرام ہے چنانچہ قرآن پاک میں حکایہ عن الشیطان وارد ہے —————^۳

آگے چل کر لفظ ”مشابہت“ پر حاشیہ لگا کر اس کی وضاحت میں بخاری شریف اور مسلم شریف سے استدلال کرتے ہیں

* دونوں حدیثوں سے معلوم ہو گیا کہ داڑھی منڈوانے اور مونچھوں کے بڑھانے میں مشرکین اور مجوس کے ساتھ مشابہت پیدا ہوتی ہے * [پھر علامہ جلال الدین سیوطی کے رسائل اثنا عشر

^۱ ترجمہ و شرح الخلفۃ الابراہیم فی اعفاء الحجۃ: نور بخش توکلی ص: ۱۱

^۲ ایضاً

^۳ ایضاً ص: ۲

بلوغ المآرب فی قصص الشوارب کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ انہوں نے بخاری و مسلم سے یہ حدیث حضرت ابن عمر کی روایت کے ساتھ نقل کی ہے کہ: [* نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے منہ مایا مشرکین کے خلاف کرو داڑھی بڑھایا کرو، اور مونچھوں کو اخفاء اس سے مراد یہ ہے کہ ان کے کانٹے میں مبالغہ کیا جائے *]^۱

پنجابی زبان میں منظوم حلیہ شریف۔ مولف نصیر فاضل شاہی، لغات و جوشی علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ

نصیر فاضل شاہی خاندان بٹالہ شریف کے مورث اعلیٰ تھے۔ اس خاندان کو سرزمین ہندوستان میں ایک منفرد مقام حاصل ہے، نصیر فاضل شاہی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں اپنے عشق و محبت کا اظہار پنجابی میں منظوم حلیہ شریف لکھ کر کیا، ضرورت شعری اور وزن شعر کا لحاظ کرتے ہوئے مشکل الفاظ بھی زیر استعمال آئے ہیں۔ ہندی اور سنسکرت الفاظ کے ساتھ ان کی اس طرح تشریح کی ہے کہ قدیم پنجابی نہ سمجھنے والے قارئین بآسانی اس منظوم حلیہ شریف کو سمجھ جاتے ہیں اور مولف کی کمال مہارت کو داد دیئے بغیر نہیں رہ سکتے یہ منظوم حلیہ شریف علامہ توکلی نے اپنے کتاب حلیۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کے آخر میں نقل کیا ہے۔

انداز تشریح و تحشیہ

منظوم حلیہ شریف کی توضیح و تشریح کیلئے علامہ توکلی نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے کہ پہلے

اشعار کو لکھتے ہیں اور ہر شعر کے اندر جو الفاظ تشریح طلب اور وضاحت طلب ہوتے ہیں ان پر حاشیہ لگا کر نمبر لگا دیتے ہیں پھر نیچے حاشیہ میں ان کی لغوی تشریح کرتے ہیں مثلاً ایک جگہ پر گویا ہیں

صورت پاک نبی دی اتوں جندڑی گھول گھماواں
لکھ لکھ داری گھمے جاواں بے اک جھاتی پاواں
آپ اس خاوند سرجن ہارے اپنا یار پیارا
فیض اپنے تھیں آپ بنایا صورت اپر پارا
اپنے کارن جھڑی صورت رب نے چاء بنائی
ستر پردے پاکر یہن سب تھیں بہت چھپائی

لغات: گھول گھمانا: وارنا، نچھا اور کرنا

گھمے جانا: کے معنی ہیں قربان ہونا

جھاتی: کے معنی نگاہ، یہ ہندی مصدر جھانکنا سے حاصل مصدر ہے
سرجن: یہ حاصل مصدر ہے سنسکرت مصدر سرج سے جس کا معنی پیدا کرنا ہے۔ اور ہار ہندی میں علامت فاعلیت ہے۔ پس سرجن ہار کے معنی پیدا کرنے والا یعنی خالق ہے۔

اپر پارا: سنسکرت میں پر م پارا سے کہتے ہیں یعنی جو سمجھ میں آ سکے کہ جس کی حقیقت کو پہنچ سکیں پر م پار کے شروع میں الف علامت نفی لگا کر اپر پار بن گیا پھر پنجابی میں اپر م پار کو بگاڑ کر اپر پار بنا لیا گیا۔ پس ابراہیم کے معنی ہوئے وہ جس کی حقیقت تک نہ پہنچ سکیں۔ لہذا صور۔ ایا سے مراد وہ صورت ہوئی جس کی حقیقت وصف کو کوئی

بھی مخلوق سے نہیں پہنچ سکتا۔

پاکر یمن : پاکر ڈال کر

ابحاث مذکور اس امر پر دال ہیں کہ علامہ محمد نور بخش توکل رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ القلم ادب کے بادشاہ تھے کہ انہوں نے جس میدان میں بھی قلم کاری کی اپنی قابلیت کی دھاک بٹھادی بالخصوص فن ترجمہ پر آپ کی دسترس سے ثابت ہو گیا کہ اردو کے علاوہ بھی آپ کو کئی زبانوں پر کمال عبور حاصل تھا، نہ صرف ماہر لسانیات تھے بلکہ ہر متعلقہ زبان کے رموز و اوقاف اور اس کی لغات و فرہنگ اور صرفی و نحوی اصولوں پر انہیں ایسے ملکہ حاصل تھا جیسے انہوں نے اسی زبان کے ماحول میں پرورش پائی ہو۔ پھر لفظی چناؤ میں وہ خاص ادبیانہ شان کے حامل ہیں لہذا جب قلم اٹھاتے ہیں تو الفاظ کے ذخائر آپ کے سامنے نمودار ہو جاتے ہیں مگر آپ ان میں سے صرف سادہ اور معروف الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں تاکہ جملہ قارئین اس سے استفادہ حاصل کر سکیں۔ ترجمہ اگر مشکل فن ہے تو حاشیہ نگاری اس سے بھی زیادہ مشکل فن ہے کیونکہ یہ فن وضاحت اشارات، توضیح ابہامات اور استدلال کے لیے قوی مطالعہ کا متقاضی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ مترجم کے لئے لغات سے مکمل آگاہی اور متعلقہ زبان کے اصول و قواعد سے گہری آشنائی انتہائی ضروری ہے۔ اور عطاءِ نعمت کی بات ہے کہ علامہ توکل رَحْمَةُ اللّٰهِ عَلَیْہِ کو یہ سعادتِ علم و آگاہی حاصل ہے۔





گیارہواں باب

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے مباحث سیرت و تراجم کا ادبی و علمی مقام

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے نہ صرف عالمانہ خوبیوں سے نوازا رکھا تھا بلکہ آپ فنِ خطابت میں مہارت تامہ رکھتے تھے، بہت اچھے منظم، بہترین ماہر تعلیم اور عمدہ صحافی تھے۔ تقریباً ایک دہائی سے اوپر ایک مجلہ کی ادارت میدانِ صحافت میں ان کی صلاحیتوں کا منہ بولتا ثبوت ہے، اسی طرح علمی و ادبی دنیا میں شاہکار کتابیں ان کے ایک تجربہ کار اور محقق ادیب ہونے پر دلالت کرتی ہیں۔ درس و تدریس سے وابستگی اور تین ہزار کتب سے زیادہ پر مشتمل ان کی ذاتی لائبریری ان کی علم دوستی پر دال ہے۔ علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ اس بات سے بخوبی آگاہ تھے کہ علم تقریر سے زیادہ تحریر کے ذریعے نفع بخش ہوتا ہے کیونکہ تحریر آنے والی نسلوں کو سنوارنے کا سبب بنتی ہے اور تحریر ہی کسی مصنف کے علمی و ادبی مقام کا تعین کرتی ہے۔ اسی سے ہی اندازہ ہوتا ہے کہ لکھاری کیسا ماہر لسانیات، لغات سے کس قدر آشنا، تاریخ سے کس حد تک شناسا اور علوم و فنون پر اسے کتنا عبور حاصل تھا جبکہ اس کے اسلوبِ تحریر سے آگاہی اس کی اصولی نگارش سے واقفیت کی راہیں متعین کرتی ہے۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے جن موضوعات کو اپنے ذوق کا مرکز بنا یا وہ کائنات کی اس ہستی کے ذکر کو لیے ہوئے ہیں جسے اللہ تعالیٰ نے وجہ تخلیق کائنات قرار دیا ہے۔ جس کی عظمتِ شان میں پورے کا پورا قرآن رطب اللسان ہے۔ جناب

تولکی نے جب بھی قلم اٹھایا تو کبھی رحمتِ عالمین کی سیرتِ طیبہ اور کبھی ان کی صورت کے بارے میں رقمطراز نظر آئے۔ ان کے قلم کی جولانیاں قابلِ دید اور تحسیر کی لطافتیں لائقِ تحسین ہوتی ہیں؛ بحر ادب میں غوطہ زن ہو کر فصاحت و بلاغت کے انمول موتیوں کی سلک ہائے درخشاں لے کر ابھرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی کتابیں گلستانِ ادب کے وہ پھول ہیں جن کا مقدر بہار ہی بہار ہے۔ میدانِ ادب میں یہ کامیابیاں عطیہ خداوندی ہے جسے چاہے نواز دے۔ علامہ موصوف بھی خوب نوازے گئے اور اپنے پیچھے علم و ادب کا وہ خزانہ چھوڑ گئے کہ جس کی بھی اس تک رسائی ہوئی اس نے خوب استفادہ کیا۔ علامہ موصوف کے مبحثِ سیرت و تراجم کے علمی و ادبی مقام کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ عرصہ دراز گزرنے کے باوجود آج بھی ان کی کتابیں اور تراجم تو اتر سے چھپ رہے ہیں اور عوام الناس اور خواص ان سے مستفید ہو رہے ہیں۔ ان مباحث کے علمی اور ادبی مقام کے تعین کے لیے ذیل میں ایک تنقیدی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

علامہ محمد نور بخش تولکی رحمۃ اللہ علیہ کے مباحثِ سیرت کے علمی و ادبی مقام کا جائزہ علامہ تولکی رحمۃ اللہ علیہ نے سیرت رسول ﷺ پر جو ابحاث کتب و رسائل کی صورت میں لکھی ہیں یا انہیں کسی کتاب کا حصہ بنایا ہے ان کے جائزے کے لئے کچھ امور کو پرکھنے کی ضرورت ہے تاکہ پتہ چل سکے کہ ان کی سیرت پر کی گئی ابحاث کس نوعیت کی حامل ہیں اور علمی و ادبی لحاظ سے ان کا کیا مرتبہ اور مقام ہے۔

مآخذ کا جائزہ

کسی بھی کتاب، مضمون یا تحریر کی خصوصیات اور اس کے مقام و مرتبہ کی تعین میں اس کے مآخذ کا بڑا اہم کردار ہوتا ہے کہ آیا جو کچھ لکھا ہوا ہے وہ مضمون نگار

ومصنف کی ذاتی رائی پر مبنی ہے یا اس نے اپنے ماقبل ماہرین فن سے استفادہ کیا ہے اور اپنی تحریر میں مستند اور معتبر کتابوں سے استدلال دیا ہے۔ فن سیرت نگاری میں استدلال کے لیے سب سے پہلا مآخذ قرآن پاک ہے اس کے بعد احادیث صحیحہ و کتب سیرت اور پھر کتب تاریخ کو درجہ مآخذ حاصل ہے۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے کارہائے سیرت کے جائزہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے ان سب بنیادی مآخذ سے استفادہ کیا ہے۔ انفرادی سطح پر ان کے طرز اخذ کو ہم مندرجہ ذیل تقسیم سے باور کر سکتے ہیں۔

آیات قرآنیہ سے استدلال

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو قرآن فہمی پر مکمل عبور حاصل تھا لہذا اپنے مباحث سیرت میں جگہ جگہ قرآن پاک سے آیات کریمہ بطور استشہاد لاتے ہیں۔ اس طرز استدلالیت سے ان کے علمی اور ادبی ذوق کے ساتھ ساتھ ان کی تحقیقی کاوشوں کا بھی ادراک ہوتا ہے۔

احادیث صحیحہ سے استدلال

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے نہ صرف قرآن مجید بلکہ احادیث صحیحہ سے بھی اپنے استدلال میں ایک منجھے ہوئے عالم کی طرح بھرپور استفادہ کیا۔ لہذا حسب موقع محل اپنی کتب میں برجستہ احادیث مبارکہ قارئین کی خدمت میں ہدیہ کرتے ہیں۔ یہ حقیقت علم حدیث سے ان کے لگاؤ اور علوم حدیث میں ان کی مہارت بعیدہ کو ظاہر کرتی ہے۔

مستند و معتبر کتب سیرت سے استدلال

سیرت طیبہ کی جمع و تدوین کا آغاز عین ابتدائے اسلام میں ہی شروع ہو چکا تھا

اور پھر ہمیشہ جاری رہا۔ لہذا کتب سیرت کا شمار ہمیشہ سے کتب احادیث میں ہی رہا ہے صرف اس فرق کے ساتھ کہ کتب احادیث کی ترتیب میں واقعاتی پہلو کی بجائے موضوعاتی پہلو مد نظر رکھا جاتا ہے جبکہ کتب سیرت کو حالات و واقعات کے تحت مرتب کیا جاتا ہے۔ گویا کتب سیرت میں واقعات و حوادث بذات خود موضوع بن جاتے ہیں جس کی بناء پر تاریخیت، نقد و استخراج اور علمی فقہانیت اس کے تار و پو کا حصہ بن جاتے ہیں۔ یہی ہے کہ حیاتِ اسلامیان کے ہر شعبہ میں کتب سیرت طیبہ اور کتب احادیث سے بیک وقت استدلال کیا جاتا رہا ہے۔ علامہ توکلی اس نزاکت کو خوب سمجھتے ہیں لہذا اپنی ابحاث سیرت میں قرآن و حدیث کے ساتھ ساتھ معتبر اور مستند کتب سیرت سے بھی قوی انداز میں استدلال کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ان کے پیش نظر عربی کتب سیرت کے علاوہ دیگر زبانوں میں لکھی گئی کتب قیمہ بھی رہی ہیں۔ اس امر سے واضح ہوتا ہے کہ علامہ توکلی نے اپنی ابحاث سیرت میں کس قدر معتبر اور مستند کتب سے استمداد کیا ہے جس کے نتیجہ میں ان کے ابحاث سیرت کو علمی اور ادبی لحاظ سے امتیاز حاصل ہوا۔

کتب تاریخ سے استفادہ

کسی بھی واقعات و حوادث کی ترتیب و تعیین میں تاریخ و جغرافیہ کو کسی صورت بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ جب تک کسی واقعہ کے تاریخی اور جغرافیائی خدوخال نمایاں نہیں ہوں گے اس کا پس منظر و پیش منظر ہی مبہم نہیں رہے گا بلکہ اس واقعہ کے پیش نظر صحت مند استنباط و استخراج بھی محال ہوگا۔ علامہ توکلی رحمہ اللہ کو اس حقیقت کا بخوبی ادراک ہے یہی وجہ ہے کہ واقعہ نگاری کرتے وقت کسی موقع پر بھی کتب تاریخ و رجال کو پس پشت نہیں ڈالتے بلکہ اپنی تاریخ دان نقد و جرح کے ساتھ ان سے قوی

استدلال کرتے ہیں۔ جس سے ان سیری مباحث کو ایک خاص علمی و ادبی امتیاز حاصل ہو جاتا ہے۔

قصیدہ بردہ شریف کے اشعار بطور استشہاد

قصیدہ بردہ شریف صرف ایک اہل ایمان کی حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے عشق و محبت کی سرگزشت نہیں ہے بلکہ ایک جید عالم دین کے قلم سے صادر ہونے والی مستند و معتبر اعلیٰ علمی و ادبی دستاویز بھی ہے جس سے اہل علم و فن ہمیشہ سے استشہاد و استدلال کرتے رہے ہیں۔ علامہ توکلی کی اباحت سیرت اگرچہ مثالی طور پر مختصر ہیں تاہم اس میں قصیدہ بردہ شریف کے اشعار سے بھرپور انداز میں استشہاد کیا گیا ہے جو بذاتِ خود ان مباحث کی علمی و ادبی مقام کو دوبالا کر دیتا ہے۔

عربی و فارسی اشعار سے استشہاد

توکلی رضی اللہ عنہ کی اباحت سیرت میں عربی و فارسی کے قدیم و جدید اشعار کو بھی بطور استشہاد لایا گیا ہے وہ اشعار جو اپنے ادبی و علمی محاسن اور فصاحت و بلاغت کی وجہ سے اپنا ثانی نہیں رکھتے انہیں اباحت سیرت میں بطور استشہاد لانا علامہ توکلی کے ادبی و علمی ذوق کی ترجمانی ہے۔

اختصار مگر جامعیت کا عکاس

علامہ توکلی رضی اللہ عنہ کی سیرت نگاری کا ایک مخصوص پہلو اختصار ہے تاہم شوقِ اختصار میں کسی واقعہ یا زیرِ بحث مسئلہ مسخ کرتے ہیں نہ ادھورا چھوڑتے ہیں بلکہ اس میں جامعیت کا ایسا رنگ بھرتے ہیں کہ قاری احساسِ تکمیل کے ساتھ متعلقہ مسئلہ یا واقعہ کا مطالعہ کرتا ہے۔ اختصار مع جامعیت کا یہی عنصر جہاں ان کے علمی وقار کو بلند کرتا ہے وہاں اعلیٰ ادبی ذوق کا بھی آئینہ دار ہے۔

فصاحت و بلاغت

کسی بھی ادبی فن پارے کے علمی اور ادبی مقام کا تعین کرتے ہوئے اس میں فصاحت و بلاغت کو ضرور دیکھا جاتا ہے توکلی رضی اللہ عنہ کی اباحت سیرت میں ایک نمایاں خوبی ان میں فصاحت و بلاغت کا استعمال ہے جو ان کے علمی اور ادبی ہونے کی پہچان ہے۔

”سیرت رسول عربی“ بحیثیت مآخذ

علامہ توکلی کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ ان کی کتاب سیرت رسول عربی اپنے ما بعد کے لئے مآخذ بن گئی۔ جس سے بہت سے لکھنے والوں نے استفادہ کیا کسی نے اس کے منہج کی پیروی کی تو کسی نے اس کے علمی و ادبی اسلوب کو سامنے رکھا یہ اعزاز بھی توکلی کی اباحت سیرت کو علمی و ادبی نقطہ نگاہ سے ممتاز کرنے کا سبب ہے۔

عام فہم اور سادہ اسلوب تحریر

توکلی رضی اللہ عنہ کو تالیف و تصنیف کے میدان میں ایک اعزاز یہ بھی حاصل ہے کہ ان کی تحریر عام فہم اور سادہ الفاظ کی حامل ہوتی ہے۔ جسے قاری بغیر کسی دقت کے آسانی سے سمجھ جاتا ہے یہ کمال کسی بھی مصنف کی کامیاب تحریر کا منہ بولتا ثبوت ہے توکلی کے اباحت سیرت سے ایک عام قاری کو بھی اتنا ہی استفادہ ہوتا ہے جتنا کہ ایک عالم و فاضل کو۔ یہ اسلوب بھی توکلی کے اباحت سیرت کے علمی و ادبی مقام کو واضح کرتا ہے۔

توکلی رضی اللہ عنہ کے تراجم کا ادبی و علمی مقام

علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کو اللہ تعالیٰ نے جہاں اور بہت سی خوبیوں سے نوازا رکھا تھا وہاں انہیں اعلیٰ تر جمہ نگاری کی نعمت بھی عطا فرمائی تھی۔ دنیائے علم و ادب میں متعدد

نا بغير روزگار شخصیات گزری ہیں جن کے تبحر علمی کا زمانہ آج تک معترف ہے انہوں نے بہت سے شاہکار علمی ادب پارے ورثہ میں چھوڑے ہیں ان شاہکاروں کو دنیا کی مختلف زبانوں میں ترجمہ کیا گیا۔ علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ نے بھی کچھ عربی و فارسی اور انگریزی شاہکاروں کو اردو زبان کے قالب میں ڈھالا ہے ان کا مقصود زیادہ سے زیادہ لوگوں کو ان سے مستفید کرنا تھا۔ اسی افادۂ عامہ کی خاطر انہوں نے ان مترجم کتب میں سے بعض پر حواشی بھی لکھے۔ حواشی لکھنا ترجمہ نگاری سے بھی مشکل کام ہے مگر علامہ توکلی کی خوبی ہے کہ انہوں نے کسی بھی کتاب کے متن کے اہم نکات پر جب حواشی لکھے تو ایسے پر مغز دلائل دیئے اور ایسا موافق استشہاد کیا کہ گمان تک نہیں ہوتا کہ وہ جس متن پر حواشی لکھ رہے ہیں وہ ان کا اپنا ہے یا وہ اس کے مترجم وحشی ہیں۔

جہاں تک ان کے ملکہ ترجمہ نگاری کا تعلق ہے تو وہ لوازم فن سے مکمل آگاہی رکھتے ہیں انہیں مترجم الیہ اور مترجم منہ دونوں کی لغوی و معنوی باریکیوں، ضرب الامثال، علمی اصطلاحات، تراکیب و اسالیب اور دیگر فنی نزاکتوں پر مکمل عبور تھا۔ اور یہی وہ لوازم ہیں جن پر گرفت کسی ترجمہ نگار کے لیے کامیابی کی حتمی ضمانت ہیں۔ یہاں پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر توکلی کے محاسن تراجم کا ایک مختصر جائزہ لے کر ان کی ادبی و علمی اہمیت کو واضح کیا جائے۔

توکلی رضی اللہ عنہ کے تراجم کے نمایاں علمی و ادبی محاسن کا جائزہ

ترجمہ کی دو اقسام ہیں: تحت اللفظ یا لفظی ترجمہ: یا محاورہ یا مفہومی ترجمہ۔ تحت اللفظ ترجمہ میں ہر لفظ کا ہو بہو ترجمہ کر دیا جاتا ہے اس سے عبارت کی ترتیب قائم نہیں رہتی اور ترجمہ میں عدم فہم کا عنصر شامل ہو جاتا ہے۔ مفہومی ترجمہ عام فہم اور آسان ہوتا ہے جس سے تسلسل اور روانی بھی برقرار رہتی ہے اور تحریر کے اندر حسن کلام کی صفت

بھی برقرار رہتی ہے۔

تو کلی کے تراجم مفہومی ہیں۔ جن کو پڑھنے اور سمجھنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی اس لحاظ سے ان کے تراجم کو ادبی اور علمی لحاظ سے منفرد مقام حاصل ہے۔ تاہم حسب ضرورت صرفی و نحوی پیچیدگیوں کے پیش نظر بعض مقامات پر لغوی پہلو کو بھی مد نظر رکھا گیا ہے تاکہ قاری پر مفہوم واضح ہو جائے۔ لیکن ایسی لغوی بحث کا اہتمام الگ سے کیا گیا ہے باقاعدہ محاوراتی ترجمہ کو اس کی دراندازی سے مبرا رکھا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ یہ بات قابل ذکر ہے کہ آیات کریمہ کے ترجمہ میں زیادہ تر لفظی و لغوی انداز اپنایا گیا ہے جو بسا اوقات ذوق لطیف پر ناگواری کے اثرات پیدا کرتا ہے۔

فصاحت و بلاغت پر مشتمل تراجم

تو کلی رضی اللہ عنہ کے تراجم کی ایک اہم بات ان میں معیارات فصاحت و بلاغت کی پاسبانی ہے زبان اتنی فصیح و بلیغ ہے کہ مفہوم ترجمہ میں عین واضح ہو جاتا ہے اس لحاظ سے بھی ان کے تراجم کو ادبی و علمی دنیا میں ایک اہم مقام حاصل ہے۔

تراجم میں ادبی اسلوب

تو کلی رضی اللہ عنہ کے تراجم کا اسلوب سادہ و عام فہم مگر ادبی معیار کو برقرار رکھتا ہے جس سے اس کے مفہوم کو سمجھنے میں قاری کو زیادہ الجھاؤ کا شکار نہیں ہونا پڑتا۔ یہ خوبی بھی علامہ تو کلی کے کیے گئے تراجم کے علمی و ادبی مقام میں اضافہ کرتی ہے۔

اختصار الفاظ

تو کلی رضی اللہ عنہ کے تراجم میں الفاظ کی کثرت کی بجائے اختصار کی خوبی نمایاں ہے الفاظ نص عبارت کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ اس کی وجہ مدلل الفاظ کا استعمال ہے جس سے ترجمہ کا حسن برقرار رہتا ہے اور مفہوم بھی نہیں بگڑتا یہ خوبی بھی تراجم کے علمی و ادبی

مقام میں اضافہ کا باعث ہے۔

مولود برزنجی کا استدلالی حاشیہ

مولود برزنجی عربی زبان میں میلادنامہ ہے جس کا مفہومی ترجمہ علامہ توکلی نے کیا اور اس پر پُر استدلال حاشیہ بھی لکھا جس میں قرآن پاک، احادیث صحیحہ اور کتب سیر کے علاوہ عربی و فارسی ادب سے استدلال کیا گیا ہے جس کی بدولت ترجمہ کی علمی و ادبی حیثیت میں نمایاں اضافہ ہوا ہے۔

قصیدہ بردہ کا ترجمہ بطور ماخذ

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے قصیدہ بردہ شریف کے ترجمہ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ مابعد ترجمہ نگاروں نے اسے بطور ماخذ لیا ہے اس ضمن میں پروفیسر حمید اللہ ہاشمی نے قصیدہ بردہ شریف کی جو شرح کی ہے اس کی کتابیات کے حصہ میں پروفیسر نور بخش توکلی کے ترجمہ و تشریح قصیدہ بردہ شریف کو بطور ماخذ ذکر کیا ہے اس حقیقت سے بھی علامہ توکلی کے تراجم کے بلند ادبی و علمی مقام کی تصدیق ہوتی ہے۔^۱

قصیدہ بردہ کے ترجمہ میں الفاظ کی صر فی نحوی تشریح

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے ترجمہ قصیدہ بردہ شریف کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں سب سے پہلے عربی مشکل الفاظ کی صر فی و نحوی تشریح کے بعد ترجمہ کیا گیا ہے اور پھر ترجمہ کے پیش نظر توضیح کی گئی ہے۔ علامہ بویری نے اپنے اشعار میں اگر کسی واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہوتا ہے تو اس کو استدلال کے ساتھ بیان کر دیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ علامہ توکلی کی سیرت و تراجم کو ایک علمی و ادبی مقام حاصل ہے۔ ”سیرت رسول عربی“ کتب سیرت میں ایک نمایاں حیثیت کی حامل ہے اور

پسندِ خاص و عام ہے یہی وجہ ہے کہ تنظیم المدارس کے نصاب میں اس کا انتخاب ہوا۔ تنظیم المدارس کی نصاب کمیٹی کسی بھی کتاب کی علمی و ادبی مرتبت کو ملحوظِ نظر رکھتے ہوئے اسے اپنے نصاب میں رکھنے کی منظوری دیتی ہے۔ لہذا اس کتاب کا شاملِ نصاب ہونا بذاتِ خود اس کی اہمیت کو واضح کر دیتا ہے۔ اسی طرح سے توکلی کے مباحثِ سیرت میں عیدِ میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم پر تحریر کردہ رسالہ بڑی اہمیت کا حامل ہے جس میں سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت اور ثمرات کو بڑے دلائل کے ساتھ پیش کیا گیا۔^۱

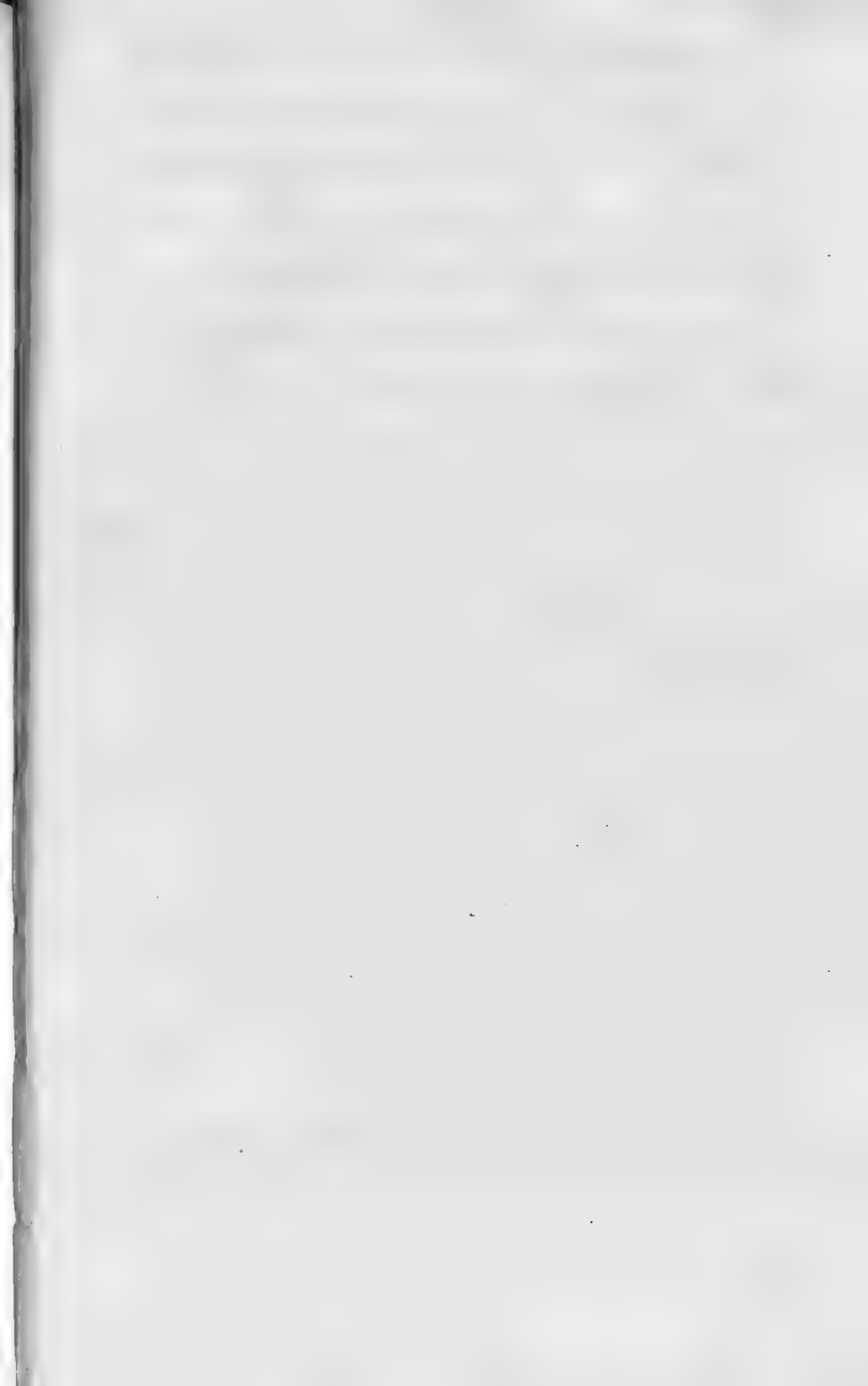
اسی طرح سے ان کی ”حلیۃ النبی“ کو بھی ایک منفرد مقام حاصل ہے جبکہ ان کی کتاب ”معجزات النبی“ میں حضور سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات مبارکہ کا تفصیلی بیان ہے یہاں تک کہ اس کتاب کو معجزاتِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کا انسائیکلو پیڈیا کہا جاسکتا ہے۔ اسی طرح سے ”حقوقِ مصطفیٰ“ میں امت پر واجبِ حقوقِ رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی تفصیلات ہیں اور حق یہ ہے کہ یہ کتاب مباحثِ سیرت میں بہت عمدہ اضافہ ہے۔ اس کے علاوہ ”سنتِ رسول کی ضرورت و اہمیت“ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت مبارکہ کی ضرورت و اہمیت قرآن و حدیث کی روشنی میں مدلل پیرائے میں بیان کی گئی ہے اور منکرینِ سنت کا رد و ابطال کیا گیا ہے جبکہ ”رسالہ نور“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانیت کا ثبوت قرآن و سنت سے مہیا کیا گیا ہے۔

ان احاثِ سیرت کے بعد تراجم میں عرب و عجم میں مقبولِ عام مولودِ برزنجی کا ترجمہ و حواشی، قصیدہ بردہ شریف کا ترجمہ و تشریح ”التحفة الابراہیمیة فی إعفاء اللہیة“ فارسی ”مصباح الظلام“ کا اردو میں ”نورِ ہدایت“

کے نام سے ترجمہ کیا یہ کتاب عیسائیوں کی طرف سے حضور کی ذات پاک اور اسلام پر اعتراضات کے ضمن میں فارسی میں لکھی گئی تھی پھر اسے اصلاح عام کے لئے اردو میں ترجمہ کیا۔

پروفیسر توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی مباحث سیرت و تراجم کا اجمالی جائزہ لینے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت علمی و ادبی خوبیوں کا مرقع تھی انہوں نے اپنی زندگی کو کتاب و قلم کیلئے وقف کر رکھا تھا اور ان کے مباحث سیرت و تراجم حقیقی معنوں میں ادب اسلامی میں ایک بیش قیمت اضافہ ہیں۔





بارہواں باب

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی سیرت نگاری کا منہج و اسلوب

مصنف ”سیرت رسول عربی“ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی شخصیت ہمہ جہت خوبیوں کی حامل تھی، سیرت نگاری میں انہیں ایک منفرد مقام حاصل ہوا۔ انہیں جدید ادبی تقاضوں پر مکمل دسترس حاصل تھی۔ انہوں نے جو کچھ بھی سپرد قلم کیا اسے ایک منظم اور جاندار منہج و اسلوب کے زیور سے آراستہ و پیراستہ کیا۔ منہج کی داخلی و خارجی اقسام اور اسلوب نگارش کے مطالب و معانی کو سمجھنا ہو تو ان کی کتاب ”سیرت رسول عربی“ عمدہ مثال ہے۔

توکلی کے منہج و اسلوب کا جائزہ لینے سے پہلے ضروری محسوس ہوتا ہے لفظ منہج اور اسلوب کی طرف مختصر سا اشارہ کر دیا جائے۔

منہج

منہج کا لغوی معنی راستہ یا طریقہ ہے اس لیے اسے اصول کا نام بھی دیا گیا ہے۔ یعنی کسی بھی کتاب کی خارجی درجہ بندی کو منہج کہتے ہیں کسی بھی کتاب کو لکھتے وقت جن قاعدوں اور کلیوں کی رعایت کو بنیاد بنایا جائے انہیں منہج سے موسوم کرتے ہیں۔

اسلوب

کسی بھی کتاب کی اندرونی درجہ بندی کرتے ہوئے جن امور کو پیش نظر رکھا جاتا

ہے اسلوب سازی میں قواعد زبان اور خصائص زبان کو سامنے رکھتے ہوئے جو انداز اپنایا جاتا ہے، یعنی محدثانہ، مورخانہ، فقہی، ادبی، مناظرانہ، مورخانہ، علمی و ادبی، اسے اسلوب سے موسوم کیا جاتا ہے۔ سیرت رسول عربی میں منہج اور طرز اسلوب کے لئے جن امور کا جائزہ پیش کیا جائے گا ان میں

① ترتیب موضوعات (Arrangments of topics)

② ترتیب حقائق (Arrangments of facts)

③ حفظ اصول (Preservation of principles of research)

④ ترکیزیت (Concentration)

⑤ ابواب بندی (Chapterization)

محمد نور بخش توکلی رحمہ اللہ نے اپنی کتاب ”سیرت رسول عربی“ کو دو مقدمات اور دس ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلے مقدمہ میں، جسے ”ملک عرب کا جغرافیہ“ سے موسوم کیا گیا ہے، خطہ عرب کی جغرافیائی تقسیم اور خدوخال بیان کئے گئے ہیں اور اس کے ساتھ ساتھ اقلیم عرب کی تاریخی اہمیت اور وہاں کی اقتصادی، معاشی اور زرعی اہمیت اور پیداوار کو بھی واضح کیا ہے۔ دوسرا مقدمہ مسمیٰ بہ ”عرب کی تاریخ پر طائرانہ نظر“ میں جزیرہ عرب میں زمانہ قدیم سے ظہور اسلام تک کے حالات اور سیاسی، مذہبی، معاشرتی تبدیلیوں اور دورِ جاہلیت کے احوال کو بیان کیا گیا ہے۔ مقدمے اس قدر اہمیت کے حامل ہیں کہ کتاب کو ان کے بغیر سمجھنا سہی لا حاصل ہے اس کے بعد اصل کتاب کو شروع کرتے ہیں جس کی درجہ بندی دس ابواب میں کی گئی ہے اور ہر باب کو ایک عنوان دیتے ہیں پھر اس عنوان کی مناسبت سے اسے مضامین میں تقسیم کرتے

ترتیب موضوعات (Arrangement of topics)

ابواب بندی میں منطقیت کے اصولوں کو برقرار رکھا گیا ہے جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس میں تاریخی اور زمانی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے؛ اسی طرح سے ابواب بندی کے تحت مرتبہ حقائق میں موضوعاتی اعتبار سے تقدیم و تاخیر کی مکمل رعایت کی گئی ہے جیسے

باب اول: برکات نور محمدی ﷺ

باب دوم: حضور ﷺ کا نصب شریف اور ولادت با سعادت سے بعثت تک کے حالات

باب سوم: بعثت شریف سے مدینہ منورہ کی جانب ہجرت کا بیان اور واقعات

باب چہارم: ہجرت سے وصال انور تک کے حالات و اہم واقعات

باب پنجم: وصال مبارک اور حلیہ مبارکہ

باب ششم: اخلاق عالیہ و حسنہ بیان کئے گئے ہیں

باب ہفتم: معجزات مبارکہ کا بیان

باب نہم: ازواج مطہرات اور اولاد کرام کے بیان میں

باب دہم: امت پر حضور ﷺ کے حقوق کے بیان میں

ابواب کی اس ترتیب سے پتہ چلتا ہے کہ تاریخی اعتبارات کو خصوصی طور پر ملحوظ

خاطر رکھا گیا ہے اور پھر موضوعات کے اندر ایک منطقی ترتیب کا لحاظ رکھا گیا ہے۔

جسمانی خدو خال بیان کرنے کے بعد اخلاق، پھر شخصیت کی خوبیوں اور پھر متعلقات کو

بیان کیا گیا ہے۔

ترتیب حقائق (Arrangement of facts)

موضوعات کو ترتیب دیتے وقت ان کے سیاق و سباق کے لحاظ سے ربط کو مد نظر، ان میں تقدیم و تاخیر پر گہری نظر بالخصوص ان کا آپس میں رشتہ مربوط رکھا گیا ہے مثلاً تیسرا باب حالات بعثت شریف تا ہجرت ہے تو چوتھا باب حالات ہجرت تا وفات شریف پر مبنی ہے اگلا باب وفات شریف سے شروع ہوتا ہے اس اعتبار سے بھی منہاج توکل ایک منفرد نوعیت کا حامل ہے اور سیرت نگاری کے اصولوں کی مکمل پاسداری لئے ہوئے ہے۔

حفظ اصول تحقیق (Preservation of principles of research)

محمد نور بخش توکل رحمہ اللہ کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ انہوں نے آج سے قریب ایک صدی قبل سیرت نگاری کے ان جدید اصولوں کا مکمل التزام کیا جو عصر حاضر میں وضع کیے گئے ہیں۔ سیرت طیبہ حدیث کریم کا ہی حصہ ہے اس لیے علامہ توکل اپنے ہر بیان کی صحت و حسن کی خوب پاسبانی کرتے ہیں۔ قاری کے سامنے ایسے حقائق رکھتے ہیں جو معیار حدیث کی مطابق ہوتے ہیں۔

ترکیزیت (Concentration)

دوران تحریر جب کسی خاص موضوع پر مصنف تاکید آور دیتا ہے فنی اعتبار سے اسے ترکیز کہتے ہیں اور اس کے منظم استعمال کو ترکیزیت کا نام دیا گیا ہے۔ نور بخش توکل کی سیرت نگاری کا ایک خاص اور منفرد پہلو یہ ہے کہ عقائد رسالت پر ترکیز ان کے منہاج کا مخصوص عنصر ہے جس کے مطابق جب بھی کوئی واقعہ یا موضوع لیتے ہیں اس میں حضور ﷺ کی ذات بابرکات کی شان و عظمت خصوصی تاکید کے ساتھ نمایاں کرتے ہیں۔ اسی طرح سے تعلیمات اسلامیہ، اخلاق رسول، خصائص رسول،

عشق رسول، عظمت رسول اور ترجیح عقائد صحیحہ ان کے منہاج ترکیزیت کی اساس ہیں۔

”سیرت رسول عربی“ کا منہج خارجی

”سیرت رسول عربی“ یک جلدی کتاب، دو مقدمات اور دس ابواب پر مشتمل ہے زیر تحقیق نسخہ 508 صفحات پر مشتمل ہے۔ عمومی صفحات 23 سطروں پر مشتمل ہیں۔ سرورق اور جلد بندی کے لحاظ سے خوبصورتی کی حامل ہے۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کی سیرت نگاری کا اسلوب

اسلوب (Style) طریق اظہار یا انداز بیان کو کہتے ہیں، سیرت نگاری میں کئی اسالیب مستعمل ہیں جن میں تاریخی اسلوب، فقہی اسلوب، مناظرانہ اسلوب، دعوتی اسلوب، ادبی اسلوب اور علمی اسلوب قابل ذکر ہیں۔

محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ نے جس طرز اسلوب کو اختیار کیا وہ علمی و ادبی اسلوب ہے۔ انہوں نے ”سیرت رسول عربی“ اور دیگر اباحت سیرت میں جس طرز تحریر کو اختیار کیا اور اپنی تحریر میں جن اصولوں کو بروئے کار لائے ان کا ایک مختصر جائزہ پیش خدمت ہے۔

محققانہ طرز

محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کا اسلوب تحقیق و جستجو کا آئینہ دار ہے۔ چونکہ آپ ایک ماہر تعلیم، پروفیسر، اور ایک نامور صحافی ہونے کے ساتھ ساتھ ایک منجھے ہوئے محقق اور قلم کار تھے لہذا آپ کی تحریر کو پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ آپ کا طرز اظہار تحقیق و جستجو سے مزین ہے۔ اس ضمن میں پروفیسر اکرم رضا قمر طراز ہیں

”سیرت رسول عربی محققانہ مواد، علمی

مباحث اور فترآن حدیث کے حوالہ
جبات کے بنا پر ایک مختصر سوانحی انسائیکلو
پیدیا کی حیثیت رکھتی ہے^۱

مربوط اسلوب

”سیرت رسول عربی“ کا اسلوب اس اعتبار سے بھی اپنے اندر حسن
سموئے ہوئے ہے کہ اس میں بیان کردہ مضامین آپس میں بہت مربوط ہیں اور
سائنسی و منطقی درجہ بندی کے لحاظ سے اسلوبیت کی خوبیوں سے آراستہ و پیراستہ ہیں،
دوسرے باب کے مضامین میں تولد شریف کا مضمون لکھنے کے بعد اگلا مضمون تولد
شریف کی خوشی کا ثمرہ اس کے بعد تولد شریف کے وقت خوارق اور پھر رضاعت کا
مضمون باندھتے ہیں اس امر سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی گفتگو آپس میں کتنی مربوط
ہے جو قاری کو کسی ذہنی تشویش میں مبتلا نہیں ہونے دیتی۔

مدلل اسلوب

علامہ توکلی رضی اللہ عنہ کی ابحاث سیرت کے اسلوب کو ایک منفرد اعزاز یہ بھی حاصل
ہے کہ وہ نوعیتِ مدلل کے ساتھ ساتھ اپنے رنگ بدلتا رہتا ہے۔ کوئی بھی پیش آمدہ
بحث کو بڑے استدلالی انداز سے پیش کرتے ہیں اس ضمن میں واقعہ کی نوعیت کے
مطابق اگر اس کا قرآنی استدلال ہو تو اسے سب سے پہلے بیان کرتے ہیں اس کے
بعد احادیث کی معتبر کتابوں سے احادیث صحیحہ کو لاتے ہیں اس کے بعد ما قبل معتبر اور
مستند سیرت کی کتابوں سے دلیل لاتے ہیں قرآن پاک سے استدلال لاتے ہوئے
آیت کا نمبر، سورہ کا نام اور رکوع کا نمبر تک لکھتے ہیں اسی طرح سے کتب حدیث سے
حوالہ دیتے ہوئے کتاب کا نام جلد اور صفحہ نمبر تک لکھتے ہیں۔ سیرت یا تاریخ کی

^۱ اکرم رضا، پروفیسر، قدیم سیرت رسول عربی ص: ۱۷۱، ۱۸۱

کتاب سے استدلال کرتے وقت کتاب کا نام مع مصنف اور جلد نمبر اور صفحہ نمبر تک لکھتے ہیں غرض ان کا استدلالی اسلوب تحقیقی اصولوں کے مطابق ہے اور وہ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہیں کہ اگر قاری اصل مآخذ کی طرف رجوع کرنا چاہے تو اسے دقت اور پریشانی کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

استشہادی طریق

علامہ توکل رحمتیہ کی ابحاث سیرت کی ایک نمایاں خصوصیت ان کا استشہادی مواد ہے۔ کسی بھی واقعہ کو بیان کرتے ہوئے جہاں قرآن وحدیث اور معتبر کتب سے استدلال کرتے ہیں وہیں پہ عربی وفارسی قصائد اور شعرائے قدیم وجہد ید کے نعتیہ اشعار کو بطور بھی استشہاد پیش کرتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ان کا ترجمہ بھی لکھ دیتے ہیں۔ اس طریق استشہاد سے ان اسلوب میں ایک خاص قسم کا حسن اور جاذبیت پیدا ہو جاتی ہے جس سے صاحب ذوق قاری بہت لطف اندوز ہوتا ہے۔

دلچپ سادہ وعام فہم اسلوب

علامہ توکل رحمتیہ کی ابحاث سیرت کا اسلوب نہایت دلچپ سادہ اور عام فہم ہے ان کی ابحاث سیرت سے جن لوگوں نے بھی کسی بھی صورت میں استفادہ کیا وہ ان کی اس خصوصیت کے قائل ہو گئے۔ اس ضمن میں برصغیر کے عظیم مصنف و محقق علامہ عبد الحکیم شرف قادری رحمتیہ ”سیرت رسول عربی“ پر کلمہ آغاز لکھتے ہوئے اس کے اسلوب کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں

”ضرورت تھی کہ ایسی کتاب لکھی جائے جو
مستند معلومات پر مشتمل ہو مسلک اہل
سنت کی صحیح ترجمانی کرے اور انداز بیان
سادہ اور عام فہم ہو حضرت مولانا نور بخش توکل

قدس سرہ نے سیرت رسول عربی لکھ کر اس ضرورت کو پورا کر دیا۔ حضرت علامہ تو کلی رحمۃ اللہ علیہ تصنیف و تالیف کی ضرورت اہمیت اور افادیت سے پوری طرح باخبر تھے اس لیے انہوں نے اس طرف خصوصی توجہ فرمائی اور اس میدان میں خاصہ کام کیا قدرت نے انہیں وسیع معلومات، قوت استدلال اور عام فہم انداز تحریر کا ملکہ عطا فرمایا تھا۔^۱

اسی طرح تحقیق و جستجو کے میدان میں ایک منفرد مقام کے مالک پروفیسر محمد اکرم رضا سیرت رسول عربی کے اسلوب پر رقمطراز ہیں

”سیرت رسول عربی“، تحقیق و جستجو کا ایک ضویا
شش مینار، قرآن و احادیث کا بحر پر
انوار، قدم قدم پر محبت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمار،
صدقتوں اور حقائق کا ابرو گوہر بار ہے، زبان
سادہ، مگر حسن بلاغت و فصاحت میں
وصلی ہوئی۔^۲

اسی طرز کی تعریف کرتے ہوئے جی سی یونیورسٹی فیصل آباد کے ایک فاضل محقق اپنے مقالہ مسمیٰ بہ ”فیصل آباد میں سیرت نگاری کی روایت کا تحقیقی مطالعہ“ میں اپنا تحقیقی تجزیہ بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”کتاب ہذا (سیرت رسول عربی)
معلومات کا خزانہ ہے زبان عام فہم اور

^۱ عبدالحکیم شرف، قادری، علامہ، حرف آغاز سیرت رسول عربی، ص ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴

سادہ اور شائستہ ہے۔۔۔ کتاب دلچسپ ہے اس کے مطالعہ کے بعد فتاری کے دل میں معتم مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور بلند ہو جاتا ہے اور ان کا انداز بیان فتاری کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے^۱

علمی و ادبی و معلوماتی اسلوب

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی اس بحث سیرت کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں علمی و ادبی مزاج رچا ہوا ہے۔ زبان نہایت سلیس مگر فصاحت و بلاغت سے گندھی ہوئی اور تحریر معلومات علمیہ کا خزانہ ہے۔ وہ جو واقعہ بھی بیان کرتے ہیں سائنسٹک انداز سے اس کے تاریخی اور جغرافیائی پہلوؤں کو اجاگر کرتے ہیں جیسا کہ باب سوم میں حالات بعثت شریف بیان کرنے سے پہلے دنیائے عرب کی مکمل منظر کشی کرتے ہیں قبائل عرب جن بتوں کی پوجا کرتے تھے ان کی مکمل تفصیل بیان کرتے ہیں ان معلومات کو اس طرح ایک جدول میں ترتیب دیتے ہیں

● بت کا نام: فلس ● مقام جہان بت تھا: اجا

● قبیلہ جو اس کی پوجا کرتا تھا: طئی

● کیفیت: قبیلہ طئی کے دو پہاڑ جاو سلمیٰ مدینہ سے شمال تین مرحلہ کے فاصلہ پر

ہیں۔ اس بت پر قربانی چڑھاتے تھے اگر کوئی جانور بھاگ کر اس کی پناہ میں آتا

تو وہ اسی کا ہو جاتا ایک روز اس کا بچاری سینفی نامی ایک عورت کی اونٹنی بھگلا یا اور

اس بت کے پاس لا کر باندھ دی عورت نے اپنے ہمسایہ کو شکایت کی، وہ اونٹنی کو

^۱ محمد اشرف فیصل آباد میں سیرت نگاری کی روایت کا تحقیقی مطالعہ، مقالہ خزوندہ، ص ۸۶، رول نمبر ۸۱۲۵ سیشن

کھول کر لے گیا۔ پجاری نے بت سے فریاد کی مگر کچھ نہ بنا، عدی بن حاتم نے یہ دیکھ کر بت پرستی چھوڑ دی اور عیسائی ہو گئے پھر سن ۹ ہجری میں مشرف باسلام ہوئے رضی اللہ تعالیٰ عنہ

● بت کا نام: منات ● مقام جہان بت تھا: قدیر کے قریب ساحل بحیرہ پر کوہ مشتعل کے نواح میں

● قبیلہ جو اس کی پوجا کرتا تھا: اوس و خزرج ہذیل و خزاعہ

● کیفیت: قریش اور باقی تمام عرب اس کی عبادت کرتے تھے اور اس پر قربانیاں چڑھاتے تھے، اوس و خزرج جب مدینہ سے حج کرنے آتے تو ارکان حج ادا کر کے اپنے سر اس بت کے پاس منڈواتے تھے اور اس کے بغیر حج کو نامکمل سمجھتے تھے۔^۱

اقتباس بالا سے پتہ چلتا ہے کہ فاضل مصنف کسی بھی واقعہ کو بیان کرنے سے پہلے اس کے تاریخی، معاشی معاشرتی، نفسیاتی مندرجات کو مکمل سابق کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ سیاق کو بغایت اصلی سمجھنے میں کوئی دقت اور اشکال باقی نہیں رہتا۔

اسی طرح سے ادبی اسلوب کو اس طرح الفاظ کے پیرہن سے مزین کرتے ہیں کہ تکثیر طعنام کی طرح حضور ﷺ کی عشاء برکت سے قلیل پانی کا کشیر ہو جانا بھی بہت سی احادیث میں آیا ہے اس قسم کا تکثیر اب جناب سید کائنات علیہ التحیۃ و التسلیم کے سر بی اور ولی نعم ہونے کا اثر ہے، کیونکہ جس طرح حضور انور بحسب روحانیت مقلوب و ارواح کے سر بی مکمل ہیں عالم جسمانیت میں ابدان و اشباح کے پرورش

^۱ محمد نور بخش کوٹلی مدظلہ، سیرت رسول عربی: ص ۷۴، ۷۸، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴

فسرمانے والے بھی ہیں * ۱

عشق و محبت اور آداب بارگاہ رسالت پر مبنی اسلوب

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی سیرت نگاری کا ایک طرہ امتیاز عشق و محبت ہے جس کا اظہار ان کی اصحاح سیرت سے خوشبو کی طرح خود ہی بکھرتا چلا جاتا ہے اور قاری کے دل و دماغ کو معطر کرتا چلا جاتا ہے۔ سیرت نگاری میں اگر جذبات کے عنصر کا کردار محدود ہے تو اس سے مکمل پہلو تہی بھی مقام نبوت و رسالت کے مافیہ ہے اس ضمن میں جناب توکلی کو یہ تفرد حاصل ہے کہ تحقیقی زبان کے تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھا اور دنیا کو بتایا کہ وہ ہستی جو شان لولاک کی نویدوں کی منہ و مرکز ہے جس کے کلام کے اندر اتنا لطف و اکرام ہوتا تھا کہ غیر بھی ان کے ہو جاتے اور جس کی گفتار کے لئے خود ذات الہی کلمات کا اہتمام کرے جب اس ذات والا صفات پیکر صدق و صفاء کی بات کی جائے تو نوکِ قلم کو آشنائے ادب و احترام کر کے الفاظ کو زیور طباعت سے آراستہ کرنا نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا طرہ امتیاز ہے۔ اس ضمن میں جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ ”سیرت رسول عربی“ کے دیباچہ اول میں رقمطراز ہیں

* آپ ﷺ کے اطوار و عادات کی پیروی،

آپ ﷺ کی ذات منہج السبرکات کی انتہائی

محبت اور تعظیم ملحوظ رکھیں، حضور ﷺ بآبی و امی تو

یہاں تک فسرما رہے ہیں کہ تم میں سے کوئی

مومن نہیں بن سکتا جب تک کہ میں اس کی

نظر میں اس کی جان سے بھی زیادہ محبوب نہ بن جاؤں * ۲

اقتباس ہذا سے یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ حضرت توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے لفظ انتہائی محبت اور تعظیم لکھا ہے جس کا اطلاق ہر ایک قرینہ حیات پر لازم ہے تقریر و تحریر اور ہر وہ عمل جسے ہم انجام دیں اس میں اس کا خصوصی اہتمام ملحوظ خاطر رکھیں کیونکہ ادب ہی کو محبت کے قرینوں میں اولیت کا مقام حاصل ہے۔^۱

عقیدہ رسالت کا مظہر اسلوب

عقائد کی دو قسمیں ہیں ایک قسم رسالت پر فقط ایمان ہے جس سے بندہ حقیقی طور پر مسلمان ہوتا ہے۔ اور دوسری قسم ایمان بالرسول ہے یعنی ذات مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان کی انتہاء، اردو میں سیرت پر بہت سی باکمال کتابیں لکھی گئیں جن میں ہر مصنف نے اپنا مخصوص اسلوب اپنایا مگر علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی تمام ابحاث سیرت میں عقیدہ رسالت کو اپنا مطمح نظر بنایا وہ عقیدہ جو صحابہ کرام کا عقیدہ تھا۔ اس امر کی شاہد توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی وہ ابحاث سیرت ہیں جو انہوں نے مصابیح النظلام میں عیسائیوں اور مستشرقین کے مذموم اعتراضات کے رد و ابطال میں لکھیں۔ اس کے علاوہ ”سیرت رسول عربی“ کی تالیف کو بھی اسی سلسلہ کی ایک کڑی قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں

* اس پر آشوب زمانہ میں ملک ہند

مبیں کئی فتنے برپا ہیں جو سب کے سب

مسلک اہل سنت و جماعت سے منحرف

ہیں اردو میں سیرت پر جو چند کتابیں

شائع ہوئی ہیں ان میں سے شاید ہی کوئی ہمہ وجہ

اہل السنۃ و الجماعت کے معیار پر پوری

اترے، فقیر نے توفیق الہی اس بات کا پورا

الستزام رکھا ہے

اقتباس ہذا سے ثابت ہوتا ہے کہ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے جن فتنوں کا اظہار کیا ہے ان کا تعلق عقیدہ رسالت سے انحراف سے تھا۔ ان دنوں ایک طرف تو مستشرقین نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذاتِ بے عیب پر اعتراضات کے طومار باندھے تھے اور دوسری طرف خود مسلمانوں کے مابین انگریزی استعمار نے بہت سے ایسے فتنوں کو پیدا کر دیا تھا جن کے ذریعہ سے عقیدہ رسالت کو بہت کمزور کرنے کی مذموم کوششیں کی گئیں۔ اس حقیقت کا ایک پہلو یہ ہے کہ عہد توکلی ہی میں جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت پاک کے مبارک دن کو یومِ وفات کے طور پر سو گوار انداز میں منایا جاتا تھا اور ساتھ ہی ساتھ نور و بشر اور حیات النبی صلی اللہ علیہ وسلم جیسے متعدد بنیادی عقائد رسالت کو متنازعہ رخ دینے کی کوششیں کر کے اختلافی فضا پیدا کر کے اہل ایمان کو تذبذب کا شکار کیا جا رہا تھا۔ ان نازک حالات میں علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے ”سیرت رسول عربی“، ”رسالہ نور“، ”معجزات النبی“، ”غزوات النبی“، ”حلیۃ النبی“، ”سنت رسول کی ضرورت و اہمیت“، ”نور ہدایت“، ”قصیدہ برہ شریف“ اور ”مولود برزنجی“ کا ترجمہ و تشریح جیسی کتب سیرت کو منصفہ شہود پر لا کر عقیدہ رسالت کا ایسا دفاع کیا کہ حق ادا کر دیا۔

تراجم و شروحات میں اسلوب توکلی رحمۃ اللہ علیہ

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے جہاں بہت ہی مایہ ناز سیرت کی کتابیں تالیف کیں وہاں انہوں نے عمدہ کتب سیرت کا ترجمہ اور شرح کرنے کا بھی اعزاز حاصل کیا۔ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے کئے ہوئے تراجم اور شروحات کو ایک ادبی اور علمی معیار حاصل ہے ان کے تراجم کا اسلوب بہت علمی، ادبی، فصاحت و بلاغت سے مزین اور

سلاست سے بھرپور ہے ان کے اسلوب تراجم کی چیدہ چیدہ خصوصیات درج ذیل ہیں

① — علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ ترجمہ کرتے ہوئے لغوی پہلوؤں کو مدنظر رکھتے

ہیں مشکل الفاظ کے معانی بیان کرتے ہیں صر فی اور نحوی تشریح کرتے ہیں اور گرائمر کے اعتبار سے الفاظ کی حیثیت کو واضح کرتے ہیں۔

② — علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ مفہومی ترجمہ کرتے ہیں تاکہ مفہوم واضح ہو جائے۔

③ — علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ فصاحت اور بلاغت سے ترجمہ کرتے ہیں تاکہ تحریر کا حسن برقرار رہے۔

④ — علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ اختصار کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں کلام قل وذل کے اصول کو پیش نظر رکھتے ہیں۔

⑤ — علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ ربط کا خاص طور پر خیال رکھتے ہیں۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی سیرت نگاری کے منہج و اسلوب کا مفصل جائزہ لینے کے بعد یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ علامہ توکلی ایک منجھے ہوئے قلم کار تھے؛ وہ تحریر کے جملہ محاسن سے باخبر تھے اور انہیں اصول سیرت نگاری پر مکمل عبور حاصل تھا اور عصر حاضر میں سیرت نگاری کے جو اصول وضع کئے گئے ہیں وہ پہلے سے ہی ان پر مکمل کار بند تھے۔ ان کی اباحت سیرت اور باقی تحریروں سے یہ اندازہ لگانا مشکل ہے کہ وہ ایک صدی پہلے کی لکھی ہوئی ہیں۔

تیرھواں باب

”سیرت رسول عربی“ کا معاصر کتب سیرت سے موازنہ

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ بیسویں صدی کے عظیم سیرت نگار ہیں سیرت نگاری میں انہیں ایک منفرد مقام حاصل ہوا۔ عصر توکلی میں سیرت طیبہ کے لافانی موضوع پر برصغیر میں کئی مصنفین نے سیرت طیبہ پر خامہ فرسائی کی جن میں اشرف علی تھانوی کی ”نشر الطیب فی ذکر النبی الحبيب صلی اللہ علیہ وسلم“، سید مناظر احسن گیلانی کی ”النسب الخاتم صلی اللہ علیہ وسلم“ اور عبدالرؤف دانا پوری کی ”اصح السیر“ شامل ہیں۔ حالیہ فصل کو ”سیرت رسول عربی“ کا دیگر معاصر کتب سیرت سے موازنہ کا نام دیا گیا ہے اس میں انہی تین مذکورہ کتب کو منتخب کیا گیا ہے، اول اس لیے کہ ان میں سے ہر ایک یک جلدی ہے؛ دوم اس لیے کہ بعض مخصوص حلقوں میں انہیں پذیرائی حاصل ہے۔ ”سیرت رسول عربی“ کا ان کتب سے جن امور میں موازنہ کیا جائے گا ان میں منہج و اسلوب، اہم مضامین سیرت، طرز استدلال اور مصادر و مراجع شامل ہیں۔

منہج اور اسلوب میں موازنہ

کسی بھی کتاب کی خصوصیات میں سے ایک خصوصیت اس کتاب کا منہج اور اسلوب ہوتا ہے۔ جس سے مصنف رحمۃ اللہ علیہ کی تخلیقی صلاحیتوں کا ادراک اور تحقیقی میدان میں اس کے ملکہ کا اندازہ ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں کی تخلیقی اور تحقیقی کمالات کا اظہار

کرتا ہے۔ بلکہ اس کے نفسیاتی، سائنسی، منطقی اور عصری تقاضوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ لہذا سب سے پہلے انہی دو پہلوؤں میں ”سیرت رسول عربی“ کا اس کی معاصر کتب مذکورہ سے موازنہ پیش خدمت ہے۔ تاکہ علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ اور ان کے ہم عصر سیرت نگاروں میں باہمی مماثلت یا مخالفت کو محققانہ انداز سے پرکھا جاسکے۔

”سیرت رسول عربی“ کا منہج اور اسلوب میں موازنہ

علامہ محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ نے سیرت رسول عربی کو منہجی نقطہ نگاہ سے دس ابواب میں تقسیم کیا ہے ہر باب کو موضوعاتی عنوان سے مختص کیا ہے اور پھر اس عنوان کے تحت آمدہ احداث کو مضامین کی صورت میں پیش کیا ہے۔ ابواب بندی کرتے ہوئے تاریخی و منطقی تقسیمات کے پیش نظر ابواب کو آپس میں مربوط رکھا ہے۔ اسی طرح کتاب کا اسلوب سادہ، دلنشین اور عام فہم ہے جس سے علماء و فضلاء کے ساتھ ساتھ ایک عام قاری بھی کما حقہ مستفید ہوتا ہے اور مشکل اور دقیق اصطلاحات و ترکیبات سے صرف نظر کرتے ہوئے اسلوب کو سادہ اور سلیس پیرائے میں ترتیب دیا ہے۔

اس کی مزید تائید جی سی یونیورسٹی فیصل آباد کے فاضل سکالر اپنے مقالہ بعنوان ”فیصل آباد میں سیرت نگاری کی روایت کا تحقیقی مطالعہ“ کے صفحہ ۸۶ پر ”سیرت رسول عربی“ کے اسلوب کو بیان کرتے ہوئے یوں فرماتے ہیں

”کتاب ہذا سیرت رسول عربی معلومات کا خزانہ ہے زبان عام فہم اور شائستہ ہے۔۔۔۔ اور مصنف کا انداز بیان

تاری کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے^۱

النبی الخاتم کے منہج و اسلوب سے موازنہ

”النبی الخاتم“ سید مناظر حسن گیلانی کی مختصر سی کتاب ہے جس میں انہوں نے سیرت طیبہ کے واقعات کو بیان کیا ہے۔ کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے مکی زندگی، اور مدنی زندگی۔ منہجی نقطہ نگاہ سے کتاب کی کوئی ابواب بندی نہیں کی گئی بلکہ عنوانات کو مضامین کی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اور واقعات سیرت کو کسی تاریخی تقسیم کے تحت پیش نہیں کیا گیا۔ اسلوب بیان میں افسانوی رنگ غالب ہے جو سیرت طیبہ کے حسن و وقار کو مجروح کر دیتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ زیادہ تر گفتگو اشاراتی طرز پر کی گئی ہے جس سے عام قاری کو کچھ پتہ نہیں چلتا کہ وہ کیا پڑھ رہا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب مخصوص طبقہ کے لئے لکھی گئی ہے، جس کا واضح نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کتاب اپنی تاثیر اور ابلاغ میں پوری طرح کامیاب نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کتاب ہذا کے تعارفی کلمات میں مولانا محمد منظور نعمانی کو کہنا پڑا کہ:

* جو حضرات اس کتاب السنی الخاتم کو صرف ایک نظر دیکھیں گے وہ شاید پورا استفادہ نہ کریں گے اور نہ اچھی طرح لطف اندوز ہو سکیں گے اس کے لئے ضروری ہے کہ گہری نظر سے اس کو ایک سے زیادہ مرتبہ دیکھا جائے۔۔۔۔۔ خود میں نے اس کو دو مرتبہ بالاستیعاب اور بعض

^۱ محمد اشرف، فیصل آباد میں سیرت نگاری کی روایت کا تحقیقی مطالعہ، مقالہ مخزن، ص ۸۶، رول نمبر ۸۱۲۵ سیشن

مقامات کو اس سے بھی زیادہ مرتب

دیکھا^۱

اگر ایک علمی شخصیت اقرار کرے کہ کتاب کو سمجھنے کے لئے نظر عمیق اور کئی مرتبہ پڑھنے کی ضرورت ہے تو عام قاری کے لیے اس میں کیا ہو سکتا ہے، خصوصاً اس عصر مصروفیت جب عامۃ الناس کے پاس نہ تو اتنا وقت ہے کہ بار بار مطالعہ کرے اور نہ ہی افسانوی چیتانوں کے حل پر اتنا عبور کہ اس کتاب کی گتھیوں کو ایک نظر میں سلجھا سکے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب باعتبار اسلوب عصری تقاضوں کو پورا کرنے سے قاصر ہے۔ اس ضمن میں علامہ محمد عبد الحکیم شرف قادری رحمہ اللہ تبصرہ کرتے ہیں کہ:

* منظر احسن گیلانی کی تالیف انسبی

الخاتم میں افسانوی انداز اور گجھلک طرز

تحریر کا غلبہ ہے اس میں جگہ جگہ

نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے واحد غائب کا صیغہ

استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً اس نے یہ کہا،

اس نے یہ کیا جو ذوق لطیف پر انتہائی گراں

گزر رہا ہے^۲

مختصر یہ کہ ”النبی الخاتم“ افسانوی اسلوب میں نہائی ہوئی منہجیت سے نا آشنا کتاب ہے جس میں مناسبت کی پاسداری کی گئی ہے نہ موقع محل کی پاسبانی۔ لہذا ”سیرت رسول عربی“ سے اس کا موازنہ نامناسب بھی ہے اور فن سیرت نگاری سے اغماض بھی۔

^۱ محمد منظور نعمانی مولانا، تحریف النبی الخاتم، ص: ۸، کراچی، مکتبہ البشرى، ۱۴۱۰ھ۔

^۲ محمد عبد الحکیم شرف قادری، سیرت رسول عربی، ص: ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱،

”اصح السیر“ کے ساتھ منہج و اسلوب میں موازنہ

”اصح السیر“ ابو البرکات عبدالرؤف دانا پوری کی تالیف ہے۔ جو ۱۹۳۲ء کے عرصہ میں منظر عام پر آئی۔ ”اصح السیر“ بھی اسی عرصہ میں لکھی گئی جس عرصہ میں ”سیرت رسول عربی“ معرض وجود میں آئی اس کی منہج تقسیم میں ابواب بندی نہیں کی گئی ہے۔ موضوعاتی ابحاث کی گئی ہیں کتاب کا اسلوب علمی اور آسان فہم ہے۔

”نشر الطیب فی ذکر النبی الجلیل علیہ السلام“ کا منہج و اسلوب

”نشر الطیب“ اشرف علی تھانوی کی تصنیف ہے منہج نقطہ نگاہ سے کتاب کی ترویج کی گئی ہے ہر ایک بحث کو فصل میں سمودیا گیا ہے۔ اس طرح کل ۱۴ فصلیں باندھی گئی ہیں اور کچھ حسب ضرورت مضامین ہیں۔ اس ضمن میں مصنف خود لکھتے ہیں:

* رسالہ ہذا کو حسب ضرورت مضامین
ایک مقدمہ اور اکتالیس فصول اور ایک
خاتمہ پر منقسم کرتا ہوں *^۱

اسی طرح دوران ابحاث عربی تصاند سے شعر لے آتے ہیں جس کا اظہار مولف نے خود مقدمہ میں اس طریق سے کیا ہے

* اس رسالہ میں بعض مقام پر شوق میں
اشعار لکھ دئے ہیں اگر مستورات کے مجمع میں
پڑھنے کا شوق ہو تو اشعار چھوڑ دیئے جائیں *

^۱ اشرف علی تھانوی، نشر الطیب فی ذکر النبی الجلیل، ص ۳، لاہور، اسلامی کتب خانہ، سن ن

اس اقتباس میں مصنف نے ایک تعجب خیز بات کی ہے کہ بعض مقام پر شوق کی تسکین کے لئے اشعار لکھے گئے ہیں جو مستورات کے مجمع میں نہ پڑھے جائیں، سیرت پاک کسی مخصوص طبقہ کے لئے نہیں بلکہ عامۃ المسلمین کے لئے مشعل راہ ہے مجمع خواہ رجال کا ہو یا مستورات کا۔ کلام نثر میں ہو یا نظم میں جب ہے ہی سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کا ذکر جمیل تو تحدید صنف کا کیا مطلب! مگر تھانوی صاحب نے تحدید صنف کی ہے کہ مجمع مستورات میں اشعار کو چھوڑ دیا جائے۔ اللہ اللہ! تو پھر ان اشعار کا سیرت پاک کی کتاب میں لکھا جانا چہ معنی دارد؟

کتاب ایک جلد پر مشتمل ہے، اس کا اسلوب قدیم مولویانہ ہے لہذا اکثر عربی تراکیب کو من و عن اٹھا کر بے ہنگم جڑ دیا گیا ہے جس کی بناء پر عام قاری کو انتہائی دقت اور اجنبیت کا سامنا کرنا پڑتا ہے جبکہ صاحب ذوق سرگشتہ و آتش پاہو جاتا ہے۔ ذرا ملاحظہ فرمائیے کہ انداز تھانوی میں فصاحت کس طرح سے گریہ کنناں ہوتی ہے

* ہمارے آفت کریم صلی اللہ علیہ وسلم احسن ہوں اور خود ان دونوں
نوعوں میں یوں تفاضل ہو کہ نوع یوسفی ظاہراً و
بداہتہً ابہر و اظہر اور واقف عند حد ہو اور نوع
محمدی معنی اور امعناً الطف وادق اور لا تقف الی حد
ہو اول نوع کا لقب حسن صباحت مناسب
ہے اور دوسری نوع کا نام حسن ملاحت *^۱

اور پھر استدلالی حوالہ جات دیتے وقت محض اتنا لکھتے ہیں * کذا رواہ فی
الترمذی *^۲ اسی طرح سے جب عربی و فارسی اشعار سے استشہاد کرتے ہیں تو کتاب

^۱ ایضاً ص: ۳۵

^۲ ایضاً ص: ۵۷

یا شاعر کا نام درج نہیں کرتے۔ اس کے برعکس ”سیرت رسول عربی“ اپنے منہج اور اسلوب دونوں کے اعتبار سے ”نشر الطیب“ سے ہر سطح پر اعلیٰ اور افضل ہے۔

اہم مضامین کے درمیان موازنہ

سیرت طیبہ کی تحریر میں سیرت نگاروں نے کئی مناجات اختیار کیے ہیں ان میں سے ایک منہج مختلف گوشہ ہائے سیرت کو مضامین کی صورت میں پیش کرنا ہے۔ اردو میں اس منہج کو تقریباً سبھی سیرت نگاروں نے اپنایا ہے۔ ہر سیرت نگار نے اسوہ حسنہ کے کچھ گوشوں کو تفرّد کے ساتھ اور کچھ نے تحقیق و جستجو کے نقطہ نگاہ سے موثر انداز میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

سیرت رسول عربی میں علامہ توکلی رحمہ اللہ نے پہلے باب میں برکات نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے مضمون سے کتاب کا آغاز کیا ہے جس میں انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مبارک پر بڑی مدلل بحث کی ہے اور قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے استدلال کے ساتھ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مبارک کی برکات کو قارئین کے سامنے پیش کیا ہے اور پوری کائنات کو اسی نور مبارک کا ظہور قرار دیا ہے۔ اسی بحث کو اشرف علی تھانوی صاحب نے بھی اپنی کتاب نشر الطیب میں مضمون اول کے طور پر پیش کیا ہے انہوں نے اپنے مضمون کو ”نور محمدی کے بیان میں“ کا عنوان دیا ہے۔ اور بہت ہی لمبی اور محققانہ بحث کے ساتھ آیات قرآنیہ اور احادیث صحیحہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مبارک کو ثابت کیا ہے۔ اس ضمن میں موصوف نے علامہ توکلی سے پہلے اس بحث کو اختیار کیا کیونکہ ”نشر الطیب“ ”سیرت رسول عربی“ سے پہلے لکھی گئی تھی۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس وقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مبارک کو متنازعہ مسئلہ کے طور پر کسی نے بھی نہیں لیا تھا بلکہ ان دو ہم عصر سیرت نگاروں نے اپنی کتابوں کو شروع ہی

تذکار نور محمدی صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا۔

”النبی الخاتم“ کے مصنف نے اپنی کتاب کو کلی زندگی کے عنوان سے شروع کیا ہے مگر جنگل افسانوی اور پہیلیوں پر مبنی گفتگو سے بحث کا آغاز کرتے ہیں جس کی ایک مثال نذر قارئین ہے

* یوں آنے کو تو سب آئے ، سب میں آئے ،
سب جگہ آئے ، سلام ہو ان پر کہ بڑی کٹھن گھڑیوں
میں آئے لیکن کیا کیجئے ان میں جو بھی آیا
جانے کے لئے آیا پر ایک اور صرف ایک جو آیا
اور آنے کے لئے آیا ، وہی جو آنے کے بعد بھی نہیں
ڈوبا ، چمکا اور چمکتا ہی چلا جا رہا ہے *^۱

اقتباس ہذا سے پتہ چلتا ہے کہ بات تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ظہور اقدس کی ہی ہو رہی ہے مگر اسے افسانوی رنگ میں ڈبو کر حسن و خوبی کو یکسر ضائع کر دیا گیا ہے یہ انداز اصولی سیرت نگاری کے عین منافی ہے۔ اس کی وجہ سے عبارت اتنی ثقیل ہو گئی ہے کہ یہ سمجھنا بھی مشکل ہے کہ بات ہو کیا رہی ہے۔

عبدالرؤف دانا پوری نے نسب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ”اصح السیر“ کا آغاز کیا ہے۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب شریف کو معبد بن عدنان تک بیان کیا ہے اور اس ضمن میں بہت مختصری چند سطروں کی احاث لکھی ہیں۔ جبکہ ”سیرت رسول عربی“ میں علامہ توکلی نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب پاک کو با التفصیل تاریخی انداز میں بالاستدلال پیش کیا ہے۔

^۱ مناظر احسن گیلانی، النبی الخاتم، ص: ۱۱، کراچی، مکتبہ البشرى، ۲۰۱۳ء

تحقیق و استدلال میں موازنہ

اصح السیر میں عبدالرؤف دانا پوری نے ولادت شریف کو بایں الفاظ پیش کیا ہے۔

* آپ کے والد ماجد جناب عبداللہ بن عبدالمطلب نے آمنہ حنا تون سے شادی کی اور حضرت آمنہ حاملہ ہوئیں اس کے بعد ہی خواجہ عبدالمطلب نے ان کو کھجور کیلئے مدینہ بھیجا وہیں پچیس برس کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا ان کے انتقال کے بعد آٹھ یا بارہ ربیع الاول کو پیر کے دن صبح صادق کے وقت خاص بیت اللہ کے اندر حضور پیدا ہوئے *^①

جبکہ نشر الطیب میں اشرف علی تھانوی ولادت شریف کا تذکرہ بایں الفاظ کرتے

ہیں

* سب کا اتفاق ہے دو شنبہ ہتا اور تاریخ میں اختلاف ہے آٹھویں یا بارہویں ماہ سب کا اتفاق ہے ربیع الاول ہتا سنہ کا اتفاق ہے عام الفیل تھا *^②

تھانوی صاحب کے الفاظ پر غور فرمائیے اور دیکھیے کہ عبارت کو بے عبارت بنا دینے میں انہیں اعلیٰ درجہ کی مہارت حاصل ہے۔

^① عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر، ص: ۶، ۵، کراچی: مجلس نشریات اسلام، ۱۹۷۹ء

^② اشرف علی تھانوی، نشر الطیب، ص: ۲۵

مناظر احسن گیلانی نے اپنی تصنیف میں ولادتِ پاک کے موضوع کو نہیں لیا ہے اور کسی ضمن میں بھی بیان نہیں کیا ہے، مکی زندگی کو موضوع بنایا ہے حضرت ابوطالب کی کفالت کا ذکر کیا ہے مگر ولادت باسعادت کے پر لطف موضوع کو چند الفاظ میں بھی ذکر نہیں کیا ہے۔

”سیرت رسول عربی“ اور تاریخ ولادت مصطفیٰ ﷺ

علامہ توکل نے ولادتِ باسعادت کے لحاظِ بابرکات کی خوش اسلوبی سے عکاسی کی ہے اور تاریخ ولادت میں معاصرین کی نسبت انفرادیت کے ساتھ استدلال کیا ہے

* جب حمل شریف کو چاند کے حساب سے پورے نو مہینے ہو گئے تو حضراتِ دس مئی ۱۲؎ ۱۲ ربيع الاول کو دو شنبہ کے دن فجر کے وقت کہ ابھی بعض ستارے آسمان پر نظر آرہے تھے پیدا ہوئے (سیرت ابن کثیر ج ۱، ص ۱۹۹، البدایہ والنہای ج ۲، ص ۲۶۰ بیروت) *^۱

مذکورہ بالا اقتباسات سے منکشف ہے کہ ”سیرت رسول عربی“ میں آمدہ احاث سیرت کس قدر تحقیق و جستجو پر مبنی ہیں، اور تاریخ ولادت میں نور بخش توکل رحمہ اللہ کے معاصرین نے مختلف تواریخ ولادت لکھ کر قارئین کو تذبذب کا شکار کیا ہے۔ یہ کوئی معمولی ہستی کا تذکرہ نہ تھا کہ جن کی نسبت ایسا تذبذب پیدا کیا جاتا۔ یہ تو وجہ تخلیق کائنات کے ولادت باسعادت کی بات تھی اس کی بابت اذہانِ مسلمین میں شکوک و شبہات کی آگ بھڑکا کر کونسی خدمتِ نفس انجام دی جا رہی تھی بالائے فہم ہے جبکہ تحریر

کا دائرہ اتنا تنگ تھا کہ کسی طویل بحث کو سما ہی نہیں سکتا تھا۔ مگر برصغیر کے عظیم محقق، سیرت نگار علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ مصنف سیرت رسول عربی کو منفرد اعزاز حاصل ہوا کہ انہوں نے تحقیق و جستجو اور تاریخ و سیر کی معتبر کتب کے حوالہ سے صرف ۱۲ رنج الاول کو ہی ولادت باسعادت کا دن قرار دیا تاکہ شکوک و شبہات اور تذبذب کی کیفیات کا ازالہ بھی ہو جائے اور مخالفین اسلام کو تنقید کا موقع بھی نہ ملے۔ ان کی روش کاراست اور مناسب ہونا اس حقیقت سے بھی واضح ہے کہ اسی تاریخ ولادت پر نہ صرف عامۃ المسلمین والمؤرخین کا اتفاق چلا آ رہا ہے بلکہ اب سائنسی اور فلکیاتی اعداد و شمار سے بھی یہی تاریخ درست ثابت ہو چکی ہے لہذا تاریخی و سائنسی اعتبارات سے عیاں ہو گیا کہ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی اس بحث سیرت تحقیق و جستجو پر مبنی اور حقائق کے عین مطابق ہیں۔

مصادر و مراجع اور حوالہ جات میں موازنہ

کسی کتاب کی افادیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاتا ہے کہ اس میں کی گئی اس بحث مصنف کی ذاتی رائے کا نتیجہ ہیں یا اس نے وہ باتیں استدلال کے ساتھ پیش کی ہیں اور وہ ذرائع جنہیں اس نے استعمال کیا ہے کس قدر مستند ہیں اور علمی و ادبی اعتبار سے ان کی کیا اہمیت ہے۔ بالفاظ دیگر کسی کتاب کی علمی حیثیت کا تعین اس کے مصادر و مراجع سے ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی مصنف کی علمی گہرائی، گیرائی اور تاریخی کتب سے اس کے شغف استفادہ کا بھی پتہ چلتا ہے لہذا ضروری ہے کہ ”سیرت رسول عربی“ اور دیگر کتب سے مصادر و مراجع میں بھی ایک جامع موازنہ پیش کر دیا جائے۔

”نشر الطیب“ کے مصادر و مراجع کا جائزہ

اشرف علی تھانوی صاحب ”نشر الطیب“ کے مقدمہ میں خود لکھتے ہیں کہ رسالہ کے لکھنے کے وقت یہ کتابیں میرے پیش نظر تھیں، مشکوٰۃ، صحاح ستہ، مع شامک ترمذی، مواہب لدنیہ، زاد المعاد، ابن القیم، سیرۃ ابن ہشام، الشماۃ العنبر سیۃ فی مولد خیر البریہ تصنیف مولوی صدیق حسن خان، تاریخ حبیب الہ، قصیدہ بردہ، الروض النظیف۔ یہ کتابیں ہیں جن سے نشر الطیب کی تحریر کے دوران میں موصوف نے استفادہ کیا، جن کی تعداد تقریباً ایک درجن سے کچھ اوپر ہے جب آپ کسی کتاب سے استفادہ کرتے ہیں اور دوران بحث جب حوالہ دیتے ہیں تو وہ بات یا واقعہ لکھنے کے بعد قوسین میں کذا فی لکھ کر کتاب کا حوالہ لکھتے ہیں۔ مثال کے طور پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مبارک کا تذکرہ کرتے ہوئے ایک واقعہ لکھتے ہیں

* حمل رہنے کے وقت آپ کی والدہ ماجدہ نے ایک نور دیکھا جس سے ہر بصری علاقہ شام محل ان کو نظر آئے (کذا فی سیرۃ ابن ہشام) * ۱

اسی طرح ایک اور واقعہ المواہب کے حوالہ سے لکھتے ہیں

* آپ کی والدہ کہتی ہیں جب آپ کی ولادت کا وقت قریب آیا تو آپ کے تولد کے وقت میں نے حنا کعبہ کو دیکھا وہ نور سے معمور ہو گیا اور ستاروں کو دیکھا کہ زمین کے اس قدر نزدیک آ گئے کہ مجھے گمان ہوا کہ مجھ پر گر پڑیں

گے (روایت کیا اس کو بیہقی نے کذا فی
المواہب)۔^①

اصح السیر کے مصادر و مسراج پر ایک نظر

ابوالبرکات عبدالرؤف دانا پوری نے اپنی کتاب اصح السیر کے آغاز میں ایک طویل مقدمہ لکھا ہے اور اس کے اندر بڑی پر تاثیر بحث کی ہے اور تاریخ سیرت نگاری کو بڑی تفصیل سے بیان کیا ہے مگر انہوں نے اپنے اس کتاب کی تالیف کے دوران کن کتابوں کو پیش نظر رکھا اور کس طرح کی کتب سے استفادہ کیا اس کا ذکر مقدمے میں کہیں نہیں ملتا۔ ان کے حوالہ دینے کا طریقہ اس طرح سے ہے۔

① — ابن کثیر کہتے ہیں^②

② — ابن قیم و اقدی سے روایت کرتے ہیں^③

③ — صحیحین میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے مروی ہے^④

④ — صاحب ہدایہ لکھتے ہیں^⑤

⑤ — صحیح بخاری میں ہے^⑥

⑥ — مواہب لدنیہ میں طبری سے منقول ہے^⑦

مذکورہ بالا حوالہ جات میں کسی جگہ بھی کتاب کی جلد نمبر کا حوالہ نہیں ہے۔ لہذا قاری اگر اصل مصدر کی طرف رجوع کرنا چاہے تو اس مقصد کیلئے اسے وافر فرصت کی

① اشرف علی تھانوی، بشر الطیب ص: ۲۵

② عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر ص: ۱۶۳

③ عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر ص: ۱۶۳

④ عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر ص: ۱۶۳

⑤ عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر ص: ۱۶۳

⑥ عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر ص: ۱۶۳

⑦ عبدالرؤف دانا پوری، اصح السیر ص: ۱۶۳

ضرورت درکار ہوگی کیونکہ اس طرح سے حوالہ تلاش کرنا جان جو کھوں میں ڈالنے کے مترادف ہے۔

النبی الخاتم کے مصادر و مراجع کا جائزہ

النبی الخاتم مناظر احسن گیلانی کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے تعارف میں منظور احمد نعمانی رطب اللسان ہیں کہ

* علم و تحقیق کی وسعت یا گہرائی اور اپنی معلومات کو خوبصورتی کے ساتھ و نشین طریقہ پر بیان کر دینا یا تحریر میں لے آنا کمالات ہیں جن میں بڑی حد تک کسب کو بھی حسل ہے۔۔۔۔۔ النبی الخاتم کے محترم مصنف انہی خوش نصیبوں میں سے ہیں جنہیں علم و تحقیق اور تقریر کے کمال کے ساتھ اس وہی نعمت سے حصہ وافر ملا ہے * ۱

مصنف نے اس کتاب میں مذکور ابحاث کو نتیجہ ابحاث سیرت لکھا ہے مگر اس میں بہت سی روایتوں اور واقعات کا ذکر بھی کرتے ہیں لیکن کسی ایک کا مصدر یا حوالہ نہیں دیتے اور لگتا ہے وہ ہر بات تخمیلی دلائل سے کر رہے ہیں سفر طائف کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

* یہ نہیں سنتے شاید دوسرے سنیں

یہاں جی نہیں لگایا شاید وہاں لگے، کچھ یہی سوچ کر

زیادہ دور نہیں بلکہ اسرائل مکہ کے گرمائی اسٹیشن
طائف کا خیال آیا، زید بن حارثہ رضی اللہ
عنہ آزاد غلام کے سوا ساتھ بھی کوئی نہ تھا،
حباز کی سب سے بڑی دولت مسند عورت خود
بھی حباس کی تھی اور کچھ ان کا ہتھ ان ہی راہوں میں
جن پر وہ صرف ہو رہا تھا صرف ہو چکا تھا۔^۱

اقتباس ہذا میں سفر طائف کا ذکر ہے، حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ حضرت زید بن
حارثہ رضی اللہ عنہ کا ذکر ہے اور حضرت خدیجہ الکبریٰ رضی اللہ عنہا کے وصال پر ملال کا تذکرہ ہے مگر
کسی ایک بات کا حوالہ نہیں دیا گیا گویا تقریر کی جارہی ہے اور جس تحقیق و جستجو کا ذکر
جناب نعمانی نے حرف آخر میں کیا اس کی ایک ہلکی سی جھلک کہیں بھی دکھائی تک نہیں
دے رہی۔

”سیرت رسول عربی“ کے مصادر و مراجع اور طریق حوالہ جات کا جائزہ
”سیرت رسول عربی“ کی معاصر کتب سیرت کے مصادر و مراجع اور طرز
حوالہ پر ایک طائرانہ نظر ڈالنے کے بعد اسی ضمن میں اب ہم ”سیرت رسول
عربی“ کی طرف ملتفت ہوتے ہیں تاکہ مذکورہ کتب کے مقابلہ میں اس کی علمی و ادبی
اور تحقیقی اہمیت و افادیت کا درست تعین ہو جائے۔

جیسا کہ ابواب سابقہ میں گزر چکا ہے کہ پروفیسر محمد اکرم رضا اور علامہ محمد
عبدالحکیم شرف قادری جیسی علمی و ادبی شخصیات نے ”سیرت رسول عربی“ کو
تحقیق و جستجو کا مینار ضوئیاں قرار دیا ہے اور خود مصنف نے اس بات کا اظہار کتاب کے
دیباچہ میں کیا ہے۔

پفیسر نے بتوفیق الہی اس کتاب میں
مسلک اہل سنت کی پابندی کا پورا التزام
رکھا ہے اور مستند اور معتبر روایات مع حوالہ درج
کی ہیں آیات و احادیث کا ترجمہ بالعموم لفظ
بلفظ دیا گیا ہے اور عبارت آرائی کا چنداں
محاذ نہیں رکھا گیا۔^①

اور توکلی رضی اللہ عنہ فی الواقع اپنے طے شدہ منہج پر آخر کتاب تک کاربند رہے لہذا
”سیرت رسول عربی“ کی تالیف کے دوران میں انہوں نے درجنوں کے
حساب سے ہرفن کی کتب سے استفادہ کیا ابواب سابقہ میں اس کی تفصیل باقاعدہ
ایک فصل کی صورت میں گزر چکی ہے جن میں الہامی کتب، تفاسیر، علم الحدیث کی
پچیس کے قریب کتب، تیس کے قریب تاریخ و سیر کی کتب اور درجن بھر متفرق کتب
شامل ہیں جس دور میں علامہ توکلی نے ”سیرت رسول عربی“ کو تالیف کیا اس
دور میں اتنی کتب سے استفادہ کرنا اور ان تک رسائی حاصل کرنا بذات خود ایک
کارنامہ ہے۔ اس بیان کی صداقت کا اندازہ علامہ توکلی کے ایک معاصر سیرت نگار کی
حسرت و یاس سے ہوتا ہے جس کی بناء ابن کثیر کی کتاب ”البدایۃ والنہایۃ“
تک ان کی عدم رسائی بنی۔ مگر علامہ توکلی نے ”سیرت رسول عربی“ میں جا بجا
”البدایۃ والنہایۃ“ سے استفادہ کیا ہے۔ پھر علامہ توکلی کا طریق حوالہ دہی
سیرت نگاری کے جدید اصولوں کے عین مطابق ہے۔ مثلاً ایک مقام پر رقمطراز ہیں

* جب اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علی نبینا وعلیہ
الصلوۃ والسلام کو پیدا کیا تو اپنے حبیب پاک کے
نور کو ان کی پشت مبارک میں بطور ودیعت

رکھا۔۔۔ اور ان سے عہد لیا گیا کہ یہ نور انور
پاک پشتوں سے پاک۔ رحموں میں منتقل ہوا
نکرے (زروانی ج ۱، ص: ۶۵، سیرت النبویہ
لدحلان ص ۲۵) * ۱

اس کے چند پیرا گراف بعد لکھتے ہیں:

* اسی طرح ترمذی میں بند حسن آیا ہے کہ اللہ
تعالیٰ نے خلقت کو پیدا کیا تو مجھ کو ان کے
سب سے اچھے گروہ میں بنایا۔ پھر قبیلوں کو
چنا تو مجھ کو سب سے اچھے قبیلہ میں بنایا۔
پھر گھروں کو چنا تو مجھے ان سب کے سب
سے اچھے گھر میں بنایا۔ پس میں روح و
ذات اور اصل کے لحاظ سے ان سب سے خوب
ہوں (ترمذی جلد ۲ ص: ۲۰۱ برقم ۵۸۷، حسن صحیح،
مسند احمد، جلد ۴، ص: ۱۶۵-۱۶۶، سنن ابن ماجہ،
برقم ۱۴۰، دلائل النبوة للشیخ، ج ۱، ص ۱۶۸، ۱۶۹،
مشکوٰۃ ص ۵۱۳، المعجم الکبیر جلد ۲۰ ص ۲۸۶) * ۲

”سیرت رسول عربی“ کا معاصر کتب سیرت سے موازنہ اس امر کو
نمایاں کر دیتا ہے کہ یہ کتاب ہر لحاظ سے اپنی مد مقابل کتب سے زیادہ معتبر اور تحقیقی
تفاضوں کے عین مطابق ہے بات منہج و اسلوب کی ہو یا پر استدلال مضامین و مآخذ کی
سیرت رسول عربی بہر جہت انفرادی حیثیت کی حامل ہے۔ اس کی وجہ یقیناً
نور بخش توکلی کا گہرا مطالعہ اور مشاہدہ ہے جس کی جھلک ان کی ابحاث سیرت سے نظر
آتی ہے۔ ”سیرت رسول عربی“ کو اس قدر فصیح و بلیغ اور تحقیقی معیار بنانے

میں علامہ توکلی کا وہ تجربہ بھی شامل ہے جو سرکاری اداروں میں تدریسی خدمات کے دوران میں ان کے حصہ میں آیا، اس کے ساتھ ساتھ فنِ تحریر کی وہ مہارت و ملکہ بھی جو انہیں ایک دہائی سے زیادہ ”ماہواری“ مجلہ کی ادارت سے حاصل ہوا ہماری نظر سے اوجھل نہیں ہونا چاہیے۔

مذکورہ بالا حقائق اور جائزہ کی روشنی میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ”سیرت رسول عربی“ اپنی معاصر کتب پر ہر لحاظ سے فوقیت رکھتی ہے۔ اسے یہ مقام اس کی مذکورہ بالا خصوصیات کی بناء پر حاصل ہوا ہے اور یہی وہ حقیقت ہے جس سے توکلی کی سیرت نگاری کے امتیازات نمایاں طور پر واضح ہو جاتے ہیں۔



چودھواں باب

توکلی رضی اللہ عنہ کی معاصر سیرت نگار پر نقد و جرح کا تحقیقی جائزہ

حضور سرور کائنات ﷺ کی ذات بابرکات جلال و جمال الہی کا وہ حسین امتزاج ہیں کہ جس کی نظیر کائنات میں نہیں۔ بلکہ جمال کا پہلو اس قدر نمایاں ہے کہ ظہور جلال کے وقت بھی جلوہ جمال قلب و نظر کو سکون کی تابانیاں عطا کرتا ہے پھر کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ ﷺ کی صورت و سیرت کا ذکر جمیل ہو اور ذوق لطیف و روحانی کیف و سرور سے سرشار نہ ہو۔ لائق صد تحسین ہیں وہ سعادت بخت جو ہر وقت زلف و ربخ انور ﷺ میں محو رہتے ہیں۔

دنیا بھر کی مختلف زبانوں میں سید الکونین ﷺ کی سیرت طیبہ پر اس قدر وافر تحاریر معرض وجود میں آچکی ہیں کہ کسی اور شخصیت کی سوانح کو یہ اعزاز کبھی حاصل نہ ہوا ہوگا۔ اردو زبان بھی، جو اپنے اندر ادبی جمالیات کا خزانہ رکھتی ہے، اس معاملے میں تہی دامن نہیں ہے بلکہ سیری تصانیف و تراجم کے قیمتی دفتینوں سے اس کا دامن معمور ہے، مگر پھر بھی اس موضوع پر کبھی نہ ختم ہونے والی تشنگی باقی ہے، اور جب تک حیات کا سفر جاری ہے ہمیشہ باقی رہے گی۔

اردو سیرت نگاری میں علامہ نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ کا اسم گرامی بہت قابل قدر ہے۔ انہوں نے اپنی لیاقت اور عطائے ربانی کی بدولت سیرت نگاری میں ایک منفرد

مقام حاصل کیا یہاں تک کہ آج بھی ان کا نام زندہ و جاوید ہے، اپنی خداداد صلاحیتوں کی بدولت آپ کا تحقیقی مزاج اور عمیق مطالعہ کا ذوق آپ کو اصل حقائق تک رسائی میں کامل رہنمائی مہیا کرتا ہے۔ سیرت پاک کا موضوع ایسا ہے جس میں ہر آن دامن احتیاط کو اپنی گرفت میں رکھنا پڑتا ہے، اپنے ذہنی ابہامات و تشویشات کی یکسر نفی کر کے ذاتی رائے کی بجائے منشاء ذات الہی کی جستجو اور تنگ و دو کرنا پڑتی ہے۔ اور یہ تب ہی ممکن ہے جب قلب و ذہن حب الہی اور محبت رسول ﷺ سے لبریز ہوں اگر اندھی عقل کی پیروی کی جائے تو وہ ابہام و تشویش اور شکوک و شبہات کی بھول بھلیوں میں الجھائے رکھ دیتی ہے۔ مگر عشق رسول کو اپنا خضر راہ بنایا جائے تو منزل حقیقت بہت جلد میسر آ جاتی ہے۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے جب اس رازِ حیات کو پایا تو انہوں نے سیرت رسول ﷺ لکھنے کی شروعات کیں اور تمام عقدے خود بخود اہوتے گئے اور لفظ خود آگے بڑھ کر ان کی نوکِ قلم پر نثار ہوتے گئے۔ اس ضمن میں خود اپنی کیفیت بیان کرتے ہیں کہ

”عنایت الہی اور حضور تاجدارِ مدینہ ﷺ کی روحانی مدد شامل حال ہوئی پھر کیا بیان کروں، حالات تھے پیارے پیارے، جذبہ شوق میرے قلم کو کشاں کشاں کہیں سے کہیں لے گیا۔“^①

یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ جب جذبہ شوق و محبت صادق ہو تو حضور تاجدارِ مدینہ ﷺ کی طرف سے روحانی مدد شامل حال ہو جاتی ہے۔ علامہ نور بخش

توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا اور خوب نوازے گئے۔ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو یہ اعزاز بھی حاصل ہے کہ ان کے سامنے جب بھی ذاتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان میں کہیں بھی کوئی شخص تفتیش کرتا نظر آیا آپ مصلحتوں کا شکار ہوئے نہ خاموش تماشائی بنے بیٹھے رہے بلکہ سنتِ حسان ادا کرتے ہوئے فوراً آپ کا قلم حرکت میں آ گیا لہذا آپ نے ناموس رسالت کا دفاع بھی کیا اور قرآن و حدیث اور معتبر حوالہ جات سے حقیقتِ حال کو واضح بھی کیا۔ اس ضمن میں آپ کے دور میں ایک مقبول سیرت نگار علامہ شبلی نعمانی کا ذکر خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ علامہ شبلی نے سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم لکھ کر ادب کی دنیا میں ایک معرکہ آرا کتاب کا اضافہ کیا، اگرچہ یہ کتاب نامتو رہی اور موت نے انہیں اپنی خواہش اور منصوبے کے مطابق اسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کی مہلت نہ دی تاہم ان کی تصانیف کے درمیان اسے ایک ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ مصنف کا توانا اسلوب بیان، مؤرخانہ شعور و آگہی اور منفرد طرزِ تحریر اس کی ادیبانہ اور انشاء پردازانہ صلاحیتوں کا مظہر اور اس کے قلم کی شگوفہ کاریوں کا مرقع ہے۔

تاہم سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم میں جا بجا ایسی باتیں لکھی گئیں جو تحقیقی نقطہ نگاہ سے اپنے اندر بہت سے سقم لیے ہوئے ہیں جیسا کہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم کی جلد اول میں مولانا نے غزوہ بدر پر اپنے تبحر علمی کا خوب مظاہرہ کیا مگر افسوس کہ قرآن پاک کی صریح آیات کے مطالب کو نہ سمجھ پائے اور نصِ قطعی کے برعکس اپنی ذاتی رائے کا شکار ہو گئے جس پر علمی حلقے تحیر کا شکار ہوئے۔ اس سلسلہ میں برصغیر پاک و ہند میں سب سے پہلے حقیقتِ احوال کا اظہار ان ہی کے شاگرد علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے کیا اور مثال قائم کردی کہ جب بات ہو شریعتِ مطہرہ کی یا ناموسِ رسالت کے تحفظ کی تو پھر علمائے حق مصلحتوں کا شکار نہیں ہوتے بلکہ قرآن و سنت کی بالادستی قائم کرنا ہی ان کا مطمحِ نظر ہوتا ہے۔

یہی وجہ تھی کہ جب غزوہ بدر کے ضمن میں علامہ شبلی نعمانی نے مسخ حقائق کا ارتکاب کیا تو علامہ توکلی نے انہیں تعمیری نقد و جرح کا ہدف بنایا۔ اس سلسلے میں رقمطراز ہیں

* غزوہ بدر کے مختصر بیان کے بعد یہاں ایک خاص بحث پیش آگئی ہے جسے دیدہ و دانستہ پس انداز کرنا مناسب نہیں اور وہ یہ ہے کہ آیا مدینہ سے مسلمان و منافقہ ابوسفیان سے تعرض کرنے کے لئے نکلے تھے یا فوج و تریش سے مقابلہ کے لیے؟ اس بحث میں مولوی علامہ شبلی نعمانی نے سب سے زوالا پہلو اختیار کیا اور یہ دعویٰ کیا کہ اس بارے میں اب تک تمام مورخین اور ارباب سیر نے غلطی کھائی ہے لہذا ذیل میں احقاق حق کے لئے مولوی صاحب کی عبارت بلفظ نقل کر کے اس کا جواب باصواب دیا جاتا ہے

واللہ هو الہادی الی الصواب * ۱

اس ضمن میں علامہ شبلی رقمطراز ہیں:

* واقعہ یہ ہے کہ حضرمی کے قتل نے تمام مکہ کو جوش انتقام سے لبریز کر دیا تھا اور اس سلسلے میں چھوٹی چھوٹی لڑائیاں بھی پیش

آگئیں دونوں منریق ایک دوسرے سے پر
 حذر رہتے تھے جیسا کہ ایسی حالتوں میں عام
 معاہدہ ہے، غلط خبریں خود بخود مشہور ہو کر
 پھیل جاتی ہیں۔ اسی اثناء میں ابوسفیان
 و فاضلہ تجارت کے ساتھ شام کو گیا اور
 ابھی شام میں تھا کہ یہ خبر وہاں مشہور ہو گئی
 کہ مسلمان و فاضلہ پر حملہ کرنا چاہتے ہیں
 ابوسفیان نے وہیں سے مکہ کو آدمی دوڑایا کہ فطیش
 کو خبر ہو جائے۔ فطیش نے لڑائی کی
 تیاریاں کر دیں۔ مدینہ منورہ میں یہ مشہور ہوا
 کہ فطیش ایک جمیعت عظیم لے کر مدینہ
 آرہے ہیں آنحضرت ﷺ نے مدافعت کا
 قصد کیا اور بدر کا معرکہ پیش آیا* ۱

اردو اذہان کو پراگندگی سے بچانے اور منشاء الہی کے تحفظ کے لیے علامہ شبلی
 کی اس غلط فہمی کا پول کھولنا اور مدلل انداز میں اس کا رد کرنا انتہائی ضروری تھا۔ اس کا
 خیر کا اولین بیڑا علامہ نور بخش توکل نے اٹھایا اور اس فراست اور ایمان افروزی سے
 علامہ شبلی کے خیالی خام کی تردید کی کہ اردو ذہن کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکھار عطا کر
 دیا۔ آغازِ رد میں ہی واضح فرمادیتے ہیں کہ

»مورخین و ارباب سیر بلکہ محدثین و مفسرین
 میں سے بھی کسی نے یہ بیان نہیں کیا کہ

۱ شبلی نعمانی، علامہ، سیرت النبی، جلد اول، ص: ۵۰، لاہور: الفیصل ناشران و تاجران کتب، ۱۹۹۱ء

غزوہ بدر کا مقصد کاروان تجارت کو لوٹنا تھا وہ سب بالاتفاق یہی کہتے ہیں کہ مسلمان مدینہ منورہ سے محض و تافلہ و تریش سے تعرض کے لئے نکلے تھے، اسی اشنا میں اتفاقاً غزوہ بدر پیش آگیا و تافلوں سے تعرض کی وجہ یہ ہوئی کہ کفار تریش و حبرہ کے بعد بھی مسلمانوں کے مذہبی و شرائض کی بحال آوری میں مزاحم ہوتے تھے بلکہ دیگر قبائل کو بھی ان کی مخالفت پر برا بیگشتہ کرتے تھے اس لئے حضور اقدس ﷺ نے مختلف اوقات میں مختلف اعراض کے لئے اپنے اصحاب کی چھوٹی چھوٹی جماعتیں اطراف مدینہ میں بھیجی شروع کیں۔ بلکہ بعض دفعہ خود بھی شرکت فرمائی۔ کہیں دشمن کی قتل و حرکت کی خبر لانے کے لئے، کہیں بعض قبیلوں سے معاہدہ قائم کرنے کے لئے اور کہیں محض مدافعت کے لئے ایسا کیا گیا۔ ہاں ایک عرض یہ بھی تھی کہ تریش کی شامی تجارت کا راستہ بند کر دیا جائے اور یہ وہی بات ہے جس کی دھمکی حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے حبرہ

کے بعد ابو جہل کو خانہ کعبہ میں یوں دی
تھی کہ: اگر تم نے ہم کو طواف کعبہ سے روکا تو ہم
تمہارا مدینہ کا راستہ بند کر دیں گے۔ چونکہ
وتریش بالعموم مسلمانوں کو حج و عمرہ سے روکتے
تھے اس لئے مجبوراً مسلمانوں کو ان کے تجارتی
و تافلوں سے تعرض کرنا پڑا تا کہ مذہبی مداخلت
سے باز آجائیں۔ مصنف [علامہ شبلی] کا
یہ قول (اس سلسلے میں لڑائیاں بھی پیش
آگئیں) ثبوت طلب ہے کیونکہ حضرمی کے
قتل کے بعد جنگ بدر سے پہلے مسلمانوں اور
کفار وتریش میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی اور اس کا
یہ قول (ابوسفیان و تافلہ تجارت کے
ساتھ شام گیا) بھی درست نہیں کیونکہ
ابوسفیان واقعہ حضرمی سے پہلے شام
چلا گیا تھا۔ چنانچہ طبقات ابن سعد
میں غزوہ ذوالعشر میں تصریح ہے کہ جو
تافلہ بچ کے نکل گیا جب وہ شام سے
واپس آیا تو مسلمان اسی سے تعرض کے لئے نکلے
اور غزوہ بدر پیش آیا اسی طرح مصنف کا یہ
کہنا کہ مدینہ منورہ میں مشہور ہوا کہ وتریش
ایک جمیعت عظیم لے کر مدینہ آرہے ہیں دعویٰ بلا

دلیل ہے ایسی دعاوی پر بنائے کلام کرنا محقق کی
شان سے بعید ہے* ۱

علامہ توکلی کے بعد بھی کئی ناقدین نے علامہ شبلی کی اس ذہنی خود تراشیدگی کو اپنی
تنقید کا نشانہ بناتے ہوئے توکلی کی حقیقت بیانی سے موافقت اختیار کی۔ جیسا کہ ڈاکٹر
ظفر احمد صدیقی علی گڑھ یونیورسٹی شعبہ اردو کے استاد اپنی کتاب ”مولانا علامہ شبلی نعمانی
بحیثیت سیرت نگار“ میں لکھتے ہیں:

* اس غمزہ (غمزہ بدر) کے سلسلے میں
جسہور محدثین اہل سیر اور مورخین اس
بات پر متفق ہیں کہ آنحضرت ﷺ مدینہ
منورہ سے اصلاً تشریف کے اس وفات
تجارت سے تعرض کے لئے نکلے تھے جو ابو
سفیان کی سرکردگی میں شام سے واپس آ رہا
تھا لیکن ایسے اسباب پیش آئے کہ
وفات تجارت تو بچ کر نکل گیا اور مسلمانوں کو
ناچار مقام بدر میں لشکر سے لڑنا پڑا* ۲

جبکہ شیر احمد عثمانی لکھتے ہیں کہ

* جن لوگوں کا خیال ہے کہ اس سفر میں
حضور ﷺ شروع ہی سے فوجی لشکر کے مقابلے
میں نکلے تھے جو مدینے پر از خود اقدام کرتا ہوا چلا آ
رہا تھا تجارتی وفات پر حملہ کرنے کی نیت

۱ نور بخش توکلی، رسول کریم میدان جنگ میں، ص ۶۱

۲ ظفر احمد صدیقی، ڈاکٹر، مولانا شبلی نعمانی بحیثیت سیرت نگار، ص ۱۸۵، ۱۱، ۱۲، دارالانوار، ۲۰۰۵ء

آپ نے اول سے آخر تک کسی وقت نہیں
کی وہ فی الحقیقت اپنے ایک خود ساختہ اصول پر
تمام ذخیرہ حدیث و سیر اور اشارات
فترانیہ کو فتر بان کرنا چاہتے ہیں * ۱

اسی طرح سے ادریس کا ندھلوی رقمطراز ہیں:

* کسی علامہ کا یہ خیال کرنا کہ حضور پر نور نے
اول سے آخر تک کسی وقت بھی تہارتی
فتائل پر حملے کی نہیں کی بلکہ ابتداء ہی سے حضور پر
نور نے جو سفر شروع فرمایا فتریش کے
اس فوجی لشکر کے مقابلے اور دفاع کے لئے
تھا جو از خود مدینے پر حملہ کرنے کے لئے اقدام
کرنا ہوا چلا آ رہا تھا۔ یہ خیال ایک خیال
حسام ہے۔ جو اپنی ایک مذموم درایت اور خود
ساختہ اصول پر مبنی ہے۔ جس پر تمام
مذکورہ احادیث نبویہ اور ارشادات
فترانیہ اور رعایات سیرت اور واقعات تاریخیہ کو
قربان کرنا چاہتے ہیں * ۲

علامہ شبلی نعمانی کو خود بھی اپنی اس خیال آرائی کا اعتراف ہے "سیرت النبی" میں
لکھتے ہیں کہ "اس فیصلے میں عام مورخین اور ارباب سیر میرے حریف و مقابل ہیں" ۳
علامہ شبلی کی یہی دیدہ دانستنی تھی جس نے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ

۱ شبیر احمد عثمانی، مولانا، مترجم، قرآن مجید، ترجمہ معجم، ص ۲۲۹، دہلی، مدینہ یک ذیو، سن

۲ کا ندھلوی، محمد ادریس، مولانا، سیر - مکتبہ اسلامیہ، جلد ۱، ص ۶۳۴، لاہور: مکتبہ عثمانیہ، ۱۹۹۲ء

۳ شبلی نعمانی، سیرت النبی جلد ۱، ص ۳۴۳

علامہ شبلی کی تخیل بازی کے ایک ایک نکتہ کا محققانہ جائزہ لے کر ان کی کج بحثی اور مغالطہ آمیزی کا بھانڈا پھوڑ دیں۔ لہذا اپنے متذکرہ بالا مجموعی بیان کے بعد مغالطہ آمیز بحث کا نکتہ وار مدلل رد کرتے ہیں۔

علامہ شبلی نعمانی نے اپنی گفتگو میں بار بار یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ زیر بحث مسئلہ میں نصوص قرآنیہ ان کے نقطہ نظر کی موید ہیں اور یہ کہ نص قرآنی کا معارضہ حدیث، تاریخ اور سیرت کی روایات سے نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ قرآن مجید کی جن آیات کو انہوں نے اپنے مدعا کے اثبات کے لئے پیش کیا ہے ان میں صاف اور صریح لفظوں میں اس واقعہ کا کوئی ذکر نہیں ہے۔ دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ علامہ شبلی نعمانی کا بیان کردہ مفہوم محض ظنی، احتمالی اور قطعیت کی ہر شان سے عاری ہے اور اگر اسے قبول کر لیا جائے تو متعدد احادیث صحیحہ اور حقائق بلیغہ کا انکار لازم آتا ہے۔

علامہ شبلی نعمانی نے اپنے ادعاء میں سب سے پہلے مندرجہ ذیل آیت کریمہ سے استدلال کیا:

﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَرِهُونَ﴾ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ ﴿١﴾ وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ إِحْدَى الطَّائِفَتَيْنِ أَنَّهَا لَكُمْ وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَن يُحَقِّقَ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ ﴿٢﴾

”جس طرح تجھ کو تیرے خدا نے تیرے گھر سے حق پر نکالا درآن حالیکہ مسلمانوں کا ایک گروہ اس کو پسند نہیں کرتا تھا۔ یہ لوگ حق کے ظاہر ہوئے پیچھے تجھ سے حق بات میں جھگڑا کرتے تھے گویا کہ موت کی طرف ہنکائے جا رہے ہیں اور موت کو آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور جبکہ خدا تم سے یہ وعدہ کرتا تھا کہ دو جماعتوں میں سے کوئی جماعت تم کو ہاتھ آئے گی اور تم یہ چاہتے تھے کہ بے کھٹکے والی جماعت تم کو ہاتھ آئے اور اللہ تعالیٰ یہ چاہتا تھا کہ حق کو اپنی باتوں سے قائم کر دے اور کافروں کی جبرٹ کاٹ دے“

یہ تین آیات ہیں جنہیں علامہ شبلی نعمانی نے ایک آیت سمجھا اور اس سے اپنی فہم کے مطابق چار دلائل اخذ کیے۔ اس کے بعد نکتہ وار اپنی کج بخشی کا آغاز کیا۔ علامہ توکلی رحمہ اللہ نے اس کا رد بھی نکتہ وار ہی کیا ہے تاکہ علامہ شبلی نعمانی کی مغالطہ بازی اور مبالغہ آرائی کا بیک وقت ازالہ ہوتا جائے۔ لہذا علامہ شبلی اپنے منصوبہ کے تحت کہتے ہیں کہ

علامہ شبلی نعمانی کی پہلی دلیل

* (۱) ترکیب نحوی کی رو سے ﴿وَإِنَّ﴾ میں جو داؤ ہے، حالیہ ہے جس کے یہ معنی ہیں کہ مسلمانوں کا ایک گروہ جو لڑائی سے جی چراتا ہے۔ یہ موقع عین وہ موقع ہے جب آپ مدینہ سے نکل

رہے تھے نہ کہ مدینہ سے نکل کر جب
آپ ﷺ آگے بڑھے کیونکہ واؤ حالیہ کے
لحاظ سے خروج من البیت اور اس کے گروہ
کے جی چرانے کا وقت اور زمانہ ایک ہی ہو
نا چاہیے ۱۰

پہلی دلیل کا ردِ مبلغ

علامہ توکلی رحمہ اللہ کمال تحقیق سے علامہ شبلی نعمانی کی اس غلط فہمی کا رد کرتے
ہوئے رقمطراز ہیں:

* ﴿وَإِنْ﴾ میں واؤ بے شک حالیہ ہے اور
یہ جملہ کافِ أَخْرَجَكَ سے حال میں واقع
ہوا ہے مگر اس سے یہ ضروری نہیں کہ خروج
من البیت اور اس گروہ کے جی چرانے کا
زمانہ ایک ہی ہو ہم ذرا اس کی تشریح کر دیتے
ہیں۔ ”ہدایۃ النحو“ میں ہے

* اَلْحَالُ لَفْظٌ يَدُلُّ عَلَى بَيَانِ هَيْئَةِ الْفَاعِلِ أَوْ
الْمَفْعُولِ بِهِ أَوْ كِلَيْهِمَا* یعنی حال وہ لفظ ہے جو فاعل یا
مفعول بہ یا ہر دو کی ہیئت کے بیان پر دلالت کرے۔ ”ہدایۃ
النحو“ کی شرح ”ہدایۃ النحو“ میں اس کے متعلق یوں
لکھا ہے

* ثُمَّ الْمَرَادُ بِالْهَيْئَةِ هَهُنَا الْحَالَةُ وَهِيَ أَعْمٌ مِنْ أَنْ
تَكُونَ حَقِيقَةً أَوْ مُقَدَّرَةً نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى:

فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ أَمْي مُقَدَّرِينَ الْخُلُودَ وَيُسَمَّى الْأَوَّلَ حَالًا مُحَقَّقَةً وَالثَّانِي حَالًا مُقَدَّرَةً*

ترجمہ: پہریت سے سراپہاں حالت عام ہے اس سے کہ حقیقہ ہو یا مقدرہ جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا قول ہے فَاَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ یعنی تمہارے لیے خلود مقدرہ ہے پہلی قسم کو حال محققہ اور دوسری کو حال مقدرہ کہتے ہیں۔ اتنی۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ یہاں حال کس قسم کا ہے مقدرہ یا محققہ علمائے کرام نے تصریح فرمائی ہے کہ یہاں حال مقدرہ ہے چنانچہ علامہ آلوسی روح المعانی میں فرماتے ہیں:

(وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَا رِهُونَ) وَالْجُمْلَةُ فِي مَوْضِعِ الْحَالِ وَهِيَ حَالٌ مُّقَدَّرَةٌ لِأَنَّ الْكَرَاهَةَ وَقَعَتْ بَعْدَ الْخُرُوجِ كَمَا سَتَرَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى أَوْ يَعْتَبَرُ ذَلِكَ مَمْتَدًا*

یعنی: یہ جملہ حال کی جگہ ہے اور یہ حال مقدرہ ہے کیونکہ کراہت خروج کے بعد واقع ہوتی ہے جیسا کہ ان شاء اللہ تعالیٰ تو عنقریب اسے دیکھ گایا اسے ممتد اعتبار کیا جائے۔

مطلب یہ ہے کہ اس کو حال مقدرہ سمجھنا چاہئے یا اس کے لیے زمان و وسیع خیال کرنا چاہیے جس کے بعض اجزاء میں کراہت اور بعض میں خروج واقع ہے۔ تفسیر جلالین کے

حاشیہ جمل میں ہے:

* **فقولہ:** ﴿وَإِنَّ فَرِيقًا.....﴾ حال مقدرة لہا علمت
 أن الكراهة لم يقارن الخروج* یعنی یہ حال
 مقدرہ ہے کیونکہ کراہت خروج کے ساتھ
 واقع نہیں ہوئی جیسا کہ تجھے معلوم ہے۔ انتہی
 ہمارے اس قول کی تائید مورخین و ارباب
 سیر اور تمام محدثین و مفسرین کر رہے ہیں.....
 اب قارئین خود انصاف کریں کہ ان حاس
 لات میں علامہ شبلی بیچارے کی رائے
 محض کیا وقعت رکھ سکتی ہے*^۱

دوسری دلیل

علامہ شبلی نعمانی اپنی دوسری دلیل کو یوں بیان کرتے ہیں:

* (۲) آیت مذکور میں ب تصریح مذکور ہے
 کہ یہ جس وقت کا واقعہ ہے اس وقت
 دو گروہ سامنے تھے۔ ایک کاروان تجارت اور
 ایک فطریش کی فوج جو مکہ سے آرہی تھی،
 ارباب سیرت کہتے ہیں کہ آیت قرآنی
 میں یہ اس وقت کا واقعہ مذکور ہے
 جب آنحضرت ﷺ بدر کے قریب پہنچ
 چکے تھے، لیکن بدر کے قریب پہنچ کر تو کاروان
 تجارت صحیح سلامت بچ کر نکل گیا تھا،

اس وقت یہ کیونکر صحیح ہو سکتا ہے کہ دونوں
میں سے ایک کا وعدہ ہے، اس لیے یہ
بالکل ظاہر ہے کہ مترآن مجید کی نص کے مطابق
یہ واقعہ اس وقت کا ہونا چاہیے جب
دونوں گروہ کے ہاتھ آنے کا احتمال ہو سکتا ہو۔ اور
یہ صرف وہ وقت ہو سکتا ہے جب
آنحضرت ﷺ مدینہ میں تھے اور دونوں
طرف کی خبریں آگئی تھیں کہ اُدھر
ابوسفیان کا روانہ تجارت لے کر چلا ہے اور
ادھر تریش جنگ کے سرو سامان کے
ساتھ مکہ سے نکل چکے تھے^۱۔

دوسری دلیل کا ردِ بلیغ

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ علامہ شبلی نعمانی کی دوسری دلیل کا رد کرتے ہوئے فرماتے

ہیں:

”مصنف نے تین آیتیں نقل کی ہیں جنہیں وہ
ایک آیت خیال کر رہا ہے مگر حقیقت
میں یہاں تیسری آیت معرض بحث
میں ہے۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ دونوں میں سے
ایک کا وعدہ اللہ تعالیٰ نے اس وقت
کیا جب کہ دونوں گروہ کے ہاتھ آنے کا احتمال و

امکان تھا، مگر یہ کہنا کہ یہ صرف وہ وقت ہو سکتا ہے الخ درست نہیں۔ بظاہر مصنف نے ﴿وَاِذْ يَعِدُّكُمْ﴾ کی واؤ سے معنایہ کھایا ہے اور یہ سمجھا ہے کہ وقت خروج اور وقت وعدہ ایک ہی ہیں، حالانکہ یہ غلط ہے کیونکہ ﴿اِذْ﴾ ظرف ہے فعل مضمّر اذْکُرُوا کا نہ کہ ﴿اٰخِرَ جَلَدٍ﴾ کا۔ ایک لمحہ کے لئے آیات لاحقہ ﴿اِذْ تَسْتَغِيثُونَ رَبَّكَ..... (الایۃ)﴾ ﴿اِذْ يُغَشِّيكُمُ النُّعَاسُ..... (الایۃ)﴾ پر بھی نظر ڈالو۔ ان آیتوں میں ﴿اِذْ﴾ بدل ہے ﴿اِذْ يَعِدُّكُمْ﴾ سے۔ مصنف کے قول کے مطابق وعدہ، استغاثہ، نیند کا طاری ہونا اور مینہ کا برسنا یہ سب مدینہ ہی میں ہونا چاہیے۔ ہذا کا تریٰ مورخین و محدثین کے نزدیک حضرت جبریل علیہ السلام دو جماعتوں میں سے ایک کا وعدہ وادی ذفران میں لائے۔ اس کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے صحابہ کرام سے استمزاج فرمایا۔ اس وقت بے شک دونوں گروہ کے ہاتھ آنے کا امکان تھا۔ غور کرو وعدہ کرنے والا قادر مطلق ہو اور مولوی علامہ شبلی امکان و

احتمال میں کلام کریں..... اب آیت زیر بحث کے معنی بھی سن لو۔ یہاں واؤ استیناف کے لیے ہے جیسا کہ اہل علم کو معلوم ہے۔ اِذْ فصل ماضی پر داخل ہوا کرتا ہے مگر یہاں ماضیہ کی حکایت کے لیے صیغہ مضارع استعمال ہوا ہے۔ پس اس کے معنی یوں ہوئے:

"اے مومنو! یاد کرو وہ وقت کہ اللہ تعالیٰ نے تم سے دو گروہ میں سے ایک کا وعدہ کیا کہ یہ تمہارے واسطے ہے اور تم نے دوست رکھا کہ بن شدت والا تمہارے واسطے ہو اور اللہ نے چاہا کہ اپنے کلاموں سے سچ کو چٹا کرے اور کافروں کا پیچھا کاٹ دے۔" بیان بالا سے مصنف کی مفسر آن نمبی اور خودانی کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے* ۱

تیسری دلیل

علامہ شبلی نعمانی اپنی تیسری دلیل دیتے ہوئے رقمطراز ہیں:

* (۳) سب سے زیادہ قابل لحاظ یہ امر ہے کہ مفسر آن مجید کی آیت مذکورہ بالا میں کفار کے دو مخریق کا خدا تعالیٰ نے بیان کیا ہے: ایک قاتلہ تجارت اور دوسرا صاحب شوکت یعنی کفار مخریش جو مکہ سے

لڑنے کے لیے آرہے تھے آیت میں تصریح ہے کہ مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی تھی جو چاہتی تھی کہ کاروانِ تجارت پر حملہ کیا جائے۔ خدا تعالیٰ نے ان لوگوں پر ناراضی ظاہر کی اور فرمایا: ﴿وَتَوَدُّونَ أَنَّ غَيْرَ ذَاتِ الشَّوْكَةِ تَكُونُ لَكُمْ.....﴾

ایک طرف تو وہ لوگ ہیں جو تافلہ تجارت پر حملہ کرنا چاہتے ہیں۔ دوسری طرف خدا ہے جو چاہتا ہے کہ حق کو قائم کر دے اور کافروں کی جڑ کاٹ دے۔ اب سوال یہ ہے کہ رسول اللہ ﷺ ان دو میں سے کس کے ساتھ ہیں؟ عام روایتوں کے مطابق اس سوال کا کیا جواب ہوگا۔ میں اس تصور سے کانپ اٹھتا ہوں* ①

تیسری دلیل کارِ تبلیغ

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ علامہ شبلی نعمانی کی تیسری دلیل کا بطلان بھی بڑے عمدہ طریقہ سے کرتے ہیں۔ فرماتے ہیں

«مصنف کے اعتراض کا ماحصل یہ ہے کہ آیت مذکورہ میں کفار کے دو منہریق (تافلہ تجارت اور فوجِ فتریش) کا ذکر

ہے اور یہ بھی تصریح ہے کہ مسلمانوں کی ایک جماعت وفاتِ تلہ تجارت پر حملہ کرنا پسند کرتی تھی مگر خدا چاہتا ہے کہ فوج و تریش کو شکست ہو۔ لہذا آنحضرت ﷺ مدینہ منورہ سے وفاتِ تلہ تجارت پر حملہ کرنے کیلئے نکلے تو نعوذ باللہ آپ نے اللہ تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کیا مگر ہم پہلے ثابت کر چکے ہیں کہ وعدہ زیر بحث مدینہ منورہ میں نہ ہوا تھا۔ وعدہ مذکورہ اور وفاتِ تلہ تجارت پر حملہ کی خواہش کا وقت اور مدینہ منورہ سے خروج کا وقت ایک نہیں۔ جیسا کہ قرآن مجید سے ظاہر ہے ﴿وَإِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ (الآیۃ)﴾ کلام مستأنف ہے اس کو آخر جگہ سے کوئی ربط نہیں۔

پس اربابِ سیر و محدثین درست فرماتے ہیں کہ وادیِ ذمیران میں وعدہ ﴿إِذْ يَعِدُكُمُ اللَّهُ﴾ ہوا اس کے بعد حضور نبی علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اپنے اصحاب سے استمراج فرمایا۔ بے شبہ آنحضرت ﷺ وہی چاہتے تھے جو اللہ تعالیٰ چاہتا تھا۔ چنانچہ جب مہاجرین میں سے

حضرت مقداد رضی اللہ عنہ نے جنگ پر پوری آمادگی ظاہر فرمائی تو حضور اقدس ﷺ بہت خوش ہوئے۔ آپ ﷺ اسی طرح انصار میں سے حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ کی تقریر پر تاثیر حضور انور بابی و امی نہایت خوش ہوئے۔ آپ ﷺ کا ان تقریروں سے خوش ہونا اور فوج کفار کی شکست کی بشارت دینا صاف بتا رہا ہے کہ آپ بھی فوج متربیش کا مقابلہ چاہتے تھے اور مسلمانوں کی فوج کا اکثر حصہ بھی یہی چاہتا تھا۔ ہاں ایک قلیل جماعت تھی جو بوجہ بے سرو سامانی بقضائے طبع بشری فوج کفار کے مقابلہ سے ہچکچاتی تھی^۱۔

چوتھی دلیل

علامہ شبلی نعمانی مذکورہ بالا سورہ انفال کی آیات کریمہ سے مستخرج چوتھی دلیل پیش کرتے ہیں:

* (۴) اب واقعہ کی نوعیت پر غور کرو۔ واقعہ یہ ہے کہ حضور ﷺ مدینہ منورہ سے اس سرو سامان کے ساتھ نکل رہے ہیں کہ تین سو سے زیادہ حبانbaz مہاجر اور انصار ساتھ

ہیں ان میں فلاح خیبر اور حضرت سید
 الشہداء امیر حمزہ بھی ہیں جن میں سے ہر ایک
 بجائے خود ایک لشکر ہے باوجود اس کے
 (جیسا کہ قرآن مجید میں تصریح مذکور
 ہے) ڈر کے مارے بہت سے صحابہ کا دل
 بیٹھا جاتا ہے اور ان کو نظر آتا ہے کوئی ان کو
 موت کے منہ میں لیے جاتا ہے۔ قرآن
 مجید میں مذکور ہے ﴿وَإِنَّ فَرِيقًا...﴾
 اگر صرف وفاتِ تجارت پر حملہ کرنا مقصود ہو
 تا تو یہ خوف، یہ اضطراب، یہ
 پہلو تہی کس بنا پر تھی..... یہ قطعی دلیل ہے کہ
 مدینہ ہی میں یہ خبر آگئی تھی کہ قریش
 مکہ سے جمعیتِ عظیم لے کر مدینہ پر آرہے ہیں *^۱

چوتھی دلیل کا ردِ بلیغ

علامہ شبلی نعمانی کی چوتھی دلیل جسے انہوں نے قطعی کہا ہے، علامہ تولکی رحمہ اللہ اس
 کی تردید میں فرماتے ہیں:

* پہلے ثابت ہو چکا ہے کہ ﴿وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنَ
 الْمُؤْمِنِينَ لَكَاذِبُونَ﴾ حالِ مقدمہ ہے یہ
 کراہت و محاذلہ مدینہ منورہ میں پیش نہیں
 آیا پس مصنف کی تمام حنا منہ سرائی
 بے سود ہے۔ مسلمان جس سروسامان سے

مدینہ منورہ سے نکلے اس کا ذکر غفتریب آتا ہے۔ یہ کہنا (کہ مدینہ ہی میں یہ خبر آگئی تھی کہ فطریش مکہ سے جمعیتِ عظیم لے کر مدینہ منورہ پر آرہے ہیں) بالکل غلط ہے۔ اس کا کوئی ثبوت نہیں۔^۱

استکمالِ حجت

یہاں تک ردِ علامہ شبلی نعمانی کے بعد اب علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ استکمالِ حجت کی خاطر اہل ایمان کے موقف کی تائید میں غزوہ بدر سے براہِ راست متعلق ایک آیت قرآنی کا حوالہ دیتے ہیں

﴿إِذْ أَنْتُمْ بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَهُمْ بِالْعُدْوَةِ الْقُصْوَىٰ وَالرَّكْبُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ۖ وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ لَا خْتَلَفْتُمْ فِي الْمِيعَادِ ۚ وَلَكِنْ لَيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا﴾^۲

[جب تم تھے درے کے ناکے پر اور وہ پرے کے ناکے اور قافلہ نیچے اتر گیا تم سے اور اگر آپس میں تم وعدے کرتے تو نہ پہنچتے وعدے پر، لیکن اللہ تعالیٰ کو کر ڈالنا ایک کام کا جو ہو چکا تھا۔ (ترجمہ شاہ عبدالقادر)]^۳

علامہ شبلی نعمانی نے بھی اس آیت کا حوالہ دیا ہے مگر غلط ترجمہ کر کے حقائق کو مسخ کر دیا، مثلاً خصوصاً آیت کے اس حصے کا ترجمہ کیا ہے: وَلَوْ تَوَاعَدْتُمْ

^۱ رسول کریم میدانِ جنگ میں: ص: ۶۹

^۲ الانفال: ۳۲

^۳ رسول کریم میدانِ جنگ میں: ص: ۶۹

لَا اخْتِلَافُ فِي الْمَبْعَدِ﴾ [اگر تم ایک دوسرے سے وقت مقرر کر کے آتے تو وقت میں اختلاف ہو جاتا] جبکہ بقول توکلی رحمۃ اللہ علیہ: ”کسی بھی لغت یا تفسیر کو اٹھا کر دیکھیے تَوَاعَدَ کے معنی ہیں ایک دوسرے سے وعدہ کرنا، اسی طرح الْمَبْعَد کے معنی وقت کے نہیں۔ قرآن کریم کے معنی میں رائے زنی سے اللہ تعالیٰ بچائے“^۱ لہذا علامہ شبلی کی تفسیر حقائق کا پردہ چاک کرنے اور توضیح احوال کے لیے توکلی رحمۃ اللہ علیہ مذکورہ آیت کی تفسیر کے متعلق مواہب لدنیہ، تفسیر بیضاوی اور حاشیہ شیخ زادہ علی البیضاوی سے علمائے حق کے اقوال بطور استدلال نقل کرتے ہیں۔ ان سب اقوال کا خلاصہ مکی الدین شیخ زادہ رحمۃ اللہ علیہ نے بڑی خوبی سے کیا ہے کہ

ترجمہ: **قَوْلُهُ: ﴿لَا اخْتِلَافُ فِي الْمَبْعَدِ﴾** یعنی تم ایک دوسرے کی مخالفت کرتے اور ان کی کثرت اور اپنی قلت کے سبب فوج و تریش سے پیچھے رہ جانے کا ارادہ کرتے، مگر اللہ تعالیٰ نے تم کو وعدے بغیر جمع کر دیا تاکہ وہ بات پوری کر دے جو اس کے علم و حکم میں ہو چکی ہے یا ہونے والی ہے۔ پس اللہ تعالیٰ نے دونوں مندریقوں میں لڑائی ہونے کے لیے عجب تدبیر کی بدیں طور کہ مومنوں کو وفات مند کے آنے کی خبر دی یہاں تک کہ وہ (مدینہ منورہ سے) نکلے اور کفار کو مسلمانوں کے نکلنے کی خبر سننے سے بے چین کر دیا تاکہ وہ لڑائی کے لیے نکلیں اور اسباب پیدا

کر دیئے یہاں تک کہ لڑائی کے لئے جمع ہو گئے اور اللہ تعالیٰ نے اپنی مدد سے مسلمانوں کی تائید کی بدیں طور کہ ان کے دل مضبوط کر دیئے اور ان کو تقویت دی اور ان سے اضطراب و شبہ دور کر دیا اور کامبروں کے دلوں میں رعب ڈال دیا اور فرشتے اور بارش اتار کر اور کئی قسم کی مہربانیوں سے ان کی مدد کی اور یہ بطور حنا رق عادت کیا تاکہ حق کو ظاہر کر دے اور کامبروں کا پیچھا کاٹ دے۔^۱

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ تاکید آمیز یہ لکھتے ہیں کہ: ”تمام علماء نے اس آیت کے یہی معنی بیان کئے ہیں حتیٰ کہ صحابہ کرام بھی یہی معنی سمجھے ہیں۔“^۲

اس وضاحت کے بعد توکلی رحمۃ اللہ علیہ علامہ شبلی کے پانچویں نکتہ کی طرف توجہ کرتے ہیں جس میں انہوں نے اپنے مغالطہ کو دو چند کرتے ہوئے سورہ نساء کی آیت نمبر ۱۳ کے بارے میں غلط حوالہ دہی کرتے ہوئے لکھ دیا کہ: ”چنانچہ صحیح بخاری میں تفسیر سورۃ انفال میں تصریحاً مذکور ہے“^۳ علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے سب سے پہلے علامہ شبلی نعمانی کے بیان مغلوٹ کی نشاندہی کی اور صحیح حوالہ کے ساتھ بحث کرتے ہوئے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے قول سے اس آیت کریمہ کی درست شان نزول بیان کر کے علامہ شبلی نعمانی کے استدلال کا کامیاب بطلان کیا۔ اسی نہج پر چلتے ہوئے علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے علامہ شبلی نعمانی کے چھٹے نکتہ پر موصوف کی خیال آرائی اور اس کے بعد احادیث سے بد استدلالی کا بڑی عمدگی اور منجیت کے ساتھ ردِ بلغ کر کے غزوہ بدر کی بابت اپنے اور

^۱ ایضاً ص: ۷۱-۷۲

^۲ ایضاً ص: ۷۲

پوری امت مسلمہ کے موقف کو قرآن و سنت کی روشنی میں واضح کر دیا۔

اطراف بحث کا ماحصل

غزوہ بدر کے سلسلے میں مولانا علامہ شبلی کے موقف کی کمزوری اور ان کے ضعف استدلال کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ واقعات کی تعبیر کے سلسلے میں انہوں نے صریح روایات سے مکمل طور پر صرف نظر کر لیا اور محض قیاس کی بنیاد پر واقعہ کی ایک شکل فرض کر لی ہے جس کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ احادیث و سیر کے ذخیرے سے وہ کمزور سے کمزور ایک روایت بھی ایسی نہیں پیش کر سکے جس میں صاف اور صریح الفاظ میں یہ تذکرہ ہو کہ حضور ﷺ مدینہ منورہ سے قافلہ ابوسفیان پر حملے کے ارادے سے نہیں نکلے تھے بلکہ قریش کے مدینہ منورہ پر حملہ آور ہونے کے سبب ان کے خلاف دفاع کے لئے آپ ﷺ کو مجبوراً نکلنا پڑا تھا۔ توجہ طلب بات یہ بھی ہے کہ جب عہد نبوی ﷺ کے چھوٹے چھوٹے سرایا اور غزوات کی جزئیات و تفصیلات کتب سیرت میں محفوظ ہیں تو غزوہ بدر جو حق و باطل کے درمیان پہلا فیصلہ کن عظیم الشان معرکہ ہے اس کے متعلق ارباب سیر اور محدثین کو ذہول کیونکر ہو سکتا ہے اور کیا کوئی بھی صاحب عقل و ہوش یہ باور کر سکتا ہے کہ خود صحابہ کرام اور تابعین عظام بھی اصل واقعہ کو بھول گئے اور پھر ان مقدس ہستیوں نے اپنے طرف سے ایک صورت واقعہ تراش لی جو احادیث و سیرت کی تمام کتابوں میں محفوظ ہو گئی۔ پھر ستم بالائے ستم یہ کہ ہزار بارہ سو سال تک کسی کو نہ سوچا کہ اس غلطی کی تصحیح کر دے۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ شبلی نے محدثین و ارباب سیر اور مفسرین و محققین اسلام سے اپنی محض نام نہاد عقلیت پرستی کے تحت تفریق اختیار کی۔

پندرہواں باب

محمد نور بخش توکلی رضی اللہ عنہ بحیثیت سیرت نگار مختصر جائزہ

اسلامی ادبیات کے سدا بہار موضوعات میں سے ایک سیرت نگاری ہے جس کا آغاز پہلی صدی ہجری میں ہوا اور پھر اس کی ارتقائی منازل گزشتہ چودہ صدیوں میں مختلف موضوعات اور متنوع عناوین کے ساتھ لاتعداد کتب اور مخطوطات کی صورت میں منصہ شہود پر وجود پذیر ہوئیں جن کے مطالعہ سے یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے کہ مسلمانوں نے سیرت کے اس تصنیفی و تحقیقی میدان میں کیسے کیسے گلہائے عقیدت بارگاہ رسالت میں پیش کئے ہیں۔ تاریخ انسانی اور میدان سوانح میں اللہ کے محبوب کی ذات بابرکات کے سوا ایسی کوئی دوسری شخصیت نہیں ہے جس کی ولادت سے وفات تک کے عرصہ حیات کی مکمل تفصیلات کو اس کی تمام تر جزئیات کے ساتھ تحقیقی مزاج اور جامع اسلوب میں سپرد قلم کر کے محفوظ کیا گیا ہو۔ عالمی کتابیات کو ایک نظر دیکھنے سے یہ حیرت انگیز انکشاف بھی ہوتا ہے کہ حضور سید الکونین ﷺ کی سیرت طیبہ پر لاتعداد کتابیں مسلمانوں نے اپنی محبت و عقیدت کے اظہار کے لئے تالیف کی ہیں تو مختلف زبانوں میں ہزاروں کی تعداد میں غیر مسلم بالخصوص مستشرقین نے ایک مخصوص معاندانہ روش کے تحت لکھی ہیں اور ان میں محدودے چند ایسے بھی

ہیں جنہوں نے انصاف اور غیر جانبداری کا مظاہرہ کیا۔

سیرت نگاری اپنے فن اور لوازم کے اعتبار سے پل صراط پر چلنے کا نام ہے۔ عقیدت خانہ سیرت میں گزشتہ چودہ صدیوں میں رنگارنگ اور بوقلموں تصانیف لکھی گئی ہیں اور ان میں سینکڑوں کتابیں امتداد زمانہ اور علمی سفاکیوں کے باوجود اپنا ایک خاص علمی و تحقیقی مقام رکھتی ہیں۔ ذخیرہ سیرت کی اس فراوانی کے باوجود اس موضوع پر ہر لحاظ سے دادِ تحقیق دینے کی گنجائش ہے اور یہ سلسلہ تا ابد جاری رہے گا۔ حضور ﷺ کی سوانح حیات اور سیرت نگاری اعزاز حیات بھی ہے اور سرمایہ رحمت مصطفیٰ ﷺ بھی۔ سیرت نگار جانتا ہے کہ اگر ذاتِ مصطفیٰ ﷺ مہربان ہوگی تو خالق رب ذوالجلال کی رحمتیں از خود اپنا مقدر بن جائیں گی۔ سیرت نگاری کا جو سلسلہ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم سے شروع ہوا تابعین اور تبع تابعین نے اس مقدس مشن کو آگے بڑھایا پھر محدثین عظام اور آئمہ کرام نے اس سلسلہ کے لئے جس قدر ضو بار آور تاریخ ساز جدوجہد کی وہ اپنی مثال آپ ہے۔ امام مالک، امام ابوحنیفہ، امام بخاری، امام مسلم، ابن ماجہ، امام ترمذی، امام احمد بن حنبل رحمہم اللہ جیسی نابغہ روزگار ہستیوں کے کارنامے اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہیں ان حضرات کے جمع کردہ احادیث کے مجموعات ہی وہ اصل ماخذ ہیں جن سے باقاعدہ سیرت نگاری کی بنیاد پڑی۔

اس ضمن میں ایک بہت بڑا نام امام جلال الدین سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے جن کی کتاب ”الخصائص الکبریٰ“ نے آنے والے ادوار کا رخ موڑ دیا، آج جبکہ ہم عہد حاضر کے انتہائی محققانہ ماحول میں داخل ہو چکے ہیں تو بھی علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ بلند روشن مینار کی طرح عظیم اور معتبر ماخذ کی صورت میں روشنی پھیلاتے نظر آتے ہیں۔ علامہ سیوطی رحمۃ اللہ علیہ کے تقریباً نصف صدی بعد ابھرنے والا ایک بڑا نام شیخ محقق عبد الحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا ہے جو سوانح اور سیرت رسول ﷺ کے حوالہ سے

”مدارج النبوة“ جیسا لازوال شہ پارہ امت اسلام کو دے گئے۔ بعض سیرت نگاروں نے فقط معجزات پر اکتفاء کیا بعض نے غزوات نبوی کو موضوع بنائے رکھا۔ بعض نے فقط میلاد رسول ﷺ کو اپنی تحقیق کا موضوع بنایا۔ بعض فقط جمال مصطفیٰ ﷺ کی تجلیات میں گم رہے بعض نے اپنے کاروانِ تحقیق کو آگے بڑھاتے ہوئے نئے نئے موضوعات پر خامہ فرسائی کی۔ عنوانات الگ الگ سہی مگر یہ امر طے ہے کہ سب کے سب ماہتاب رسالت مآب ﷺ کے جلوؤں میں گم تھے جس کو جو پہلو قریب تر نظر آیا، اسی پر لکھ ڈالا۔ ان تمام کاوشوں کی بدولت سیرت مصطفیٰ ﷺ کے جواہر آبدار مختلف لڑیوں میں نظم ہو کر اپنی بہار دکھا رہے ہیں۔

انیسویں صدی عیسوی میں مسلمانانِ برصغیر نے سیرت نگاری کا خصوصی اہتمام کیا جس کے نتیجے میں علامہ شبلی نعمانی نے سیرت النبی رقم کرنے کیلئے ایک بڑے ادارے کی داغ بیل ڈالی مگر ابھی استءاء ہی میں تھے کہ پیام اجل آگیا اور باقی کام سید سلیمان ندوی نے مکمل کیا۔ تاہم علامہ شبلی نعمانی نے جس طرزِ سیرت نگاری کا آغاز کیا تھا اب بعد سیرت نگاروں نے اسے مزید ترقی دی یہاں تک موضوعاتی تنوع کے وہ گلستان کھل اٹھے جن کی بہاریں معاشرتی، سیاسی، معاشی، قومی، مذہبی، کلامی و عقیداتی مباحث کے پھولوں سے آباد تھیں۔ اس سے کتب سیرت کی ضخامت میں بھی اضافہ ہوا اور تعداد میں بھی۔

تاہم بیسویں صدی کے درمیانی عشروں میں ضرورت محسوس ہوئی کہ سیرت طیبہ پر کوئی ایسی کتاب حیضہ تحریر میں آئے جو مختصر بھی ہو اور جامع بھی، موضوعاتی تنوع کی بھی حامل ہو اور تقاضا ہائے فن کو بھی شامل۔ بالفاظِ دیگر حضور نبی کریم ﷺ کی ایسی سوانح عمری ہو جو زمانہ قبل از نبوت کے حالات بھی بیان کرتی ہو اور حضور ﷺ کے خاندانِ اقدس، آپ ﷺ کے حالات زندگی، آپ ﷺ کی

ازواج مطہرات، اور آپ کی آل پاک اور دوسری متعلقہ شخصیات پر بھی بھرپور اور جامع بحث کرتی ہو اور حضور کے ان خصائص، معجزات، اور لافانی کمالات کا ذکر کرتی ہو جن کے مآخذ خود قرآن کریم اور احادیث نبویہ ہیں۔ دشمنان اسلام اور حاسدین رسول کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے اعتراضات کا جواب بھی دیتی ہو، جس میں حقائق اور صداقتوں کی بالاتری بھی ہو اور عشق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بہار آفرینی بھی، جس کی زبان سادہ ہو لہجہ عام فہم ہو۔ جس سے نہ صرف یونیورسٹیوں کے سکالرز فائدہ اٹھا سکیں بلکہ طلباء اور عوام الناس بھی مستفید و مستفیض ہو سکیں۔

اللہ تعالیٰ نے یہ توفیق برصغیر کے عظیم سکالر، نامور ادیب، تجربہ کار ماہر تعلیم اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عاشق صادق علامہ پروفیسر محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو عطا کی۔ جنہوں نے ”سیرت رسول عربی“ جیسی نادر روزگار تصنیف پیش کی۔ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ ایک مرد درویش تھے، طبیعت میں انتہائی سادگی اور بود و باش انتہائی سادہ دیکھنے والا یقین ہی نہیں کرتا تھا کہ یہی ہیں علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ جن کے علم و فضل کا شہرہ برصغیر میں پھیلا ہے اور زمانہ ان کی مصنفانہ صلاحیتوں کو تسلیم کر چکا ہے۔ آپ عوام الناس میں چلتے یا کسی جگہ بیٹھے ہوتے تو اپنی بلند و بالا شخصیت اور فکری ناموری کا احساس تک نہ ہونے دیتے۔ یہ الگ بات ہے کہ جس طرح مشک گلاب تمام پھولوں سے ابھر کر اپنا وجود منوالیتی ہے اسی طرح آپ کی انتہا درجے کی سادگی کے باوجود لوگ آپ کے بحر علمی سے آپ کو پہچان لیتے تھے۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کا ایک نظر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت روز روشن کی طرح عیاں ہوتی ہے کہ ان کی مکمل زندگی درس و تدریس اور علمی تحقیق و جستجو میں گزری ان کے روز و شب کا یہ معمول تھا کہ کبھی مطالعہ کر رہے ہیں تو کبھی تدریس میں مشغول عمل ہیں اور ساعات آمدہ میں قلم و قرطاس سے جڑے نظر آتے ہیں۔ عشق

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ان کی رگ رگ میں سما چکا تھا۔ علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے بحیثیت استاد، بحیثیت ماہر تعلیم، بحیثیت ناظم تعلیم، بحیثیت منتظم، بحیثیت پروفیسر، بحیثیت کہنہ مشق صحافی، بحیثیت سحر انگیز مقرر، بحیثیت ادیب، بحیثیت مصنف بہت کامیاب و مصروف زندگی گزاری مگر بحیثیت سیرت نگار انہیں جو انعام و اکرام حاصل ہوا وہ ان کے لئے دنیا میں سرمایہ افتخار اور آخرت میں ذریعہ نجات بنا۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے مباحث سیرت کو پڑھنے کے بعد پتہ چلتا ہے کہ آپ ایک عظیم محقق تھے۔ ”سیرت رسول عربی“ کے آٹھویں باب میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فضائل و خصائل بیان کرتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک سو پچیس خصائل حمیدہ بیان کیے ہیں اور قرآن پاک سے پندرہ ایسی مثالیں پیش کی ہیں کہ کفار نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر اعتراض کیا اور اللہ تعالیٰ نے اس کا جواب دیا۔ اسی طرح سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات کو بیان کرتے ہوئے انہوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے عظیم ترین معجزہ قرآن پاک پر تفصیلی گفتگو کی ہے اور اعجاز قرآن کی چار وجوہ شرح و بسط کے ساتھ بیان کی ہیں۔ اسی رنگ میں جب آپ اخبار غیبیہ کو، جن کا تعلق گزشتہ اور آئندہ امور سے ہے، بیان کرتے ہیں تو قرآن پاک سے استدلال لاتے ہوئے چالیس پیشگوئیاں ذکر کرتے ہیں جو قرآن پاک میں بیان کی گئی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ آپ ایک عظیم محقق و مفکر قرآن بھی تھے۔

”سیرت رسول عربی“ کے جائزہ سے یہ عقدہ کھلتا ہے کہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اسے تدریسی خدمات سے سبکدوشی کے بعد تالیف کیا تھا۔ اس وقت تک آپ ایک کہنہ مشق محقق اور کتب بینی اور وسیع مطالعہ کے باعث علمی لحاظ سے بہت مضبوط اور تجربہ کار ہو چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ فاضل مصنف جب تقابل ادیان پر بات کرتے ہیں تو یہ بات ورطہ حیرت میں ڈالتی ہے کہ جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو دیگر ادیان کی تاریخ و

کتب پر اس قدر عبور حاصل تھا کہ معترضین اور مخالفین اسلام کو ایسے دندان شکن جواب دیتے ہیں کہ معترضین خود اپنی کوتاہ علمی پر شرمندہ ہوتے دکھائی دیتے ہیں۔

مستشرقین نے ہماری صفوں پر مغربی یلغار کو کامیاب اور دائمی بنانے کیلئے ہمارے اذہان و افکار کو ناکارہ بنانا ضروری سمجھتا تھا کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت ہمارے قلوب سے نکل جائے اور ہم اس قوت محرکہ سے محروم ہو جائیں جو تعلیمات اسلامی کو زندہ اور باعمل رکھنے کی ضامن ہے۔ اس مقصد کے لیے انہوں نے ہمارے اندر سے ہی ناقابل فہم تحریکوں کو ہوا دی جو مسلمانوں کے درمیان سے ابھریں اور جنہوں نے غلط رسومات و روایات کی اصلاح کے نام پر ایسی باتوں کی بنیاد ڈالی جن سے حب مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے جذبات مجروح ہوئے اور ایسی تحریریں وجود میں آئیں جن میں سرور دین و ملت علیہ الصلوٰۃ والسلام کی شخصیت کو عام انسان کی سطح پر پیش کیا گیا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال کو اپنی اپنی عقلوں پر پرکھا۔ ان نامساعد حالات میں برصغیر کے عظیم مبلغ علامہ توکلی رحمہ اللہ نے بحیثیت سیرت نگار ان تمام خرافات کا سد باب کیا اور عظمت و شان مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا ڈٹ کر دفاع کیا۔ انہی مخالف ہواؤں کے پیش نظر آپ نے ”سیرت رسول عربی“ کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ: اس پر آشوب زمانہ میں ملک ہند میں کئی فتنے برپا ہیں جو سب کے سب صراطِ مستقیم سے انحراف کئے ہوئے ہیں اور عشقِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور عظمتِ مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو لوگوں کے دلوں سے نکالنے اور غیروں کے غلام بنانے پر تلے ہوئے ہیں۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمہ اللہ کی تصنیفِ لطیف نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کے حوالے سے تشکیک و ادھام سے اٹے ہوئے ذہنوں کو ایمان اور عشق کی روشنی بخش دی۔ قرآن و حدیث اور معتبر حوالہ جات کو مآخذ بنا کر اہل نظر کو آمینہ دکھا دیا کہ یہ ہیں مقامات رسول عربی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی رفعتیں! یہ ہیں عشقِ مصطفیٰ کی

ضواریاں! یہ ہیں شہر رسول ﷺ کی تجلیات کہ جہاں جنید و بایزید بھی دم بخود آتے ہیں! اور یہ ہیں روضہ رسول ﷺ کی ضیا پاشیاں کہ جہاں سب کی عجز آگیں فریادیں سنی جاتی ہیں! اور یہ ہے وہ مرکز انوار جہاں سے سب کو حسب مدعا عطا ہوتا ہے! یہ ہیں زیارتِ روضہ رسول ﷺ کی برکات کہ جس کو کوتاہ بین ایک سطحی حیثیت دینے کے لئے ایڑی چوٹی کا زرد لگا رہے ہیں! محبوبِ خدا ممدوحِ آدم و بنی آدم کو اپنے جیسا سمجھنے والوں نے آپ ﷺ کی اہانت کر کے یہ نہ سوچا کہ آج حضور ﷺ کی عداوت (جو خدا کی عداوت ہے) مول لے لی تو قیامت کی ہنگامہ خیزیوں میں اُس شافعِ محشر کے سوا کون ہمارا سہارا ہوگا۔ کہیں ہماری یہ موشگافیاں ہمیں ان کی شانِ شفاعت ہی سے محروم نہ کر دیں۔ معاملہ تو سل کا ہوا یا حضور ﷺ کے فضائل و کمالات کا، بات اس تخلیق و جہ کائنات کے معجزات کی ہو یا آپ کے اخلاق و اطوار کی، جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے بڑے بڑے سیرت نگاروں کو پیچھے چھوڑ دیا ہے اور بحیثیت سیرت نگار سب کو راستہ دکھا دیا کہ محبتِ رسول ﷺ کا دامنِ کرم تھا مے بغیر سیرتِ طیبہ پر قلم فرسائی کا بے سود ہے۔ بحیثیت سیرت نگار وہ جن محاسن کی بناء پر اپنے معصروں میں امتیاز اور نمایاں مقام کے حامل ہیں ان میں سے چند ایک مندرجہ ذیل ہیں۔

موثر اسلوب بیان

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اپنی اس بحثِ سیرت میں بڑا مدلل اور مؤثر اسلوب بیان اپنایا ہے۔ آپ کا طرزِ اظہار اگرچہ سادہ اور عام فہم ہے مگر بڑا دلکش ہے یہاں تک کہ ”سیرت رسول عربی“ کے الفاظ و تراکیب اور ان کی دروبست میں ندرت و شائستگی، جدت ادائی، فصاحت اور روزمرہ کی انوکھی شانِ جلوہ گر ہے جو اپنی ادبی اپروچ میں علامہ شبلی نعمانی کے اندازِ تحریر سے کسی درجہ پر کم نہیں ہے بلکہ علامہ شبلی نعمانی کئی مقامات پر جب تحقیق میں ڈوب جاتا ہے تو ادبیت کا دامن اپنے ہاتھ سے

چھوڑ دیتا ہے اور جب ادبیت میں غواصی کرتا ہے تو تحقیق و اعتدال سے کنارہ کش ہو جاتا ہے مگر علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کا خاصہ ہے کہ تحقیق و ادبیت کے درمیان ہمیشہ توازن برقرار رکھتے ہیں بلکہ ان کے ہاں دونوں آپس میں لازم و ملزوم ہیں لہذا عین تحقیق کے دوران میں شانِ ادبیت، اور عین ادبیت کے دوران میں شانِ تحقیق نور افشانی کرتی ہے۔ اسی شانِ اظہار کے ساتھ ایک جگہ پر رقم طراز ہیں

* مسلمان اگر اغیار کی عنلامی سے آزادی
چاہتے ہیں تو حضور ﷺ کی عنلامی اختیار
کریں * ①

اس مختصر مگر جامع محققانہ فقرہ میں شرط و جزاء دونوں میں لفظ ”عنلامی“ کے استعمال سے جو آہنگ پیدا ہوا اور اس آہنگ سے جو اختلاف معنی نمودار ہوا اور اس اختلاف سے جو حسنِ بلاغت نمایاں ہوا اور اس حسن سے جو لطف پیدا ہوا اس کا ادراک کرنے کے لیے کمالِ ذوق کا حامل ہونا بڑا ضروری ہے، شرط و جزاء پر مبنی ایک جملے میں احوال و کیفیات کا معنوی سمندر سمو دینا صرف توکلی رحمۃ اللہ علیہ جیسے ادیبوں کا ہی طرہ امتیاز ہے۔ اردو زبان میں کسی نوکِ قلم سے ایسے معنی خیز جملوں کا ترشح بہت ہی کم ہوا ہے۔ ”سیرت رسول عربی“ کا یہی دلکش اسلوب ہے کہ اس کتاب کی اشاعت کا سلسلہ آج بھی بڑے تسلسل سے جاری و ساری ہے جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ ایک منجھے ہوئے سلیقہ شعرا انشاء پر داز ہیں۔

قوت استدلال

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو اللہ تعالیٰ نے جن بے شمار خوبیوں سے نوازا رکھا تھا ان میں سے ایک قوت استدلال ہے۔ ”سیرت رسول عربی“ کی ایک نمایاں خصوصیت جو

قاری کو متاثر کرتی ہے اس کا توانا اور جاندار استدلال ہے۔ جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ نے اس کتاب کو شروع سے آخر تک مستند اور معتبر حوالوں سے مزین رکھا ہے۔ سب سے پہلے قرآنی استدلال پیش کرتے ہیں پھر احادیث صحیحہ سے پھر تاریخ و سیر کی معتبر کتب کو مآخذ بناتے ہیں موقع محل کی مناسبت سے نثر کے ساتھ ساتھ اشعار سے بھی استشہاد کرتے ہیں۔ اس طرز استدلال و استشہاد سے وہ اپنے نقطہ نگاہ کو صرف مؤثر انداز میں ثابت ہی نہیں کرتے بلکہ قاری کے سامنے اس حقیقت کو بھی نمایاں کر دیتے ہیں کہ ان کا نقطہ نگاہ ذاتی یا انفرادی نہیں بلکہ عالمگیر ہے کیونکہ پوری امت مسلمہ اسی موقف کی حامل و حامی ہے۔

سلیقہ تصنیف و تالیف

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو قدرت نے تصنیف و تالیف کا ایک خاص سلیقہ و دیعت فرمایا تھا جس کے سبب وہ اپنے معاصرین کے درمیان ممتاز تھے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی جملہ تصانیف بالخصوص ”سیرت رسول عربی“ میں بے ربطی، انتشار اور بے ترتیبی کا شائبہ تک نہیں گزرتا، وہ کسی بھی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے اس پر مکمل تحقیق کرتے ہیں پھر مواد کی اچھی طرح چھان بین کرتے ہیں۔ پھر تامل ذکر جزئیات کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ ”سیرت رسول عربی“ کا موازنہ اردو کی دیگر کتب سیرت سے کیا جائے تو جناب توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے سلیقہ تصنیف و تالیف کا جادو سر چڑھ کر بولتا نظر آتا ہے۔ اس مقام پر یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ وہ تحریر کے اندرونی ربط کو کمال سے سنبھالے رکھتے ہیں۔ جملے سے جملہ اور لفظ سے لفظ ایسے بسندھے ہوئے کہ اگر ایک لفظ کو درمیان سے نکال دیا جائے تو پوری کی پوری تحریر موتیوں کی مالا کی طرح ٹوٹ کر بکھر جائے۔ ان کی تحریر کی دوسری اہم ترین خصوصیت مقصدیت

ہے اور اس حقیقت پر ان کی ہر تصنیف شاہدِ عادل ہے۔ سیرت نگاری کے ضمن میں اس کی عمدہ مثال ان کی کتاب مستطاب ”سیرت رسول عربی“ ہے جس کی مقصدیت کا اظہار وہ خود اسی کتاب کے دیباچہ میں کرتے ہیں۔ جس سے مشکف ہوتا ہے کہ بحیثیت سیرت نگاران کے پیش نظر درج ذیل اہم مقاصد تھے۔

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمہ اللہ کی سیرت نگاری کے مقاصد

علامہ توکلی رحمہ اللہ ایک صاحب علم و دانش اور صاحب بصیرت شخصیت تھے۔ خدمتِ خلق کے جذبہ سے معمور تھے۔ قرآن و سنت کی ترویج ان کا مقصدِ حیات اور عوام الناس کی فلاح و بہبود ان کی زندگی کا مشن تھا وہ مسلمانوں کی ترقی کا راز اسوۂ حسنہ کی مکمل پیروی کو قرار دیتے تھے۔ لہذا جب سیرت نگاری میں ان کی مقصدیت پر غور و خوض کیا جائے تو مندرجہ ذیل نکات ہمارے سامنے ابھرتے ہیں۔

عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی ترویج و اشاعت

علامہ توکلی رحمہ اللہ ایک سچے عاشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم تھے اور عشق و محبت کا یہ سمندر ہر آن ان کے دل میں موج خیز رہتا تھا جس کے موجب گلستانِ حبِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر شان آبیاری جاری رہتی تھی جس سے گلہائے عقیدت ہر لمحہ عنبر بیزی کرتے رہتے تھے۔ جس طرح سے وہ خود عشق و محبت کے اس جذبہ صادق سے معمور تھے وہ چاہتے تھے ہر مسلمان اسی انداز میں اس دولتِ لازوال سے مالا مال ہو جائے اسی لئے انہوں نے اپنے جذباتِ عشق و محبت کو ”سیرت رسول عربی“ کی صورت میں ڈھال دیا تھا تاکہ عشق رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانیت قلوب کو گرمادے، اتباع

مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم شعائر مسلمین بنے اور فلاح دارین کے آثار واضح اور روشن ہو جائیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت سے واقف ہونا ہر مسلمان پر فرض ہے

علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت طیبہ سے واقف ہونا ہر مسلمان پر فرض ہے کیونکہ اسوہ حسنہ کی تقلید کا حکم قرآن پاک میں صریح الفاظ میں موجود ہے۔ اور مسلمان کے اقوال و افعال، اخلاق و عادات حرکات و سکنات، وضع قطع، رفتار و گفتار اور طریق معاشرت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تقلید کرنا لازم ہے اور رضائے الہی کے حصول کا ذریعہ ہے۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مطہرہ حصول رضائے الہی کا ذریعہ

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات بابرکات کا ایک ایک عمل ایسا ہے کہ جسے اپنانا حصول رضائے الہی کا باعث ہے کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا ہر عمل رب ذوالجلال کو اتنا پسند ہے کہ جو بھی اسے اختیار کرتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر راضی ہو جاتا ہے۔

مسلمانوں کی ترقی کا راز اسوہ حسنہ پر عمل

علامہ توکلی رحمۃ اللہ علیہ ایک مدبر اور عہد ساز شخصیت تھے فہم و فراست اور عقل و دانش آپ کو عطیہ خداوندی کے طور پر حاصل ہوئے تھے۔ فرماتے ہیں کہ مسلمانوں کی ترقی کا راز اسوہ حسنہ کی مکمل پیروی میں ہے اس کے سوا کوئی دوسرا راستہ نہیں۔

اغیار کی غلامی سے نجات کا واحد راستہ

دوہر توکلی رحمۃ اللہ علیہ اسلامیان ہند کی غلامی اور زبوں حالی کا نمائندہ دور تھا جس کے خصائص میں سے ایک یہ بھی ہے اہل اسلام شب و روز غلامی کی زنجیروں سے نجات

کے لئے سر توڑ کوشش کر رہے تھے لہذا تحریک آزادی اپنے زوروں پر تھی۔ توکلی رحمہ اللہ کا تعلق چونکہ دبستان اعلیٰ حضرت اور حکیم الامت علامہ محمد اقبال رحمہ اللہ علیہما سے تھا لہذا غلامی سے آزادی کے لیے انہوں نے بھی وہی آزمودہ نسخہ کیمیا تجویز کیا جو اعلیٰ حضرت بریلوی اور علامہ محمد اقبال رحمہ اللہ علیہما کے فکر و نظر کا محور ہے۔ لہذا فرماتے ہیں: ”مسلمان اگر اغیار کی غلامی سے آزادی چاہتے ہیں تو حضور ﷺ کی غلامی اختیار کریں۔“ ۱

محمد نور بخش توکلی رحمہ اللہ جس عہد کے نمائندہ سیرت نگار ہیں بنظر عمیق اگر اسے دیکھا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ حضرت توکلی کا عہد بہت سے مسائل کی آماج گاہ تھا اور قابل افسوس بات یہ ہے کہ آج بھی اہل اسلام انہی مسائل میں جکڑے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حضرت توکلی نے بحیثیت سیرت نگار ان مسائل کا جو حل پیش کیا ہے آج بھی پہلے کی طرح سے کارگر ہے۔

عصر حاضر کے مسائل اور ان کا حل حضرت توکلی کی نظر میں

نور بخش توکلی رحمہ اللہ ”سیدت رسول عربی“ کے مقدمہ میں ان تمام مسائل اور پریشانیوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کیلئے نہایت ہی آسان حل پیش کرتے ہیں اگر ان پر عمل پیرا ہوا جائے تو دنیا اور بالخصوص عالم اسلام جن مسائل سے دوچار ہے اس سے نجات مل سکتی ہے۔

آپ ﷺ کے قوانین پر پابندی

عصر حاضر کے مسائل کی ایک وجہ احکام الہی سے انحراف اور اسوہ حسنہ سے احتراز ہے۔ حضرت توکلی رحمہ اللہ نے ان مسائل اور مصائب سے نجات کا واحد ذریعہ

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قوانین پر عمل کو قرار دیا ہے۔ اس وقت شش جہات فضاۓ انتشار عام، امن عامہ کی صورت حال مخدوش اور لاقانونیت کا دور دورہ ہے۔ اس کا حل حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وضع کردہ شریعت مطہرہ کے مخلصانہ اتباع میں ہی مضمر ہے۔ قومی اور بین الاقوامی سطح پر امن و امان اور صلح و آشتی کے حصول کا اس سے بہتر کوئی اور ذریعہ نہیں ہے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل کا اتباع

جناب حضرت تولکی رحمہ اللہ آج کے عصر حاضر کے مسائل کا حل حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے طرز عمل کو اپنانے میں بیان کرتے ہیں آج کی دنیا بالخصوص مسلمان جس معاشی و اقتصادی بد حالی کا شکار ہیں اس سے نجات کا واحد راستہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بتائے ہوئے طریقوں کے مطابق معاشی و اقتصادی پالیسیوں کو ڈھالنا ہے۔ جن باتوں کو اپنانے اور جن سے احتراز کا حکم دیا گیا ہے اس پر عمل کیا جائے۔

آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے اطوار و عادات کی پابندی

عصر حاضر میں برائیاں و باکی صورت پھیلتی جا رہی ہیں جیسے جھوٹ، بددیانتی، قتل و غارت گری، بد اخلاقی، عدم برداشت، حرص و لالچ، ان سب عادات و اطوار قبیحہ کا معالجہ حضور سید المرسلین صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوۂ حسنہ اور اخلاق عالیہ سے تخلق میں مضمر ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ یہ اطوار و عادات اپنے اندر بھرپور انداز میں عملیت کے درخشاں جواہر لیے ہوئے ہیں۔ اس کی عمدہ مثال خود عرب ہیں جو ظہور اسلام کے وقت غیر مہذب قوم تھی جو باقاعدہ طور پر کسی مذہبی، اخلاقی، سیاسی، اقتصادی، معاشی، تمدنی، قومی و بین الاقوامی نظام سے آشنا نہ تھی مگر جب درس گاہ محمدی میں اخلاق نبویہ سے متخلق اور آدابِ دنیا میں تربیت یافتہ ہو کر عالم میں نکلے تو معارفِ ربانی کے

عارف اور اسرار فرقانی کے ماہر اور شب بیدار عابد بن گئے؛ کامیاب مبلغین الہی اور فاتحِ عالم بن کر ابھرے اور پوری دنیا پر اس انداز میں چھا گئے کہ اہلِ عالم ان کی بے نظیر ترقی اور بے مثل اخلاقیات پر آج تک ورطہ حیرت میں گم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ علامہ توکلی کے مطابق اگر آج بھی مسلمان آپ ﷺ کے اطوار و عادات کو اپنالیں اور آپ ﷺ کے اخلاقِ حسنہ اور آدابِ عالیہ سے مزین ہو کر امورِ عالم میں اپنا کردارِ مقصوم ادا کریں تو سلفِ صالحین کی شانِ عظمت، داخلی اور خارجی راحت اور عالمگیر سیطرے ان کا مقدر بن جائے گی۔

یہ ہیں وہ محرکات جو علامہ محمد نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ کو ان کے معاصر سیرت نگاروں سے ممتاز کرتے ہیں۔ اور بحیثیت سیرت نگار وہ جو سرمایہ حیات چھوڑ گئے ہیں تا قیامت عوام الناس بالخصوص مسلمانانِ عالم کے لیے ان کے فیضانِ کاذرینہ بن کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے قلوب کو گرما تا اور مشاکۃ رسول ﷺ کی تابانیوں سے انہیں جگمگاتا رہے گا۔ ہزاروں رحمتیں ہوں مورخِ اسلام، سیرت نگارِ سرورِ کونین ﷺ علامہ نور بخش توکلی رحمۃ اللہ علیہ پر جو ہمیشہ کے لئے ”سیرت رسولِ عربی“ کی صورت میں تحقیق و جستجو اور محبت و عقیدت سے سیراب و شاداب، لہکتا مہکتا ہر خزاں سے محفوظ مامونِ گلستانِ رسولِ عربی ﷺ قائم کر گئے۔



مصادر و مراجع

☆ ابن ماجہ، الحافظ، ابو عبد اللہ، امام، محمد بن یزید قدوینی، سنن ابن ماجہ، قاہرہ، دارالحدیث، ۲۰۰۵ء

☆ اختر راسی، تذکرہ علمائے پنجاب، لاہور، مکتبہ رحمانیہ، ۱۹۹۸ء

☆ اقبال احمد فاروقی، پیرزادہ، تذکرہ علمائے اہل سنت و جماعت لاہور، مکتبہ نبویہ، ۱۹۸۷ء

☆ اقبال احمد فاروقی، پیرزادہ، صد سالہ تاریخ انجمن نعمانیہ لاہور، مجلس شوریٰ نعمانیہ، ۲۰۱۲ء

☆ اقبال، علامہ، محمد، ڈاکٹر، کلیات اقبال لاہور، اقبال اکادمی پاکستان، ۲۰۰۶ء

☆ بوصری، شرف الدین، امام، قصیدہ ہمزہ، لاہور، رضا پبلی کیشنز، ۲۰۰۳ء

☆ امام احمد رضا خان، علی حضرت، بریلوی: (۱) حدائق بخشش، رضا اکیڈمی، بمبئی۔

۱۹۹۷ء، (۲) فتاویٰ رضویہ، رضا فاؤنڈیشن، جامعہ نظامیہ رضویہ، لاہور۔ ۲۰۰۲ء

☆ تراب الحق، شاہ، قادری، تخلیق پاکستان میں علمائے اہلسنت کا کردار، کراچی، جمعیت اشاعت اہل سنت، ۲۰۱۰ء

☆ توکلی، پروفیسر علامہ نور بخش:

① — ترجمہ و تشریح التحفة الإبراهيمية في إعفاء اللحية، لاہور،

انجمن نعمانیہ، سن

② — اردو کا قاعدہ، لاہور، مفید عام پریس، ۱۳۳۷ھ

③ — ام الکتاب، لاہور، نوری کتب، ۲۰۰۰ء

④ — امام بخاری شافعی، لاہور، انجمن نعمانیہ، ۱۳۴۰ء

⑤ — تحفہ شیعہ، لاہور، نوری کتب خانہ، ۲۰۰۴ء

- ⑥ تذکرہ مشائخ نقشبندیہ، لاہور، مشتاق بک کارنرس، ن
- ⑦ تصوف و رہبانیت، لاہور، حمیدیہ سٹیم پریس، ۱۳۳۱ء
- ⑧ حقوق مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، لاہور، ادارہ معارف نعمانیہ، ۱۹۹۴ء
- ⑨ حلیۃ النبی، لاہور، خادم التعليم، سٹیم پریس، ۱۳۳۶ھ
- ⑩ سنت رسول کی ضرورت و اہمیت، لاہور، دارالعلوم انجمن نعمانیہ، ۱۹۰۹ء
- ⑪ سیرت رسول عربی صلی اللہ علیہ وسلم، مکتبہ حنفیہ، گنج بخش روڈ، لاہور، ۲۰۱۰ء
- ⑫ صحیح بخاری اور بندروں کی کہانی، لاہور، خادم التعليم، سٹیم پریس، ۱۳۳۶ھ
- ⑬ عید میلاد النبی صلی اللہ علیہ وسلم، لاہور، رفاه عام سٹیم پریس، ۱۳۳۳ھ
- ⑭ العمدۃ شرح قصیدۃ البردۃ، ترجمہ و تشریح، لاہور: رضا پبلی کیشنز، ۲۰۰۴ء
- ⑮ کتاب البرزخ، لاہور، نوری کتب خانہ، ۲۰۰۴ء
- ⑯ گلشن اخلاق، سنٹر ماڈل سکول لاہور، ۱۹۱۲
- ⑰ مولود برزخی (ترجمہ و حاشیہ)، لاہور: جامعہ اسلامیہ، س ن
- ⑱ رسالہ نور، لاہور: بازار حکیمان بھائی گیٹ، مسجد صدیق اکبر، ۱۹۹۶ء
- ☆ تھانوی، مولانا اشرف علی: (۱) حفظ الایمان، نامی پریس، لاہور، س ن (۲)
- ☆ نشر الطیب فی ذکر النبی الحبیب لاہور، اسلامی کتب خانہ، س ن
- ☆ جاوید الفقری: الشیخ الاستاذ محمد نور بخش التوکلی، حیاتہ و خدماتہ، مقالہ مخزنہ، عربی،
پنجاب یونیورسٹی ۱۹۹۳ تا ۱۹۹۶ء
- ☆ جاوید قاضی، سرسید احمد خان سے اقبال تک، لاہور، فکشن ہاؤس، ۱۹۹۸ء
- ☆ جلال الدین ڈیروی، علامہ، تحریک پاکستان میں علماء کرام کا کردار، لاہور، مکتبہ نبویہ، ۲۰۱۰ء
- ☆ حمید اللہ ہاشمی، پروفیسر، شرح قصیدہ بردہ شریف، لاہور، مکتبہ دانیال، س ن
- ☆ خلیل احمد انصھوی: براہین قاطعہ، مطبوعہ دیوبند، س ن

- ☆ الدمیری، کمال الدین محمد بن موسیٰ: حیاة الحيوان الکبریٰ، دار البشائر، دمشق، ۲۰۰۵ء
- ☆ سکینہ، رام بابو، تاریخ ادب اردو، لاہور، علمی کتاب خانہ، ۱۹۸۱ء
- ☆ سلمان ندوی، یادِ فتیگان، عظیمی پرنٹرز کراچی، ۱۹۸۳
- ☆ سلیم اختر، ڈاکٹر، اردو ادب کی مختصر تاریخ، لاہور، سنگ میل پبلی کیشنز، ۱۹۸۶ء
- ☆ علامہ شبلی نعمانی، علامہ: سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم، لاہور: الفیصل ناشران و تاجران کتب، ۱۹۹۱ء
- ☆ شجاعت علی، علامتہ، سید، قادری: مجدد الامۃ الشاہ الامام احمد رضا خان، مرکزی انجمن اشاعت اسلام، کراچی، ۱۹۸۹ء
- ☆ ظفر احمد صدیقی، ڈاکٹر، مولانا شبلی نعمانی بحیثیت سیرت نگار، لاہور، دار النوادر، ۲۰۰۵ء
- ☆ ظفر الدین قادری رضوی، ملک العلماء: حیات علیحضرت، مکتبہ نبویہ، گنج بخش روڈ، لاہور، ۲۰۰۳ء
- ☆ عبد الجبار شاہ کر، پروفیسر، مرقع سیرت، لاہور، کتاب سرائے، ۲۰۱۱ء
- ☆ عبد الحکیم خان اختر شاہ جہانپوری، برطانوی مظالم کی کہانی، لاہور، فرید بک سنال، سن
- ☆ عبد الحکیم شرف قادری، علامہ، مولانا: تذکرہ اکابر اہل سنت، لاہور، نوری کتب خانہ، ۲۰۰۵ء
- ☆ عبد الحمی، علامہ، نزہۃ الخواطر و بیۃ المسامح والنواظر، دکن، انڈیا، ۱۹۷۶ء
- ☆ عبد الرؤف، حکیم ابوالبرکات، مولانا، قادری: اصح السیر، کراچی: مجلس نشریات اسلام، ۱۹۷۹ء
- ☆ عبد السلام خورشید، صحافت پاکستان و ہند میں لاہور، مکتبہ کاروان، سن
- ☆ عبد السلام خورشید، داستان صحافت، لاہور، مکتبہ کاروان، ۱۹۸۹ء
- ☆ عبد المجتبیٰ رضوی، مولانا: تذکرہ مشائخ قادریہ رضویہ، کشمیر انٹرنیشنل پبلشرز، اردو بازار، لاہور، ۱۹۸۹ء

- ☆ کاندھلوی، محمد ادریس، مولانا: سیرۃ المصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم، لاہور: مکتبہ عثمانیہ، ۱۹۹۲ء
- ☆ کمال الدین الدیمیری، حیوة الحیوان، جزاول، بیروت، دارالفکر، سن
- ☆ محبوب عالم، انبالوی، خواجہ، مولانا، ذکر خیر لاہور، زاویہ پبلشرز، ۲۰۱۲ء
- ☆ محمد اکرام، شیخ، آب کوثر لاہور، ادارۃ ثقافت اسلامیہ ۱۹۸۳ء
- ☆ محمد اکرام، شیخ، مون کوثر، لاہور، ادارۃ ثقافت اسلامیہ ۱۹۸۳ء
- ☆ محمد اکرام، شیخ، یادگار شیخ، لاہور، ادارۃ ثقافت اسلامیہ ۱۹۹۳ء
- ☆ محمد ابو زہرہ، الامام، تاریخ المذاهب الاسلامیہ فی السیاسہ والعقائد وتاریخ المذاهب الفقہیہ، قاہرہ، دارالفکر، سن
- ☆ محمد اسماعیل وہابی: (۱) ایضاح الحق، قدیمی کتب خانہ، کراچی، سن (۲) تقویٰ :
الایمان، مطبع علمی اندرون لوہاری گیٹ، لاہور، سن (۳) صراط مستقیم، مکتبہ سلفیہ،
 لاہور، سن (۴) میکروزی، فاروقی کتب خانہ، ملتان، سن
- ☆ محمد اشرف، فیصل آباد میں سیرت نگاری کی روایت کا تحقیقی مطالعہ، غیر مطبوعہ مقالہ
 مخزنہ، جی سی یونیورسٹی فیصل آباد سیشن ۲۰۱۰ء
- ☆ محمد بن اسماعیل، بخاری، الامام الحافظ صحیح البخاری، دارالسلام، الریاض۔ ۱۹۹۹ء
- ☆ محمد حسین، رسالہ اتحاد مذہب عالم، مرتبہ، رنگون، جولائی و اگست ۱۹۰۸ء
- ☆ محمد دین فوق، تاریخ کشمیر، لاہور، مشتاق بک کارزن، سن
- ☆ محمد رفیق، سیرت النبی و سیرت رسول کا تقابلی جائزہ، غیر مطبوعہ مقالہ مخزنہ، دی
 یونیورسٹی آف فیصل آباد سیشن ۲۰۱۰ء
- ☆ محمد شفیع میاں، ۱۸۵۷ء، لاہور، اشرف پریس، ۱۹۵۷ء
- ☆ محمد بن عبد اللہ، القسطنطنی، حاجی خلیفہ، کشف الظنون عن اسامی الکتب
والفنون، بیروت، دارالفکر، ۱۹۹۹ء
- ☆ محمد عبدالقیوم، قادری: تاریخ مجدد و حجاز، ضیاء القرآن پبلیکیشنز، داتا دربار روڈ،

لاہور، ۲۰۱۳ء

- ☆ محمد منظور نعمانی، تعارف النبی الخاتم، مکتبہ البشری کراچی ۲۰۱۲ء
- ☆ محمد موسیٰ، امرتسری، حکیم، تذکرہ علمائے امرتسری: لاہور، واہنی پبلی کیشنز، ۲۰۱۲ء
- ☆ محمد یوسف مجددی، مولانا، جواہر نقشبندیہ، فیصل آباد، مکتبہ انوار مجددیہ، سن
- ☆ مشتاق احمد نظامی، علامہ، حکیم الامت: خون کے آنسو، مکتبہ حامدیہ، گنج بخش روڈ، لاہور، سن ندارد
- ☆ مناظر احسن گیلانی، النبی الخاتم، مکتبہ البشری، کراچی ۲۰۱۲ء
- ☆ نانوتوی، محمد قاسم: تخذیر الناس، دارالاشاعت، اردو بازار، کراچی، سن
- ☆ نجم الغنی، محمد، خان، راجپوری: مذہب اسلام، ضیاء القرآن پبلیکیشنز، لاہور، ۲۰۰۱ء
- ☆ وقار عظیم اختر، شہلی بحیثیت مورخ، مطبع عالیہ لاہور، ۱۹۶۸ء

- ☆ Ishtiaq Hussain Qureshi, Dr: [1] The Struggle For Pakistan, University Of Karachi, 1984 [2] Ulema in Politics, Ma'arif Limited, Karachi, 2nd ed. 1974
- ☆ Siddiq Gumus, M. Confessions of A British Spy, 16 Carmichael Street, Edgeley, Stockport SK3 9JX England, without date

